

Никулина Е.Н. Литургика. Богослужебный Устав и гимнография

Тема 1. Вводные понятия

Содержание

1.1. Богослужебное время

1.2. Богослужебные книги

1.3. Богослужебные тексты

1.1. Богослужебное время

Наши занятия мы начнем с материала, который вам уже отчасти известен из курса "Закона Божия". В нем давалось понятие о трех кругах времени, в соответствии с которыми строится Православное богослужение. Это суточный, седмичный [1] и годовой круги. Каждый из этих кругов является Божественным установлением. Сутки - это оборот Земли вокруг своей оси, год - оборот Земли вокруг Солнца. Из четырех семидневных фаз состоит месяц лунного календаря. Указания на эти циклы есть и в Священном Писании [1, с.19-20].

Разобраться с богослужебным временем для нас очень важно, поскольку это является основой для дальнейшего изучения структуры церковных служб.

Суточный круг богослужения составляют те службы, которые положено совершать ежедневно: **вечерня, повечерие, полунощница, утреня, 1 час, 3 час, 6 час, 9 час**. В этот перечень не входит **литургия**. Поскольку Таинство Евхаристии, которое на ней совершается, находится вне времени, принадлежит вечности, литургия выше всех остальных служб. Она является не частью суточного круга служб, а его вершиной, центром, целью.

Первой в перечне служб суточного круга стоит **вечерня**, так как богослужебный день начинается с вечера. Почему именно с вечера? С самым простым объяснением этого вы, наверняка, уже встречались. День начинается с вечера, потому что так говорится в Писании: *И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один* (Быт.1:5). В ветхозаветные времена сутки начинались с вечера, и этот порядок, как и многое другое, был унаследован Новозаветной Церковью. Другое толкование этого факта связано с тематикой каждой службы. **Вечерня** напоминает и изображает ветхозаветное время, а **утреня** - новозаветное. Литургия чаще всего служит после **6 часа**. Ей предшествуют (наряду с малыми службами) вечерня и утреня. Посещение этих служб, как мы знаем, обязательно для каждого желающего приступить к Таинству Святого Причащения. Участвуя в богослужении вечерни и утрени, готовящих нас к соединению с Богом в Таинстве Евхаристии на литургии, мы как бы повторяем духовный путь всего человечества: от сотворения мира и грехопадения через столетия ветхозаветного ожидания Искупителя мы восходим к временам Его пришествия и дарования благодати, к временам, когда человечеству через подвиг Христа был открыт путь ко спасению и обождению [там же, с.23].

Каждая из служб суточного круга имеет свою тематику. Темы вечерни и утрени мы уже вспоминали. Тексты **повечерия** вводят нас в правильное духовное состояние перед отходом ко сну: призывают к покаянию в соделанных за день грехах, напоминают о быстротечности этой временной жизни и Страшном Суде. **Полунощница**, совершаемая в полночь или в другой час ночи до рассвета, установлена в воспоминание Гефсиманской молитвы Спасителя (Мф.26:30-46). Ее основная тема - Второе Пришествие Христово. Оно, по преданию, основанному на притче о десяти девах (Мф.25:1-13), будет в полночь, о чем напоминает известное песнопение полунощницы "Се, Жених грядет в полнощи...". Тексты полунощницы, по словам архиеп. Аверкия Таушева, располагают нас к духовному бодрствованию в ожидании нечаянного Второго Пришествия Христова [2, с.51].

При совершении **первого часа** вспоминается суд Пилата над Господом (Мф.27:1-2), а также возносится благодарение Богу за наступившее утро и испрашивается Его помощь на грядущий

день. **Третий час** - это час ниспослания Святого Духа на апостолов (Деян. 2:1-15). На **шестом часе** вспоминается распятие Спасителя, на **девятом** - Его Крестная Смерть.

Темы часов ясно отражены в их тропарях, которые очень красиво поются Великим постом.

Тропарь первого часа: *"Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой"*.

Тропарь третьего часа: *"Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа, в третий час апостолом Твоим ниспославый, Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас молящихся"*.

Тропарь шестого часа: *"Иже в шестый день же и час, на кресте пригвождей в раи дерзновенный Адамов грех, и согрешений наших рукописание раздери, Христе Боже, и спаси нас"*.

Тропарь девятого часа: *"Иже в девятый час нас ради плотию смерть вкусивый, умертви плоти наша мудрование, Христе Боже, и спаси нас"*.

Неизменяемые (повторяющиеся изо дня в день) части служб суточного круга содержатся в **Служебнике** и **Часослове**. В основном, это тексты библейские, то есть взятые из Священного Писания [3, с.46].

Кроме неизменяемых для каждого дня молитвословий в службы вводятся изменяемые тексты, которые отражают священные воспоминания, связанные с конкретными днями седмицы [2, с.52]. Эти тексты составляют **седмичный круг богослужения**.

Воскресенье, начало седмичного круга, посвящено воспоминанию Воскресения Христова. Каждое воскресенье - это малая Пасха. Воскресенье является настолько важным днем, что выше него в Церкви ставятся только двенадцатые Господские Праздники. (Только они могут отменить воскресную службу. Богородичный двенадцатый праздник воскресную службу не отменяет).

В **понедельник** вспоминаются бесплотные Силы Небесные.

Во **вторник** прославляется величайший из пророков Креститель Господень Иоанн.

Среда и **пятница** посвящены воспоминанию крестных страданий Господа и поклонению Его Животворящему Кресту - орудию нашего спасения. Напомним, что среда - это день, когда Иуда предал Спасителя после вечера в доме Симона прокаженного (Мк.14:3-11), а пятница - это день Его распятия (Ин.19:14).

Четверг - это день памяти святых апостолов и святителя Николая Мирликийского.

Суббота имеет две темы: прославление всех святых (особенно святителей, мучеников и преподобных) и поминовение усопших.

В седмичном круге есть три дня, в которые особенно прославляется Матерь Божия. Это Среда, пятница и воскресенье - дни, когда на Утрени читается канон Пресвятой Богородице.

Рассматривая седмичный круг богослужения, нужно сказать и о существующей в Церкви системе **гласов** (напевов). Их **восемь**. Для каждого гласа существует полный цикл богослужебных текстов на всю седмицу. Глас начинается в воскресенье (поскольку богослужебный день начинается с вечера, то по астрономическому времени это будет вечер субботы, перед первой службой каждого гласа, малой вечерней, так и написано "в субботу вечера") и заканчивается в следующую субботу утром (изменяемыми текстами Литургии). Таким образом, существуют *восемь вариантов* седмичных молитвословий, каждый из которых повторяется 1 раз в восемь недель. Отсчет гласов идет от Пасхи: в следующее воскресенье после нее (В Фомину неделю) начинают петь первый глас. В Светлую седмицу каждый день поются воскресные песнопения разных гласов. Исследователи называют это "парадом гласов" [1, "Богослужение и время"].

Тексты седмичного круга содержатся в книге **Октоих**. Практически все они являются гимнографическими, то есть, взяты не из Священного Писания, а составлены церковными песнотворцами [3, с.46].

Годовой круг богослужения, как и седмичный, не имеет своих служб, его тексты тоже вставляются в определенные места суточных служб. Годовой круг можно разделить на две крупные части: **Месяцеслов** и **Триодь**.

Месяцеслов - это система неподвижных праздников (закрепленных за каждым числом месяца). Например, Благовещение всегда празднуется 25 марта (7 апреля по новому стилю). Сюда же входят периоды предпраздненств (несколько дней до праздника), попраздненств (несколько дней после праздника) и постов. **Начало месяцеслова** - это начало церковного года, 1 сентября по старому стилю. Первый большой праздник церковного года - Рождество Пресвятой Богородицы, последний - Ее Успение. Конечно, это не случайно, ведь в течение жизни Матери Божией произошли все важнейшие для нашего спасения события: Бог родился во плоти, искупил человечество Своей Крестной смертью, основал на земле Свою Церковь, апостолы возвестили Евангелие всему цивилизованному миру. **Центром** Месяцеслова является праздник Рождества Христова. Тексты молитвословий неподвижных праздников находятся в **Минее месячной**, разделенной, по числу месяцев, на 12 книг [3, с.47].

Триодь представляет собой систему подвижных праздников, связанных с Пасхой. Каждый день этого цикла не связан с определенной календарной датой, но зато ежегодно празднуется в один и тот же день седмицы и находится в неизменном положении относительно дня Пасхи. Например, Вход Господень в Иерусалим всегда бывает в воскресенье, за неделю до Пасхи, а Вознесение празднуется в 40-й день после Пасхи и всегда попадает на четверг. Тексты этого периода находятся в двух книгах - **Триоди Постной** и **Триоди Цветной**. В первой содержатся песнопения периода подготовки к Пасхе (Великий пост и три приготовительные седмицы перед ним, начиная с **недели мытаря и фарисея**), а во второй - времени от Пасхи до **недели всех святых** (следующего воскресенья после Троицы).

В начале раздела говорилось о важности разобраться со структурой богослужебного времени. Теперь можно подвести некоторые итоги. Богослужебное время мы изучаем для того, чтобы понять общий принцип построения церковных служб. Богослужение каждого дня складывается из неизменяемых текстов служб суточного круга, в которые вставляются изменяемые молитвословия. Их содержание зависит от того, в какой день седмицы и в какой день года совершается данное богослужение.

1.2. Богослужебные книги

Некоторые богослужебные книги мы уже упоминали выше. Задачей настоящего раздела является приведение этих сведений в систему и более подробное рассмотрение содержания и назначения богослужебных книг. Начнем с книг Священного Писания, которые называются **Священно-богослужебными книгами**.

Богослужебное Евангелие, лежащее на престоле поверх *антиминса* [2], называют еще "Напрестольным Евангелием". Оно всегда богато украшено и читается очень торжественно. Читать Евангелие на богослужении имеет право только священник или диакон. Богослужебное Евангелие - это единственная книга, которая не освящается. [3, с.57, 2, с.49].

Текст Богослужебного Евангелия имеет ряд особенностей. **Во-первых**, кроме деления на главы он разделен еще и на *зачала*. *Зачало* - это часть текста, которую положено читать на той или иной службе в тот или иной день. Во-вторых, в Богослужебном Евангелии указаны слова, с которых положено начинать чтение зачала, но которых нет в привычном нам тексте Евангелия: "Во время оно...", "Рече Господь...". В конце Евангелия есть указатель чтений на каждый день года, чтений каждому лику святых и др.

Богослужебный Апостол отличается тем, что в большинстве его изданий нет Апокалипсиса. Эта книга в высшей степени таинственная, сложная для понимания, поэтому на литургии она не читается. Богослужебный Апостол тоже разделен на зачала. Как и в Богослужебном Евангелии, в нем указано, какими словами следует начинать чтение зачала, есть указатель чтений для каждого дня, каждому лику святых и др. Апостол содержит также ряд богослужебных текстов (прокимны, аллилуарии, антифоны, причастны [3]).

Псалтирь бывает двух видов: Малая Псалтирь и Псалтирь с последованием, в просторечии называемая Следованная Псалтирь. **Малая Псалтирь** содержит те же 150 псалмов и в той же последовательности, как и самой Библии, но разделена на 20 частей - *кафизм*, каждая из которых состоит из трех "Слав". Перед кафизмами и после них находятся Трисвятое, покаянные молитвы и тропари. В начале книги есть таблицы с указаниями, в какие дни года и на каких

службах читается та или иная кафизма. В конце помещен ряд богослужебных текстов, Последование по исходе души от тела, Помянник и др. Малая Псалтирь предназначена, в основном, для домашних молитв и для чтения по усопшим [2, с.50]

Следованная Псалтирь - это сборник, в состав которого входят Малая Псалтирь, Часослов, Месяцеслов (церковный календарь, который еще называют "святцами"), Седьмоднев (собрания общих служб на каждый день недели), каноны и последования из обычного молитвослова (утренние и вечерние молитвы, правило ко Святому Причащению и пр.). Эта книга предназначена для богослужения. Чтобы лучше понять область применения Следованной псалтири, можно почитать лекции иером. Михаила (см. Приложение 1).

Мы с вами кратко рассмотрели священно-богослужебные книги, основное содержание которых - тексты Священного Писания. Другая разновидность богослужебных книг - **книги церковно-богослужебные**, составленные святыми отцами и учителями Церкви. К числу церковно-богослужебных книг относятся Служебник, Часослов, Октоих, Минеи, Триоди, Ирмологий, Типикон, Требник, Книга молебных пений и др.

Служебник содержит те неизменяемые части суточного богослужения, совершение которых входит в обязанности священника и диакона: произносимые ими молитвословия и описание производимых ими священнодействий. Другое название этой книги - "Литургиарий", потому что именно в ней находятся тексты важнейших частей трех чинов *литургии*: литургии свт. Василия Великого, литургии свт. Иоанна Златоуста и литургии Преждеосвященных Даров. Служебник содержит также тексты *вечерни*, *утрени* и ряд приложений (месяцеслов, т.е. календарь и др.). Подчеркнем еще раз, что эта книга содержит не полный текст каждой службы, а только ту ее часть, которая совершается священнослужителями. А чтобы скоординировать их действия с тем, что поет хор (он называется "лик") или читает чтец, в Служебнике есть указания на эти молитвословия.

Существует вариант Служебника, предназначенный для епископов [4] - **Архиерейский служебник**. В нем указаны таинства Рукоположения (Хиротонии) и чин освящения антиминса которые может совершать только епископ [3, с.50, 2, с.45].

Часослов, как и Служебник, содержит неизменяемые части служб суточного круга. Но поскольку эта книга, как мы уже говорили, предназначена для чтецов и певцов на клиросе, в нее включены только те молитвословия, которые произносятся или поются именно ими. В Часослов входят тексты полунощницы, утрени, часов, вечерни и повечерия, а также ряд других последований и приложения. Отметим, что Часослов построен не по богослужебному, а по астрономическому времени, и первым в нем напечатан текст полунощницы.

Октоих. Название этой книги происходит от двух греческих слов: *окто* - восемь и *ихос* - глас. Дословный перевод - "Осьмогласник". В Октоихе, как мы уже говорили, содержатся изменяемые молитвословия седмичного круга богослужения. Октоих состоит из 8 частей - гласов. Они имеют одинаковую структуру и отличается только содержанием текстов. В каждом гласе приведены изменяемые в соответствии с днями недели тексты утрени, литургии, вечерни, повечерия, а для воскресенья - и полунощницы. Октоих, как и Часослов, построен по астрономическому времени, поэтому, к примеру, вечерню пятницы 1 гласа мы будем искать в службах пятницы, а не субботы. О начале и конце гласа мы говорили в разделе 1. Кроме изменяемых текстов седмичного круга Октоих содержит несколько приложений. Период пения Октоиха - от *Недели всех святых* (следующее воскресенье после Троицы) до *Недели мытаря и фарисея* (воскресенье за три седмицы до Великого поста). Составителем Октоиха считается прп. *Иоанн Дамаскин*.

Минеи содержат изменяемые тексты всех неподвижных праздников церковного года. Название происходит от греческого слова "месяц". В соответствии с числом месяцев в году **Минея месячная** состоит из 12 книг. Кроме Минеи месячной есть еще **Минея праздничная**, в которую включены тексты Господских, Богородичных праздников, а также дней памяти некоторых икон Пресвятой Богородицы и особо чтимых святых. Все эти тексты взяты из Минеи Месячной. Существует еще одна разновидность Минеи - **Минея Общая**. В ней находятся службы, общие каждому лику святых: служба апостолам, служба преподобным, служба мученикам и пр. В ней есть также общая служба Господу и общая служба Богородице. Эта книга бывает нужна в двух случаях: когда какому-либо святому (напр. недавно прославленному) нет отдельной службы или когда храм (по каким-либо причинам, в том числе и по бедности) не может приобрести 12 книг Месячной Минеи [5] [2, с.46; 3, с.53-54].

Триоди. "Триодь" переводится как "трипеснец". Название этих книг напоминает о входящих в их состав характерных текстах - неполных канонах, состоящих из 3-х песен (1-я, 8-я и 9-я) [6]. Мы уже упоминали два вида триодей: Триодь Постную и Триодь Цветную. Составителями Триодей считаются преподобные Иосиф и Федор Студиты (IX век). Но и в последующие века в эти книги вносились дополнения.

Триодь Постная содержит службы трех приготовительных седмиц к Великому посту, самого Великого поста и Страстной Седмицы. Начало Триоди Постной - *Неделя мытаря и фарисея*, конец - *Великая Суббота*.

Цветная Триодь получила свое название от *Недели Цветоносной* (Вербного воскресенья), которая до реформы 17 в. была в числе первых ее праздников [7]. Цветная Триодь начинается службой *первого дня Пасхи* и заканчивается службой *Недели всех святых*. Почему Триодь заканчивается именно этим днем? Чтобы показать, что все, сделанное Господом для спасения человечества (Его учение, Страдания и Смерть, Воскресение и Вознесение, дарование Святого Духа в день Пятидесятницы), не осталось бесплодным, но принесло свои плоды - сонм святых. [3, с.55].

Ирмологий - это книга для хора. Название происходит от слова "ирмос". Так называется один из текстов канона [8]. В Ирмологии содержатся ирмосы канонов из разных богослужебных книг. Они собраны по гласам: сначала все ирмосы 1-го гласа, затем 2-го и т.д. [3, с.55]. Кроме ирмосов, которые составляют около половины Ирмология, в этой книге находятся некоторые неизменяемые песнопения, необходимые для певцов на клиросе: все то, что поется на литургиях Иоанна Златоуста, Василия Великого, Преждеосвященных Даров [9], до и после чтения Евангелия на утрени, "Великое славословие" и др.

Типикон или **Устав** показывает, в какие дни церковного года, на каких службах и в каком порядке должны возноситься молитвословия из Служебника, Часослова, Октоиха, Миней и Триодей. [2, с.47]. Название "Типикон" происходит от греческого слова "образец". Эта книга действительно является "книгой образцов", представляет нам образец, тип богослужения, является его регулятором. Без указаний Типикона невозможно составить службу, даже имея все остальные богослужебные книги [3, с.56].

Смысл названия Типикона замечательно объяснен проф. Скабаллановичем: "Такое заглавие искусно определяет характер не только книги, которой усвоено оно, но и самого богослужения... По отношению к этому богослужению книга с таким названием хочет не столько узаконить его малейшие частности, устраняя в нем всякую свободу отправителей, сколько хочет нарисовать высокий идеал богослужения, который красотой своею вызывал бы всегдашнее невольное стремление к его осуществлению, в полной мере, может быть, и не всегда возможному, как и осуществление всякого идеала, следование всякому высокому образцу. Таков, по существу, и весь закон Христов, не осуществимый вполне во всей его небесной высоте, но божественным величием своим возбуждающий неудержимое влечение в человечестве к его осуществлению и чрез то животворящий мир" [4, с.447].

Кроме богослужебной части в Типиконе имеются дисциплинарные разделы: правила монашеской жизни и указания на то, каково должно быть наше молитвенное расположение на разных службах [2, с.48].

В истории Православной Церкви известно несколько видов Уставов. Наиболее известны среди них Устав Великой Церкви, Студийский и Иерусалимский. Великая Церковь - это Константинопольская София. Ее богослужение отличалось особой пышностью и торжественностью, в чем видят влияние императорского двора с его великолепным церемониалом. Студийский и Иерусалимский Уставы - это уставы монашеские. Первый из них - это Устав Константинопольского Студийского монастыря. Его появление связано с именем прп. Федора Студита (+826). Этот Устав был введен в Киево-Печерской Лавре, а затем и в других монастырях Русской Церкви во времена прп. Феодосия Печерского (около 1070 года). Иерусалимский Устав сформировался в Лавре прп. Саввы Освященного (+532), находившейся в 18 километрах от Иерусалима. Этот Устав строже, чем первые два, в нем более продолжительные службы. Наиболее значительное его отличие от Устава Студийского - это наличие Всенощных бдений. В XII-XIII веках Иерусалимский Устав, постепенно вытесняя устав Студийский, получил широкое распространение во Вселенской Церкви. На Руси переход со Студийского к Иерусалимскому Уставу происходил в XIV-XV веках. Этот Устав действует в Русской Православной Церкви и поныне.

1.3. Богослужебные тексты

"Вопрос о богослужебных текстах одинаково важен как для людей церковных, для которых течение богослужения уже привычно, так и для людей, еще не имеющих достаточного опыта, потому что нельзя допустить, чтобы богослужение сливалось в единый нерасчлененный поток. Обязательно нужно почувствовать отличительные особенности каждого текста: откуда он? Почему он в этом месте службы? Кто его сочинил? Что это - боговдохновенное Священное Писание или сочинение песнописца? Древний христианский гимн или молитва, написанная в прошлом году? Такое понимание необходимо не для оценки или построение некоей иерархии, а для яркого и объемного ощущения богослужения. Каждая часть службы заиграет своими красками и будет неповторима. Итак, поговорим о текстах, из которых состоит наше богослужение" [3, с.57].

Начнем с текстов **Нового Завета**. "Все православное богослужение глубоко проникнуто новозаветным духом, и по всем текстам рассыпаны многочисленные цитаты, указания, термины, отсылки; поэтому выделить все, что взято непосредственно из Нового Завета, довольно трудно. Поговорим о главном: о чтениях, крупных отрывках, Св. Писания, которые входят в богослужение" [3, с.57].

Прежде всего нужно сказать о чтении **Евангелия**. "Вспомним, какое место занимает это чтение в богослужении и вообще, какое место эта книга занимает в храме. Вспомним, как выглядит богослужебное Евангелие: оно всегда украшено, оно хранится на Престоле, оно является объектом особого поклонения. И еще вспомним, что Евангелие - книга, которая не освящается. Текст Евангелия считается священным, когда написана последняя строчка, поставлена последняя точка. Вспомним, как торжественно дьякон выносит Евангелие на литургии, как произносится специальное прошение: "И о сподобитися нам слышанию святаго Евангелия...". Речь идет, конечно, не о физическом слухе, а подразумевается такое слышание, о котором говорится в Евангелии: "Имей уши слышати, да слышит" (Мф.13:9). Итак, существует особая молитва о разумении Евангелия" [3, с.57-58].

Евангелие читается главным образом на литургии, а также на утрене воскресных и праздничных дней, когда совершается полиелей (подробнее об этой части службы мы поговорим позднее).

Особые случаи чтения Евангелия:

- На утрене Великой Пятницы читается **12** страстных Евангелий (обычно эта служба совершается в Великий Четверг вечером).
- На **вечерне** в Великую Пятницу (Чин выноса Плащаницы), вечерне *первого дня Пасхи* и вечерне в составе праздничной литургии *Преждеосвященных Даров*.
- На **Царских часах** (они служатся всего 3 раза в год - в Рождественский и Крещенский сочельники и в Великую Пятницу).
- На **часах первых трех дней Страстной седмицы**. По Уставу за эти дни должен быть прочитан почти весь текст Евангелия.

Кроме этого непосредственного чтения Евангелия, в богослужении используются некоторые *евангельские тексты*:

- "Ныне отпускаеши" - молитва Симеона Богоприимца (Лк.2:29-32).
- "Богородице Дево". Эти слова звучат на великой вечере в составе воскресного Всенощного бдения. Начало песнопения взято из обращения архангела Гавриила к Пресвятой Богородице (Лк.1:28), вторая часть - из приветствия Ее праведной Елизаветой, матерью пророка Иоанна Крестителя (Лк.1:42).
- "Отче наш" - молитва, которую дал людям Сам Господь (Мф.6:9-13, Лк.11:2-4). Она звучит практически на каждой службе.
- "Слава в вышних Богу" - песнь ангелов в ночь Рождества Христова (Лк.2:13-14). Она произносится на утрене.
- "Величит душа моя Господа" - песнь Пресвятой Богородицы (Лк.1:46-55) (утреня).
- "Блаженны" - заповеди блаженства из Нагорной проповеди Спасителя (Мф.5:3-12) (литургия) [3, с.58].

Книгу **Апостол** читают, в основном, на литургии перед Евангелием, а также на Царских часах.

Среди текстов, большей частью взятых из **Ветхого Завета** нужно, прежде всего, назвать **паремии**. Слово "паремия" означает "притча", "прообраз". Тексты паремий содержат ветхозаветные прообразы празднуемых событий. Например, во многие богородичные праздники читается отрывок из книги Бытия о лестнице с неба до земли, которую видел Иаков (Быт.8:10-27). Лестница Иакова - это один из нескольких ветхозаветных прообразов Пресвятой Богородицы, поскольку через Нее Бог пришел в мир, и люди получили возможность взойти на небеса, наследовать Царство Небесное. Существуют особые циклы паремий, посвященные Господским праздникам, разным ликам святых (святителям, преподобным и пр.)

Паремии чаще всего читаются на *великой вечерне*.

Совершенно особый случай - **Великая Суббота**. В это день на вечерне (которая соединена с литургией, служит вместо ее начала и заканчивается незадолго до чтения Апостола и Евангелия), читается не три паремии, как обычно, а **15**. В них содержатся пророчества о Воскресении Христовом и о Новом Вечном Завете, который Бог заключит с людьми. Считают, что такое большое число паремий связано с древней традицией крещения оглашенных накануне Пасхи. Таинство Крещения совершалось во время чтения паремий, затем новокрещенные в белых одеждах торжественной процессией шествовали в храм и причащались Святых Тайн.

Большое число паремий читается и на вечернях Рождественского и Крещенского сочельников. В Навечерие Рождества Христова читается 8 паремий, в Крещенский сочельник - 13.

Накануне Великой Субботы, вечером в **Великую Пятницу**, совершается Чин Погребения. По своей структуре эта служба является утреней. На ней, после окончания крестного хода читается паремия о всеобщем воскресении мертвых, видение пророку Иезекиилю (Иез.37:1-14).

Паремии читаются также на Царских часах и на *шестом часе* в дни Великого поста.

Из всех книг Священного Писания чаще всего за богослужением мы слышим **Псалтирь**. Она читается целыми кафизмами; по одному, по два или по шесть псалмов; по отдельным стихам и строкам. Нет ни одной службы, где бы ни звучали слова этой книги. Прочитывать всю Псалтирь целиком Устав предписывает каждую седмицу. Во время Великого поста за одну седмицу Псалтирь прочитывается дважды [3, с.59-60].

К текстам, взятым из книг Священного Писания, относятся прокимны, аллилуарии и причастны.

Прокимен - это краткий стих, который произносится перед чтением Священного Писания. Прокимен отражает тему празднуемого события или характеризует чествуемого святого. Например, на утрене в праздник св. апостолов Петра и Павла, просветивших евангельской проповедью практически весь цивилизованный мир того времени, произносится прокимен "Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их"; в день Усекновения Главы св. Иоанна Крестителя и дни памяти некоторых святых - "Честна пред Господом смерть преподобных Его" и пр.

Аллилуарий - это стих, который звучит на литургии при пении "Аллилуйя" перед чтением Евангелия.

Причастен (киноник) - это стих, который поется после возгласа "Святая святым" во время причащения священнослужителей в алтаре.

Общее (обычное) начало - это молитвословия, которыми начинаются все наши церковные службы. Ими начинаются также утренние и вечерние молитвы, только возглас священника "Благословен Бог наш" заменяется словами "Молитвами святых отец наших, Господи, Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас". В состав обычного начала входят "Царю Небесный", Трисвятое, "Пресвятая Троице", Отче наш и пр. (см. текст утреннего правила до "Приидите, поклонимся" включительно). Обычное начало должно читаться три раза в день - перед каждым из *трех циклов дневных служб*. Напомним, что эти циклы в себя включают. Вечернее богослужение - это девятый час, вечерня, повечерие. Утреннее богослужение - это полунощница, утреня, первый час. Дневное богослужение - это третий час, шестой час и литургия.

Возглас - это слова священника, с которых начинается любая служба. В православном богослужении используются *три* возгласа:

1. *"Благословенно Царство Отца и Сына и Святого Духа, ныне и присно и во веки веков".*
2. *"Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Троице, всегда ныне и присно и во веки веков".*
3. *"Благословен Бог наш всегда, ныне и присно, и во веки веков".*

Возгласом "Благословенно Царство..." начинается литургия (таинство Евхаристии), Таинство Крещения, Таинство Брака и Новогодний молебен.

Возгласом "Слава святей..." начинаются утреня, Всенощное бдение и благодарственный молебен.

Возгласом "Благословен Бог наш..." начинаются все остальные службы, Таинства и священнодействия.

Ектенья. Название происходит от греческого слова "усердный". Ектенья (или ектения) - это усердное совместное моление. Форма ектений вам хорошо знакома: диакон (или священник, если нет диакона) произносит прошения, а хор поет *"Господи, помилуй"* или *"Поддай, Господи"*. Завершает ектенью возглас священника.

В православной Церкви существует *четыре вида ектений*.

Великая ектения - это **первая** ектенья каждой службы (литургии, вечерни, утрени). Она начинается словами "Миром Господу помолимся" и состоит обычно из 11-ти прошений.

Малая ектения всегда начинается словами "Паки и паки миром Господу помолимся". Она содержит всего два прошения и произносится на службах значительно чаще других ектений.

Просительную ектению можно узнать по ответу хора: начиная со второго или третьего прошения, он поет не *"Господи, помилуй"*, а *"Поддай, Господи"*.

Сугубая ектения. Отличительная черта этой ектеньи - троекратное *"Господи, помилуй"* (хотя слово "сугубый" означает "двойной" или "усиленный") [3, с.66].

Возгласы, обычное начало и ектении относят к **неизменяемым** молитвословиям, которые произносятся ежедневно за каждой службой. Но, как мы уже говорили, в состав богослужения входят и **изменяемые** молитвословия, тематика которых определяется днем седмицы или праздником церковного года. Рассмотрим основные названия этих текстов.

Тропарь является основным песнопением праздника. В нем в краткой и выразительной форме разъясняется сущность воспоминаемого события или личности святого. Тропарь праздника звучит в конце вечерни, в начале и конце утрени, после Малого входа на литургии.

Название этого жанра происходит от греческого слова "обращать, вращать". Тропарь - это текст, который удобно чередовать (обращать) с другими текстами. Яркий пример этому - тропарь Пасхи *"Христос воскрес из мертвых, смертью смертью поправ и сущим во гробех живот даровав"*. На пасхальном богослужении он чередуется со стихами *"Да воскреснет Бог и расточатся врази Его"*. Исследователи считают, что чем короче тропарь, тем он древнее. Не слишком давно написанные тропари обычно достаточно длинные [3, с.67].

Следует отметить, что слово "тропарь" может использоваться также в широком смысле, для обозначения отдельной гимнографической единицы, например, строфы канона.

Кондак, как и тропарь, объясняет сущность праздника. Кондак в паре с **икосом** звучит на утрене, после 6-й песни канона. Икос, следуя за кондаком, представляет собой полное развитие мысли кондака и заканчивается всегда теми же словами, что и кондак.

Кондак и икос представляют собой остаток древнего гимнографического жанра, длинной церковной поэмы наподобие акафиста (который, как мы помним, тоже состоит из кондаков и икосов). Эта поэма называлась *кондаком*. Считается, что наиболее древние кондаки - это первая ее строфа. Новые кондаки писались по образцу древних. Появление кондаков церковное предание связывает с именем прп. Романа Сладкопевца (V-VI вв.) [3, с.68].

Стихира - это строфа, которая, припевается к стиху Священного Писания (он берется, главным образом, из псалмов). Стихиры соединяются со стихами так: с начала и до определенного места поется подряд несколько стихов псалма, потом к каждому стиху начинают припевать стихиру. Цикл стихир всегда заканчивается славословием Троиединого Бога и стихирами после "*Слава Отцу и Сыну и Святому Духу*" и "*Ныне и присно и во веки веков. Аминь*". (Кратко говорят стихиры на *Слава, и ныне*).

Стихиры носят различные названия. Если они поются после стихов 140, 141 и 129 псалмов, первый из которых начинается словами "*Господи воззвах к Тебе, услыши мя...*", они называются **стихирами на Господи воззвах**; если после стихов 148-150 псалмов, основная тема которых - восхваление Бога ("*Всякое дыхание да хвалит Господа*"), они называются **стихирами на хвалитех**. В конце вечерни и в конце будничной утрени есть еще стихиры, которые называются **стихирами на стиховне**. Они отличаются тем, что для них нет *постоянных* стихов псалма, каждый раз выбираются особенные стихи, соответствующие тематике стихир. Есть **литийные стихиры**, которые поются при выходе священнослужителей в притвор на праздничную литию.

Среди видов стихир нужно упомянуть еще о двух: о **стихире по 50-м псалме** и о **Евангельской стихире**. Первая поется после 50-го псалма на праздничной, полиелейной утрени. На воскресном Всенощном бдении это всегда одна и та же стихира: "*Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный и велию милость*". **Евангельская стихира** поется только на воскресном Всенощном бдении. Ее содержание соответствует теме воскресного Евангелия, которое читается на утрени. Этим стихир 11 - столько же, сколько воскресных Евангелий. Евангельская стихира поется после слов "*Слава Отцу и Сыну и Святому Духу*" в цикле стихир на хвалитех, но может и изменять свое место.

Богородичен - это последняя строфа каждой группы стихир. Она поется на И ныне и посвящена, как следует из названия, прославлению Пресвятой Богородицы. Богородичен, заключающий цикл воскресных стихир на "*Господи воззвах*" называется **догматик**, поскольку в нем содержится изложение догмата [10] Воплощения.

Канон. Слово "канон" происходит от греческого слова "правило". Возможно, этот жанр называется так потому, что его составляют по строго определенным правилам, согласно известному плану, образцу. Канон является важнейшей, центральной частью утрени. Кроме того, каноны входят в состав повечерия и воскресной полунощницы, Таинства Соборования, молебна, панихиды и отпевания.

Канон состоит из нескольких песен. Он всегда имеет одну тему (в честь праздника или святого), которая последовательно развивается в каждой песни. Есть каноны, посвященные Воскресению Христову, они называются воскресными. Из правила ко Святому Причащению нам известны каноны Пресвятой Богородице и ангелу-хранителю, покаянный канон. Теме покаяния посвящен и Великий канон прп. Андрея Критского, который читается в первые четыре дня Великого поста и в четверг пятой седмицы поста на "Мариином стоянии".

Чаще всего встречаются каноны, состоящие из 9-ти песен. Но мы уже говорили, что бывают каноны из двух, трех и четырех песен. Каноны из трех песен (трипеснцы), как уже говорилось, дали названия Триодям Постной и Цветной.

Итак, канон строится по определенному плану, по образцу. Что же представляет собой этот образец? Это ряд так называемых **библейских песен**, которые употреблялись за богослужением с глубокой древности. Сейчас они поются только Великим постом. Не зная о существовании библейских песен, невозможно основательно понять строение канона, поэтому нам нужно хотя бы вкратце ознакомиться с ними.

Первая песнь - это песнь Моисея при переходе евреев через Черное море (Исх.15:119). Практически во всех канонах первая песнь в том или ином виде содержит напоминание об этом событии.

Вторая песнь - это предсмертное завещание Моисея израильскому народу (Втор.32:1-43).

Третья песнь - это благодарственная молитва Анны, матери пророка Самуила (1Цар.2:1-10).

Четвертая песнь взята из книги пророка Аввакума (гл. 3:1-19).

Пятая песнь - из книги пророка Исаии (гл. 26:9-19).

Шестая песнь - это молитва пророка Ионы (гл. 2:3-10).

Седьмая и **восьмая** библейские песни - это песнь трех отроков в печи Вавилонской (Дан.3:26-56), (Дан.3:67-88). В ирмосах 7-й и 8-ой песен любого канона всегда, так или иначе, упоминается об этих отроках или же приводятся слова их песни.

Девятая песнь - песнь Пресвятой Богородицы "Величит душа моя Господа" (Лк.1:46-55). Эта песнь, в отличие от всех остальных, продолжает звучать в нашем богослужении почти весь год (кроме двенадцатых праздников и еще ряда дней).

Десятая песнь - это молитва св. прав. Захарии, отца св. пророка Иоанна Предтечи из Евангелия от Луки (гл. 1:68-79).

Исследователи считают, что тропари канонов появились как припевы к библейским песням, которые употреблялись наряду с псалмами за раннехристианским богослужением. Первый тропарь каждой песни называется *ирмос*. Он является как бы связующим звеном между библейской песнью и текстом остальных тропарей.

В древности каноны пелись целиком. Сейчас поется только Пасхальный канон, в остальных случаях поются ирмосы, а тропари читаются. При этом вместо библейских песен в подавляющем большинстве случаев перед тропарями канонов произносятся припевы "*Слава, Господи, святому Воскресению Твоему*", "*Пресвятая Богородице, спаси нас*", "*Святителю отче Николае, моли Бога о нас*" и пр. Поется только песнь Пресвятой Богородицы.

После третьей и шестой песней канона произносится малая ектения. После шестой песни читаются праздничный **кондак** и **икос**. Именно в этом месте их нужно искать в тексте праздничной службы.

Вторая песнь канона звучит только по вторникам Великого Поста и еще в некоторые дни. Не до конца ясно, почему она выпадает из канонов остальное время года. Есть мнение, что это связано с содержанием 2-й библейской песни: она представляет собой не молитву, как все остальные библейские песни, а обращение Моисея к народу, забывающему Бога, поэтому ее уместнее читать в покаянное время Великого поста [1, с.53].

Эксапостиларий или **светилен** - это песнопение, которое произносится после чтения канона. Светильнами их называют потому, что в них чаще всего говорится о просвещении души Божественным светом. Это связано со временем произнесения светильна: если утренняя служба рано утром, то светилен звучит в конце ее, накануне восхода солнца. Название "эксапостиларий" происходит от греческого слова "высылаю", что может означать "высылание" певцов на середину храма для пения этого молитвословия, или же послание апостолов на проповедь, о чем говорится в эксапостилариях воскресных дней [2, с.51].

Седален. Как показывает само название, это песнопение, приуроченное к сидению молящихся, поскольку непосредственно вслед за пением седална по Уставу полагается чтение поучительных творений святых Отцов, которое слушают сидя. Седалны звучат на Утрени, по одному после каждой кафизмы, на полиелее, а также после 3-й песни канона.

На полиелее воскресной утрени седален заменен на **ипакои**. Он произносится после тропарей "Ангельский собор" и малой ектении, следующей за этими тропарями. Единственные седалны, во время которых сидеть не разрешено - это седалны между чтением 12-ти Страстных Евангелий на Утрени Великой Пятницы.

Отпуст - это слова священника, завершающие службу, благословение молящихся на выход из храма по окончании богослужения. Все отпусты напечатаны в Служебнике. Слова отпуста нам хорошо знакомы: "*Христос истинный Бог наш, молитвами Пречистыя Своея матери *, преподобных и богоносных отец наших и всех святых помилует и спасет нас яко благ и человеколюбец*". Это так называемый **малый отпуст**. Он произносится на повечерии, полунощнице, часах и малой вечерне. Вседневная и великая вечерня, утренья и литургия завершаются **великим отпуском**, который отличается от малого большей подробностью. На нем после знака * вспоминаются св. апостолы (*святых славных и всехвальных апостол*), тема дня

седмицы (напр., в среду и пятницу произносится *"силою честного и животворящего Креста"*, местночтимые и храмовые святыи, святой дня и пр.

Существуют еще **праздничные отпусы**, в начале которых делается указание на празднуемое событие. Эти отпусы произносятся только на Господские праздники. Например, в праздник Рождества Христова отпуст начинается так: *"Иже в вертепе родивыйся и во яслех возлегий нашего ради спасения Христос истинный Бог наш..."*, в праздник Святой Троицы - *"Иже в виде огненных язык с небесе ниспославый Пресвятаго Духа на святыя своя ученики и Апостолы Христос, истинный Бог наш..."*. К праздничным отпусам относится отпуст воскресенья *"Воскресый из мертвых Христос истинный Бог наш..."*, вводная фраза которого содержит указание на вспоминаемое в этот день Воскресение Христово.

Особые отпусы, по структуре напоминающие праздничные, имеют и службы Страстной Седмицы. Например, утренняя Великой Пятницы, на которой читается 12 Страстных Евангелий (она называется "Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа" и служит, обычно, в Великий Четверг вечером) имеет отпуст "Иже оплевания и биения, заушения и крест, и смерть претерпевый за спасение мира, Христос, Истинный Бог наш...".

Примечания

1. Этот круг правильно называть именно седмичным, а не недельным, поскольку слово "неделя" в церковно-славянском языке означает "воскресенье", неделя же в современном понимании называется словом "седмица".

2. Напомним, что антиминс - это шелковый плат с зашитой в него частицей святых мощей. На нем изображено положение Спасителя во гроб. Антиминс лежит на престоле. Без антиминса совершать литургию нельзя.

3. Об этих текстах мы будем говорить

4. Напомним, что в нашей Церкви существуют три степени священства: епископ, священник и диакон. Для каждой из них очерчен особый круг священнодействий. Епископ, преемник апостолов, совершает все Таинства; священник - все Таинства, кроме Рукоположения; диакон таинств не совершает, но сослужит епископу или священнику при их совершении. Епископ, архиепископы, митрополиты и патриархи - это не разные степени священства, а титулы или саны, показывающие объем полномочий епископа в зависимости от той территориальной области, которую он возглавляет.

5. Общая Минея используется и в тех случаях, когда для святого в Минее месячной приведена рядовая служба, а ему нужно свершить торжественную службу (к примеру, если в честь этого святого освящен храм и день его памяти - это престольный праздник).

6. Кроме трипеснцев, которые встречаются чаще всего, там есть также двупеснцы и четверопеснцы.

7. Сейчас служба Вербного воскресенья (Вход Господень в Иерусалим) находится в Триоди Постной.

8. Чтобы было яснее, можно посмотреть знакомые нам каноны из правила ко Святому причащению. Ирмос напечатан в начале каждой песни. Ирмос 1-й песни Покаянного канона: Яко по суху пешешествова Израиль...

9. А то, что произносится на литургии священником, находится в Служебнике.

10. Докматы - это боготкровенные вероучительные истины, утвержденные Церковью на Вселенских Соборах.

Тема 2. Воскресное и праздничное богослужение. Особенности будничных служб

Содержание

2.1. Всенощное бдение

2.1.1. Общие сведения о Всенощном бдении

2.1.2. Великая вечерня в составе Всенощного бдения

2.1.3. Утреня с полиелеем в составе Всенощного бдения

2.2. Изменяемые части литургии

2.1. Всенощное бдение

2.1.1. Общие сведения о Всенощном бдении

Всенощным бдением называется торжественное богослужение, совершаемое в ночь накануне воскресных дней, великих и некоторых средних праздников. Это *составное богослужение*: три службы - великая вечерня, утреня и первый час, неразрывно связанные в нем в единое целое.

"Бдение" значит "бодрствование". Всенощное бдение ведет свое начало с апостольских времен. Известно, что первые христиане нередко проводили ночи в молитве. В книге Деяний Апостольских упоминается о таких ночных молитвенных собраниях (12:12, 20:7-11).

В периоды гонений эти собрания проводились в недоступных местах, в том числе и в катакомбах, на гробах мучеников. Свидетельства о них сохранились, например, в переписке императора Траяна со своим наместником в Вифинии Плинием Младшим (+113). Плиний пишет, что христиане "в назначенный день на рассвете... сходились, поочередно обращались с молитвой к Христу как Богу" [11] .

Особенно распространены были такие бдения под воскресный день, называвшийся "День Господень", "день солнца". Возглас иерея в конце Всенощного бдения: "*Слава Тебе, показавшему нам свет!*" как раз и относится к появлению первых лучей солнца на востоке. На святой горе Афон (и на Афонском подворье в Москве) Всенощное бдение и до настоящего времени продолжается всю ночь.

На Руси Всенощное бдение появилось в IV-V веках, когда совершался переход со Студийского к Иерусалимскому Уставу.

Согласно указанию Типикона, Всенощное бдение должно начинаться "по еже зайти солнцу мало", то есть вскоре после захода солнца. В богослужебных книгах слово "бдение" иногда заменяется словом "собор" указывая на то, что это богослужение, ради большей торжественности, совершается целым собором священнослужителей. Слово "бдение" может заменяться и греческим названием "агрипния" [2, с.56-57].

Так как Всенощное бдение положено начинать с наступлением ночи, то перед заходом солнца, чтобы не оставлять этого времени дня без церковной молитвы, Устав предписывает совершать так называемую *малую вечерню*. Это сокращенный вариант вечерни. Она вся совершается при закрытых царских вратах и задернутой завесе. В приходском богослужении она обычно опускается.

2.1.2. Великая вечерня в составе Всенощного бдения. Вседневная вечерня

Подробное описание начала Всенощного бдения можно прочитать в Лекции №8 "Воскресное богослужение" М.С. Красовицкой и разделе 2.1. "Начало Всенощного бдения. Вечерня" "Литургики" архиеп. Аверкия.

Перед началом Всенощного бдения совершается безмолвное каждение алтаря. Вечерня, как уже говорилось, изображает ветхозаветные времена, начало истории человечества. И это безмолвное каждение напоминает о том, что когда-то земля была "*безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою*" (Быт.1:2).

Начинает Всенощное бдение возглас священника *"Слава Святей, и Единосущней, и Животворящей и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков!"* Далее следует четырехкратное пение священнослужителями *"Приидите поклонимся..."* и каждение всего храма. Во время каждения поются с припевами *избранные стихи 103 псалма*, называемого **"предначинательным"**, поскольку в нем подробно представлена величественная картина начала мироздания. Этот момент иногда толкуется как блаженство первого человека до грехопадения, время, когда Бог (Его символизирует священник) ходил среди людей в раю. Затем, в воспоминание грехопадения и изгнания из рая, царские врата закрываются.

На вседневной вечерне это торжественное начало отсутствует. Службу начинает возглас: *"Благословен Бог наш..."*, 103 псалом не поется, а читается целиком; нет каждения всего храма.

Во время звучания предначинательного псалма священник тихо читает **7 светильничных молитв**. Название их напоминает о возжигании светильников при наступлении сумерек. Светильники - это символ упований человечества, погрузившегося после падения прародителей во тьму греха [12]. В Служебнике сказано, что эти молитвы иерей должен читать с *"откровенною [непокрытою] главою"*, стоя пред Царскими вратами. Священник является символом Христа, Единственного Ходатая за падшее человечество.

Далее звучит **великая ектения** - первая ектения каждой службы. Диакон произносит вслух молитвы, по тематике подобные светильничным. Этот момент сравнивают с плачем Адама пред затворенными вратами рая.

Вслед за великой ектеньей на вечерне читается рядовая **кафизма** - та, которую положено читать в данный день недели. Начало чтения Псалтири приходится на начало богослужбной седмицы, поэтому за **воскресным** Всенощным бдением мы слышим стихи псалмов 1-й кафизмы: *"Блажен муж"*. Их же читают на любой другой великой вечерне.

Название "кафизмы" произошло от греческого слова "сизу" потому, что по Уставу после каждой из них полагается назидательное чтение, при котором все сидят. Теперь, когда чтения вышли из употребления, появился обычай сидеть за чтением самых кафизм [2, с.60].

После кафизмы звучит **малая ектения** и поется *"Господи воззвах" со стихирами*. Эта часть вечерни состоит из 140, 141, 129 и 116 псалмов и стихир из Октоиха и Минеи (посвященных теме дня седмицы и святым, память которых празднуется в данный день года). В псалмах продолжает развиваться тема скорбного молитвенного воззвания падшего человека к Богу. Во время пения совершается каждение алтаря и храма. Это символ ветхозаветных жертвоприношений - прообразов Крестной Жертвы.

Последнее песнопение цикла стихир на "Господи воззвах" - богородичен (гимн, посвященный Пресвятой Богородице), который поется после слов *"и ныне и присно..."*. Богородичен, звучащий на воскресной Великой Вечерне, называется **догматик**. О важном значении этого текста говорилось выше. Сейчас уточним только, что догматиков, как и гласов, всего 8. Автором их считается прп. Иоанн Дамаскин.

При пении догматика совершается **Вечерний вход** или **Вход с кадилом**. Священник и диакон с кадилом выходят из алтаря северными дверями. Впереди шествуют два свещеносца. Священник тайную молитву входа. Затем диакон, указывая орарем [13] на восток, говорит священнику: *"Благослови, Владыко, святой вход"*. Священник крестообразно благословляет.

Вечерний вход символизирует собою **Боговоплощение**, приход в мир Христа Спасителя, Священник символизирует собою Христа, диакон - Иоанна Предтечу, светильники - духовный свет, принесенный Господом на землю. Кадильница изображает наши молитвы, которые чрез ходатайство Господа Искупителя, как фимиам, возносятся к престолу Божию. [2, с.61-62]. "Таким образом, вход на Вечерне выражает действием то, что и поемый при нем Богородичен [14] - словами. Действие сильнее слова, и пророки, когда их предсказания возвышались до особого напряжения, заменяли слова действиями (так называемыми "символическими"). Посему и тайна воплощения не довольствуется для своего выражения на богослужении словами песни и ищет более действенного выражения... Столь важное значение имеет вход на вечерне. Это поистине самый святой момент ее" [4, с.550].

По окончании пения догматика диакон, начертав кадилицею крест посередине царских врат, возглашает: *"Премудрость прости"* и входит в алтарь. За ним входит иерей, приложившись к

иконкам по обеим сторонам царских врат и благословив рукою священосцев и народ. Возглас *"Премудрость прости"* означает "совершающееся открывает Премудрость Божию; стойте прямо, со вниманием, с благоговением" [2, с.61-62].

В ответ на это хор начинает петь замечательный древний гимн **"Свете Тихий"**, одно из главных песнопений вечерни, восходящее ко II или III веку. В нем нет никаких прошений, даже хвала и благодарение выражены прикровенно. Это текст созерцательного характера, от света заходящего солнца возносящий нас к размышлению о Христе, Свете Немеркнущем и Незаходящем. Господь назван в нем "Свете Тихий святых славы Бессмертного Отца Небесного": *"Свете Тихий святых славы Бессмертного Отца Небесного, Святаго, Блаженнаго, Иисусе Христе! Пришедше на запад солнца, видевше свет вечерний, поем Отца, Сына и Святаго Духа Бога. Достоин еси во вся времена пет быть гласы преподобными. Сыне Божий, живот дай; темже мир Тя славит"*. [3, с.80-81]. На вседневной вечерне Входа с кадилом не бывает, и "Свете Тихий" должен читать настоятель.

Затем произносятся **прокимен** и **паремии**. Как уже говорилось, **прокимен** - это стих, заимствованный из Священного Писания, главным образом из псалмов. Он обычно предшествует чтению Священного Писания и служит как бы предисловием к нему. А когда чтения Священного Писания не бывает, тогда прокимен просто выражает собой значение настоящего дня, почему и называется: *"Прокимен дне"*. Вместе с прокимном произносится стих, который составляет как бы его продолжение и находится с ним в тесной логической связи. Хор повторяет за чтецом или диаконом слова прокимна, а в конце чтец произносит первую половину прокимна, а хор допевает вторую половину. Накануне воскресного дня на Всенощном бдении **всегда** поется один и тот же прокимен *"Господь воцарися, в лепоту облечеса..."*.

После прокимна на великой вечерне в составе Всенощного бдения под великие и иные праздники в честь святых звучат паремии, по большей части заимствованные из Ветхого Завета. Паремии содержат в себе пророчества о воспоминаемом событии или похвалу празднуемому святому. В праздники в честь святых Апостолов читаются отрывки из их посланий. На Всенощных бдениях под воскресенье паремий, чаще всего не бывает, исключая те дни, когда вспоминается святые, которым по Уставу положены паремии. На Всенощном бдении обычно читается **три** паремии. Перед чтением каждой паремии диакон возбуждает внимание молящихся к ним возгласами *"Премудрость"* и *"Вонмем"*. Во время чтения паремий царские врата закрываются, а иерей сидит на горнем месте одесную престола.

После прокимна и паремий (если они есть) на великой вечерне произносится **сугубая ектения**. В богослужебных книгах она называется "прилежным молением". Эта ектения не всегда имеет одинаковое начало. На **великой вечерне** она произносится **полностью**, начинаясь со слов: *"Рцем вси от вся души и от всего помышления нашего рцем"*. На **вседневной вечерне** эта ектения начинается **с третьего прошения**: *"Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молимтися, услыши и помилуй"* и произносится в конце службы.

Затем звучит молитва *Сподоби, Господи*. По традиции ее поет хор, но устав предписывает, чтобы она читалась настоятелем или чтецом. Это очень важный текст [3, с.82,113]. Он составляет как бы продолжение славословия Троицеугошному Богу, которое возносилось в вечернем гимне "Свете Тихий", и сам заканчивается славословием Пресвятой Троице: *"Тебе подобает хвала, Тебе подобает пение, Тебе слава подобает, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков, аминь"* [2, с.64].

За молитвой "Сподоби Господи" следует **просительная ектения**, начинающаяся словами: *"Исполним вечернюю молитву нашу Господеви"*. Прощения этой ектении посвящены исключительно благам **духовным**, причем почти в каждом содержится моление о даровании мира, этого высочайшего духовного блага.

Затем иерей, оставаясь перед престолом, поворачивается лицом к народу, возглашает: *"Мир всем"* и благословляет народ. Иерей приветствует молящихся тем самым благом, которого они только что так усиленно спрашивали. Он преподает дар сей, по заповеди Самого Господа, который оставил нам *мир Свой*. Во времена Спасителя "Мир" было обычным приветствием, и оно было любимым у Него (см. Ин.14:27) [15], и Он повелел приветствовать миром всех ищущих мира (Мф.10:12-13) [16]. Об этом говорит св. Златоуст: "Разве я даю мир? Христос чрез нас вещает" (Беседа 3-я к Колоссянам). Затем диакон возглашает: *"Главы наша Господеви приклоним"*, а иерей во время пения *"Тебе, Господи"*, читает тайную молитву, называемую **"молитвой главоприклонения"** [2, с.64].

После этого на великой вечерне полагается **лития**. Название этой части вечерни происходит от греческого слова, означающего "усердное моление". Лития представляет собой торжественное церковное шествие с пением и остановками для произнесения особых молитв. Литии известны в богослужении довольно давно и особенно характерны для богослужения по Уставу Великой Церкви, а также для богослужений в Иерусалиме. Шествия эти совершались по двум причинам: во время всенародных бедствий (землетрясений, нападений врагов и пр.), и в дни каких-нибудь праздников, для поклонения святым местам (например, к месту кончины мученика). Праздничные шествия особенно были распространены в Иерусалиме, где находится много мест, связанных с земной жизнью Спасителя [3, с.30,94-95].

Исхождение в притвор на литии имеет и еще одну предысторию. В притворе прежде стояли оглашенные и кающиеся, которым запрещен был вход в саму церковь. Дабы и их не лишить молитвы церковной, Церковь исходит к ним сама и молится вместе с ними, тем самым показывая, что и те, кто недостойн стоять вместе с остальными верующими, тоже могут ожидать для себя милости от Господа и оставления грехов их. С другой стороны, исхождение верных в притвор, к месту для оглашенных и кающихся грешников, означает глубокое *смирение* верных, готовых ставить себя на место оглашенных и грешников и молиться вместе с ними. "Во время литии,- говорит св. Симеон Солунский,- мы молимся, стоя пред вратами св. храма, как бы пред вратами небесными... подобно Адаму, мытарю, блудному сыну". Отсюда несколько покаянный и скорбный характер литийных молитв [2, с.65].

Итак, лития - это всегда шествие, всегда исхождение из храма. В нашем богослужении эта традиция сохранилась в таком виде: когда совершается лития, священнослужители выходят из алтаря и уходят от него максимально далеко. Вообще полагается выйти в притвор, но притворы у нас такие маленькие, что в них невозможно поместиться и поэтому зависимости от конфигурации и архитектуры храма, идут как можно ближе к притвору и как можно дальше от алтаря. А по Типикону должен быть даже некий выход за пределы храма (в иерусалимских монастырях совершались шествия в другие храмы, или молельни) [3, с.30,94-95].

Лития совершается **только на великой вечерне**. Это *обязательная* часть воскресного и праздничного Всенощного бдения, хотя в современной приходской практике в субботу вечером она случится не во всех храмах.

Священнослужители выходят из алтаря при пении особых **стихир на литии**. Напомним, что стихира - это тропарь, припеваемый к стиху псалма. Особенность литийных стихир - к ним никогда не бывает стихов псалма. Литийных стихир может быть разное количество, но в абсолютном большинстве случаев первой из них является **стихира храма** (она взята из службы престольному празднику). Например, в Успенском храме, первой будет петься стихира из службы Успению. Это довольно логично: представим себе, что мы двигаемся по пространству храма, исходим из него в притвор или за его пределы. Этот момент особенно уместен для воспоминания праздника или святого, в честь которого освящен храм [3, с.96].

Затем следуют особые **литийные прошения**. Они помещаются в Служебнике. В каком-то смысле можно сказать, что они представляют особую ектенью. Дьякон произносит прошения, а хор припевает "*Господи, помилуй*". На этом усердном, усиленном молении "*Господи, помилуй*" поется действительно усиленное количество раз. До революции было пять прошений, и "*Господи, помилуй*" пелось соответственно 40, 30, 50 раз и два раза по 3. Второе прошение содержало моление о царствующем доме, сейчас в нашей литии, оно, естественно, отсутствует. Остаются четыре прошения, и хор поет *Господи, помилуй* 40, 50 раз и два раза по 3 [3, с.96].

В конце литийных прошений произносится **молитва главопреклонения**, составляющая *отпуст литии*. Она начинается словами: "*Владыко Многомилостиве...*". В Типиконе так говорится о чтении этой молитвы: "И всем главы преклоншим (когда все преклонят главы), иерей молится велегласно", т.е. он должен очень громко произносить эту молитву от лица всех молящихся. На этом лития в узком смысле, как моление в притворе, заканчивается. Но мы еще увидим ее влияние на ход дальнейшей службы. [3, с.95-96: 2, с.65].

Все возвращаются в храм, и поется следующая часть вечерни - **стихиры на стиховне**. Они называются так потому, что имеют перед собой стихи, избранные из *разных* псалмов и других книг Священного Писания, подходящие для данного праздника или памяти святого.

После стихир на стиховне звучит молитва св. прав. Симеона Богоприимца: "*Ныне отпускаеши*". Напомним слова этой молитвы: "*Ныне отпускаеши раба Твоего, Владыко, по глаголу Твоему с миром: яко видеста очи мои спасение Твое, еже еси уготовал пред лицем всех людей, свет во*

откровение языков и славу людей Твоих Израиля" [17]. Этот текст по Уставу полагается читать настоятелю. "Ныне отпускаеши", пожалуй, наиболее ярко отражает тематику вечерни - ожидание Спасителя. Молитва св. прав. Симеона произносится в конце службы и напоминает о важнейшем моменте человеческой истории - окончании ветхозаветного времени и начале времени новозаветного, о встрече Ветхого и Нового Завета.

Затем произносится *Трисвятое; Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков, аминь. Пресвятая Троице, помилуй нас..., Господи, помилуй: трижды и опять: Слава, и ныне: и молитва Господня "Отче наш"*. В схеме службы все это обозначается так: *Трисвятое. Отче наш.*

После "Отче наш" поется самый главный текст изменяемой части вечерни - **отпустительный тропарь**, в котором кратко излагается сущность празднуемого события или похвала празднуемому святому (текст берется из Минеи).

На великой вечерне в составе Всенощного бдения под **воскресный** день, по обычаю православной Церкви заключать каждый цикл молитвословий песнью в честь Пресвятой Богородицы, трижды поется тропарь: *"Богородице, Дево"*, Для такого тропаря выбраны самые радостные из слышанных Богоматерью и дошедших до нас слов: приветствие Ей Ангела и прав. Елизаветы (Лк.1:28,42). Тропарь составлен из этих библейских, боговдохновенных слов, которые окружены и переплетены нашими ("Богородице Дево", "Марие", "Яко Спаса родила еси душ наших"). Отметим, что основная мысль песни, приглашающая Богоматерь к радости, ("радуйся"), в еврейском и греческом языках имела значение приветствия, в соответствии латинскому и русскому "здравствуй". [4, с.601]. Пение на воскресном Всенощном бдении вместо праздничного тропаря песни, посвященной Матери Божией - это еще одно напоминание о том, что воскресенье является днем особого Ее прославления.

"Ныне отпускаеши", "Отче наш" и отпустительный тропарь звучат на *каждой* вечерне. А следующее священнодействие - **благословение хлебов** - совершается только тогда, когда на вечерне была лития.

Среди храма поставляется *тетрапод*, или *четвероножец*, то есть столик на четырех ножках, на котором стоит блюдо с пятью хлебами и с сосудами с вином и елеем и с пшеницею. Окончив литию, священнослужители из притвора входят внутрь храма и останавливаются посреди него перед тетраподом. Иерей читает молитву: *"Господи Иисусе Христе Боже наш, благословивый пять хлебов и пять тысяч насытивый..."* в которой просит Господа благословить хлебы сия, пшеницу, вино и елей, умножить их во всем мире, и верных, вкушающих от них, освятить. Перед чтением этой молитвы иерей поднимает один хлеб, начертывая им крест над прочими хлебами, а при чтении молитвы, на словах *"Сам благослови и хлебы сия, пшеницу, вино и елей"* указывает правой рукой на каждое из этих веществ, творя таким образом ею крест. Пять хлебов берется в память о насыщении Господом пяти тысяч человек пятью хлебами (Мф.14:15-21) [2, с.66-67].

Благословение хлебов было установлено для подкрепления сил молящихся. Во 2 главе Типикона сказано, что, по окончании вечерни, бывает *чтение* из Деяний, Посланий свв. Апостолов или Апокалипсиса, во время которого все садятся, "каждо на своих местах"; келарь же, раздробив на блюде благословенные хлебы, раздает братии и почерпает всем, находящимся в храме, по единой чаше вина. После этого вкушения хлеба и вина в тот вечер никто уже не смеет больше ничего вкушать, "причащения ради пречистых Христовых Таин" [2, с.67].

Окончание великой вечерни. После благословения хлебов хор поет трижды: *"Буди Имя Господне благословенно от ныне и да века"* и часть 33-й псалма: *"Благословлю Господа на всякое время"* до слов *"не лишатся всякого блага"*.

Иерей становится перед царскими вратами и благословляет молящихся рукой, говоря: *"Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда, ныне, и присно, и во веки веков"*. Лик поет: *"Аминь"*. Так заканчивается великая вечерня в составе Всенощного бдения [2, с.65-67]. Отпуста в этом случае нет. После *"Благословение Господне на вас..."* начинается утренняя.

Если же служилась вседневная вечерня, то после **отпустительного тропаря** мы услышим **неполную сугубую ектению** (она начинается со слов: *"Помилуй нас, Боже..."*) и **другое окончание службы**: Возглас диакона: *"Премудрость!"* на что лик поет *"Благослови!"*, а иерей возглашает *"Сый благословен Христос Бог наш..."*. Хор поет: *"Аминь"* и *"Утверди, Боже..."*. Далее

иерей произносит: *"Пресвятая Богородице, спаси нас!"* Хор: *"Честнейшую херувим..."* Иерей: *"Слава Тебе, Христе Боже, упование наше..."*, хор: *"Слава, и ныне"*. [5, с.14].

В самом конце вседневной и великой Вечерни иерей произносит **великий отпуст**. После отпуста поется **многолетие**.

* * *

Выше мы говорили, что вечерня является *началом* суточного круга богослужения. Сейчас, после подробного ознакомления с этой службой, уместно несколько уточнить *место вечерни в суточном круге*. Внимательное изучение чинопоследования вечерни показывает, что *граница* между уходящим и наступающим днем находится *внутри нее*.

Например, вечером в Господские двенадцатые праздники на вечерне, формально относящейся к следующему церковному дню, ради прошедшего праздника возглашаются торжественные *Великие прокимны* *"Кто Бог Велий, яко Бог наш"* или *"Бог наш на небеси и на земли вся, елика восхоте, сотвори"*.

Пограничный характер вечерни хорошо виден и в службе "Прощеного воскресенья". Во время *прокимна* и *"Сподоби, Господи"* священнослужители в алтаре переоблачаются в великопостные одежды. **Просительную ектению** *"Исполним вечернюю молитву нашу Господеви"* диакон читает уже в черном облачении, и хор отвечает ему особым великопостным напевом, а не тем, обычным, который звучал в начале службы.

Еще один пример - совершение Литургии *после вечерни* (или *на вечерне*) в Великий Четверг, Великую Субботу, Рождественский и Крещенский сочельники, а также Литургия Преждеосвященных Даров. Литургия, которую служат на вечерне, относится к отошедшему дню, хотя формально начались уже следующие церковные сутки (например, литургия Преждеосвященных Даров служитя после вечерни среды и пятницы, но относится именно к среде и пятнице) [3, с.44-45,194].

2.1.3. Утренняя с полиелеем в составе Всенощного бдения. Вседневная утренняя

Утренняя в *Составе Всенощного бдения* начинается *без возгласа*, сразу с *шестопсалмия*. Свой возглас "Слава Святей" утренняя в этом случае "отдает" великой вечерне, и Всенощное бдение предстает перед нами как единая, цельная служба. [3, с.115].

Если же утренняя служитя отдельно, то у нее обязательно будет своего рода "заставка" - **двупсалмие**, которое начинается с возгласа *"Благословен Бог"*. После двупсалмия звучит возглас утрени *"Слава Святей"*, и тогда уже начинается чтение Шестопсалмия [3, с.83,115].

Шестопсалмие состоит из псалмов: 3, 37, 62, 87, 102 и 142. Перед ними читается **ангельское словословие**: *"Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение"* (Лк.2:14) и молитва *"Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу твою"*. Во время Шестопсалмия в храме тушатся светильники, чтобы мы могли со вниманием, не отвлекаясь ничем внешним, слушать чтение. Темнота в храме напоминает ночь Рождества Христова. Шестопсалмие - это как бы разговор человека с самим собой в тот момент, когда он услышал о приходе Спасителя в мир. Церковь придает шестопсалмию особое значение, по Уставу его должен читать настоятель. В это время нельзя сидеть или выходить из храма. В 9 главе Типикона говорится: *"Глаголется шестопсалмие тихим гласом и легким, косо (не спеша), и во услышание всех. Егда же глаголется шестопсалмие, тогда подобает со вниманием слушанию прилежати: покаяния бо псалмы исполнены суть и умиления. Глаголем же сия псалмы со благоговением и страхом Божиим, яко самому Богу невидимо, и не имать кто власти шепоты творити, ниже плюнути или хракнути, но паче внимати от псаломника глаголемым, руце имуще согбены к персем, главы же преклонены, и очи имуще долу, сердечныма очима зряще к востоком, молящяся о гресех наших, поминающе смерть и будущую муку и жизнь вечную"* [2, с.68].

Шестопсалмие разделяется на две части. По прочтении первых трех псалмов, иерей в одной епитрахили и с откровенною главою выходит из алтаря, становится перед царскими вратами и тихо читает по служебнику **12 утренних молитв**, в которых приносит Господу благодарение за дарование нам дневного света и испрашивает себе и своей пастве различных духовных благ [2, с.68-69].

Следующая часть Утрени - **великая ектения**.

Затем произносится "**Бог Господь**" со стихами: *"Бог Господь и явился нам, благословен грядый во имя Господне"* (Пс.117:26-27). "Явился" - это глагол в прошедшем времени. Бог Господь пришел на землю, явился нам, и мы встречаем Его теми же словами, которые произносил народ при торжественном входе Его в Иерусалим (Мф.23:39). [3, с.117]. *"Бог Господь..."* поется четыре раза.

Стихи на "Бог Господь" взяты из того же, 117-го, псалма. Это один из самых радостных псалмов. В ветхозаветной Церкви он предназначался для пения в какой-то большой праздник, по случаю явлению израильскому народу великой милости Божией, спасения от смерти и уничтожения (см. текст псалма) [4, с.626]. В нем содержится пророчество о Спасителе мира (стих о камне, который отверзли строители, но который стал *"во главу угла"*, см. притчу о злых виноградарях в Мф.21:33-42). Подбором стихов 117 псалма нам дается "живое предощущение спасения" [4, с.629]. Таким образом, *"Бог Господь"*, как и ангельское славословие *"Слава в вышних Богу"*, очень ясно отражает литургическую тему утрени - явление Мессии, пришествие на землю Сына Божия.

После "Бог Господь" поются тропари. Именно в этом месте утрени мы слышим **тропарь праздника** или **один из воскресных тропарей** (их восемь, по числу гласов).

Далее читаются кафизмы. На утрени *воскресного* Всенощного бдения звучат 2-я и 3-я кафизмы (напомним, что чтение Псалтири начинается с воскресенья, первого дня церковной седмицы, и 1-я кафизма "Блажен муж" читается на великой вечерне воскресного Всенощного бдения). На будничной (вседневной) утрени читается две или три *рядовые* кафизмы.

После каждой кафизмы на Всенощном бдении произносится **малая ектения** и **седален**. На вседневной утрени, если это не суббота, малая ектения после каждой кафизмы не произносится [2, с.90].

Далее начинается самая торжественная часть праздничной утрени - **полиелей**. Он совершается при открытых царских вратах и зажженных светильниках.

Первая часть полиелея - **это пение полиелейных псалмов**, 134-го и 135-го. Слово "полиелей" в 17 главе Типикона переведено как "многомилостиво". Это название, очевидно, связано с тем, что в 135 псалме часто повторяются слова "яко век милость Его", многократно прославляется милость Божия. В настоящее время полиелейные псалмы редко поются полностью. Большой частью звучат всего четыре стиха:

Хвалите имя Господне, хвалите раби Господа. Аллилуиа (трижды). Благословен Господь от Сиона, живой во Иерусалиме. Аллилуиа (трижды). Исповедайтесь Господеви, яко благ, яко в век милость Его. Аллилуиа (трижды). Исповедайтесь Богу Небесному, яко в век милость Его. Аллилуиа (трижды).

Вторая часть полиелея - **величание** [18] **с избранными стихами псалмов**. Оно поется по случаю праздника Господского, Богородичного или святых. Во время величания совершается каждение храма. На воскресном Всенощном бдении величания может и не быть, оно поется только в том случае, если на воскресенье придется праздник, в который положено служить Всенощное бдение или утрени с полиелеем [5, с.58].

Далее поются **тропари по непорочнах "Ангельский собор"**. Сами тропари нам хорошо знакомы: *"Благословен еси Господи, научи нас оправданием Твоим. Ангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменившася..."* [19]. Но название их требует пояснения. "Непорочны" - это 17 кафизма, 118 псалом, начинающийся словами: "Блаженны непорочнии в путь, ходящий в законе Господни". По мысли Типикона, 17 кафизма должна звучать в воскресенье большую часть года, но в реальности мы ее слышим на службах только несколько раз, например, на утрени Великой Субботы, когда совершается крестный ход с Плащаницей (чин погребения), на заупокойном богослужении и др. "Непорочны" практически вышли из употребления, но тропари, которые должны петься после них, "тропари по непорочнах", остались.

Тропари "Ангельский собор" являются принадлежностью **воскресной** службы. Их пение в воскресенье отменяется только в том случае, если отменяется вообще вся воскресная служба (по случаю Господского праздника, в неделю Пасхи и Антипасхи [Фомину неделю]). Эти тропари

никогда не поются в будни, по субботам звучат всего два раза в год - в Лазареву и Великую субботу [5, с.27]. Подробнее об этих службах подвижной части года мы будем говорить позже.

Потом звучит **малая ектения** и **седален по полиелее** (после полиелея). В воскресенье после малой ектении поется особое короткое песнопение **ипакои**. Название это происходит от греческого слова, означающего "повиновение", "внимательное слушание". Ипакои предписывается петь вместо седальна - песнопения, во время которого разрешается сидеть. Поэтому под ипакои нужно понимать такой седален, который требует более внимательного слушания, чем обычный, и который, поэтому, нужно слушать стоя, не ослабляя телу, чтобы и дух не ослабел во внимании [6, т.1, с.224]. Ипакои находятся в Октоихе, по гласу.

Далее поются **антифоны степенны**. **Антифоны** - это песнопения, которые положено петь попеременно двум хорам, правому и левому клиросу. Слово "**степенны**" говорит о связи антифонов с 15-ю псалмами 18-й кафизмы (119-133). Псалмы эти названы "*Песнь степеней*", потому что в древности два хора иудеев пели их на ступенях Иерусалимского храма (степень - это ступень). Наиболее известен 1-й антифон 4-го гласа "От юности моя мнози борют мя страсти..." [3, с.120-121, 2, с.73]. Тексты антифонов находятся в Октоихе. Их, как и гласов, восемь вариантов.

За антифонами следуют молитвословия, которые обычно произносятся перед чтением Евангелия и готовят верующих к внимательному его слушанию. В числе их прокимен и "*Всякое дыхание*". Воскресных прокимнов восемь, по числу гласов. Они, как и другие песнопения гласа, меняются каждую неделю. Молитвословие "*Всякое дыхание да хвалит Господа*" произносится подобно прокимну (диаконом и хором), но является *общим* для всех гласов.

Чтение **Евангелия** на воскресной утрени связано с так называемым Евангельским столпом. В нем содержится не 8, как в системе гласов, а 11 вариантов текстов, так что один и тот же евангельский отрывок на воскресной Утрени будет читаться 1 раз в 11 недель. Ряд этих утренних воскресных Евангелий начинается в неделю Всех святых (следующее воскресенье после праздника Святой Троицы). Исключением являются воскресные дни периода Цветной Троицы: в это время читают те же воскресные Евангелия, но в другом порядке. Евангельский столп помещен в Октоихе. Если его нет под рукой, то можно воспользоваться обычным православным календарем. В нем для каждого воскресного дня указано, какое именно Евангелие из 11-ти будет читаться на утрени.

На воскресном Всенощном бдении всегда читаются Евангелия воскресные, кроме случаев, когда с воскресным днем совпадает *дванадесятый* праздник, Господский или Богородичный. В этом случае читается Евангелие праздника [2, с.75].

С воскресным Евангелием связаны еще некоторые тексты утрени.

На воскресном Всенощном бдении после чтения Евангелия поется торжественное песнопение "*Воскресение Христово видевше*", прославляющее воскресшего Господа. Эта песнь, как и "Ангельский собор", является принадлежностью **воскресной** службы. Она поется также на бдении Воздвижения Креста Господня и Вознесения Господня. На всех воскресных Всенощных бдениях от Пасхи до Вознесения это песнопение поется *трижды*. После окончания пения Евангелие полагается посередине храма на аналое [2, с.75].

После этого песнопения читается 50-й псалом "*Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей*". Если служит будничная утренья и полиелея, как праздничной части, нет, то этот псалом читается после кафизм и седальна. Он является **неизменяемой** частью утрени. В праздники 50-й псалом оказывается "внутри" полиелея, но не исчезает [3, с.98].

После 50-го псалма в обычные воскресные дни поется: "*Слава. Молитвами апостолов; И ныне. Молитвами Богородицы. Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей...*" И затем общая для всех гласов **воскресная стихира по 50-м псалме**: "*Воскрес Иисус от гроба, якоже прорече, даде нам живот вечный, и велию милость*".

Молитвой диакона "*Спаси, Боже, люди Твоя*" (той, что читается на литии), 12-кратным "Господи, помилуй" и возгласом иерея "Милостию и щедротам..." полиелей заканчивается.

После этого положено начинать **чтение канонов**. При изучении темы "Богослужебные тексты" говорилось, что канон является важнейшей частью любой утрени. Рассматривали мы и структуру канона. Осталось сказать только о правилах чтения канонов на утрени.

На воскресном Всенощном бдении обычно читают *четыре канона*: воскресный, крестовоскресный, богородичный (все три печатаются в Октоихе) и канон святому данному дня из Минеи. Эти каноны соединяются в один по определенным правилам. На бдениях двенадцатых праздников и великих святых бывает по два канона, а иногда только один канон данному празднику или святому [2, с.78].

На вседневной утрени читаются *три канона*, из Октоиха и Минеи (святому дня). Для понедельника в Октоихе указаны каноны покаянный и Бесплотным Силам, для вторника - покаянный и Иоанну Крестителю, для среды и пятницы - Кресту и Матери Божией, для четверга - св. Апостолам и свт. Николаю. В субботу одним из канонов утрени почти всегда является канон престольному празднику храма. В 11-й главе Типикона "О канонех на утрени всея седмицы" указывается, как именно соединяются каноны Октоиха с канонами Минеи.

Чтение канона на утрени разделено на три части. После 3-й, 6-й и 9-й песен звучит малая ектения и короткие песнопения. После 3-й песни канона произносятся седальны. *По 6-ой песни всегда бывает кондак и икос*. По 9-ой песни эксапостиларий или светилен. При соединении двух праздников в один кондак более значительного празднества поется после 6-ой песни, а кондак менее значительного празднества *переносится* на другое место - его читают после 3-й песни, перед седальном. После 6-ой песни всегда бывает только *один* кондак и икос, между тем как по 3-ей песни возможно соединение *нескольких* седальнов; равно и по 9-ой песни бывает соединение нескольких светильнов [2, с.79].

Каждую песнь канона на Всенощном бдении и на праздничной утрени [20] положено завершать **катавасией**. Слово это происходит от греческого глагола, означающего "схожу вниз". Катавасия - это песнопение, для совместного исполнения которого певцы обоих хоров (ликов) должны были сходиться с клиросов вниз. Катавасия представляет собой **набор из 8-ми ирмосов** какого-либо канона. Например, от Введения во храм Пресвятой Богородицы до отдания Рождества Христова поется катавасия "*Христос рождается, славите*". Это ирмосы рождественского канона [3, с.121]. Еще одна хорошо известная катавасия - это "*Воскресения день*", ирмосы пасхального канона. Она поется от Пасхи до ее отдания. В другие периоды года поются другие катавасии. Чаще всего звучит катавасия "*Отвезу уста моя*" [21]. Она поется, когда нет ни предпразднества, ни попразднества какого-либо двенадцатого праздника. Подробные сведения о пении катавасий находятся в 19-ой главе Типикона [2, с.79].

На вседневной утрени катавасия не поется. Вместо нее после 3-й, 6-й, 8-й и 9-й песни звучит *покрывающий ирмос* - ирмос соответствующей песни последнего из читавшихся канонов.

После 8-ой песни канона, перед катавасией, поется: "*Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, поюще и превозносяще Его во вся веки*". Диакон или иерей, если диакона нет, во время 8-ой песни канона совершает каждение всего алтаря, затем, при пении катавасии 8-ой песни, выходит северными дверями из алтаря, кадит иконостас и, остановившись перед иконой Богоматери, после окончания катавасии возглашает: "*Богородицу и Матерь света в песнях возвеличим*". Лик начинает петь **9-ю библейскую песнь** "*Величит душа Моя Господа...*" с припевом "*Честнейшую Херувим...*" и совершается **каждение всего храма**.

Припев "*Честнейшую*" - это ирмос 9-ой песни трипеснца Великой Пятницы "К тебе утреннюю". Составителем этого трипеснца является преп. Косьма Маиумский (700-760 гг.) [22]. Он использовал для этой песни слова преп. Ефрема Сирина о Богоматери: "*Честнейшая херувим и без сравнения всех небесных воинств*". По преданию, эта песнь составлена в самый день Великой Пятницы. Известно, что Матерь Божия явившись к св. Косьме, сказала ему с веселым лицом: "*Приятны Мне песни твои, но сия приятнее всех других; приятны Мне те, которые поют духовные песни, но никогда Я столь близка не бываю к ним, когда поют они сию новую песнь твою*". Есть свидетельства о неоднократных явлениях Матери Божией, благословляющей петь эту песнь. [4, с.694-695].

Песнопение, в Уставе условно называемое "*Честнейшая*" положено петь не всегда. В Типиконе есть особая глава (20-я), которая так и называется: "*О еже когда поется Честнейшая и когда не поется*". Например, "*Честнейшая*" не поется от Лазаревой субботы (субботы перед Входом Господним в Иерусалим) до недели Апостола Фомы (первое воскресенье после Пасхи) и во все

воскресные дни Цветной Триоди до отдания Пасхи, во все великие Господские праздники, во все великие Богородичные праздники, если они не придутся в воскресенье и в др. дни.

В этих случаях вместо "Честнейшей" поются особые припевы к ирмосу 9-ой песни и ко всем тропарям этой песни, или просто ирмос 9-ой песни без всяких припевов. Все это обычно указывается в богослужебных книгах Минеях и Триодях [2, с.80].

После малой ектении на *воскресном* Всенощном бдении диакон возглашает: "*Свят Господь Бог наш*". Эти слова мы слышим также на утренях Лазаревой и Великой Суббот, во многом сходных с воскресной утреней. (Напомним, что на утрене Великой Субботы совершается крестный ход с Плащаницей).

Далее на воскресном Всенощном бдении звучат **воскресные эксапостиларий и богородичен**. Воскресных эксапостилариев и богородичных 11, они связаны с утренними воскресными Евангелиями, содержание их представляет собою как бы краткое изложение каждого из этих Евангелий [2, с.80].

На вседневной утрене после 9-ой песни обычно поется "*Достойно есть*", после чего уже следует малая ектения и светилен [2, с.92].

После пения эксапостилария, или светильна, поются **хвалитные псалмы**: Пс.148 "*Хвалите Господа с небес*", Пс.149 "*Воспойте Господеву песнь нову*" и Пс.150 "*Хвалите Бога во святых Его*".

В праздничном варианте утрени эти псалмы называются "Всякое дыхание", поскольку их начинают петь со слов "Всякое дыхание да хвалит Господа". С них начинается так называемое **праздничное окончание утрени**. Хвалитные псалмы поются таким образом: "*Всякое дыхание да хвалит Господа. Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних: тебе подобает песнь Богу. Хвалите Его вси Ангели Его, хвалите Его вся силы Его, тебе подобает песнь Богу*". "Всякое дыхание" поется тогда, когда на Утрене положено петь "Великое славословие". На будничной утрене хвалитные псалмы начинаются со слов "Хвалите Господа с небес".

Далее следуют **стихиры "на хвалитех"**. Мы помним, что каждый цикл стихир завершается стихирами на "*Слава: И ныне*". В хвалитных стихирах на *Славу*: поется **Евангельская стихира**. Это еще один текст, связанный с воскресным Евангелием. Евангельских стихир, как и воскресных эксапостилариев, 11. Они помещаются в Октоихе после эксапостилариев. При совпадении Богородичного двенадцатого праздника с воскресеньем, в период пения Постной и Цветной Триодей и еще в некоторых случаях Евангельскую стихиру положено петь *после отпуста Утрени*, перед чтением Первого часа.

На "*И ныне:*" на воскресном Всенощном бдении поется "*Преблагословенна еси, Богородице Дево*".

По окончании пения хвалитных стихир настоятель возглашает: "*Слава Тебе, показавшему нам свет*" и лик поет **Великое славословие**, начинающееся словами: "*Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение*". Содержание этого песнопения - общее прославление Бога за все Его благодеяния. Такие чувства, по словам проф. Скабаллановича, вызваны "наступающим в этот момент Всенощного бдения первым проблеском утренней зари". Если "пришедше на запад солнца и видевше свет вечерний [23]", мы изливаем свои чувства в торжественном гимне "Свете Тихий", то вид рождающегося из тьмы ночной утреннего света должен настраивать нас еще выше, "к созерцанию Бога как несозданного Света ("во свете Твоем узрим свет"). Этот утренний гимн гораздо длиннее и полнее вечернего и начинается прямым благодарением Бога. Он весь состоит из выражений Священного Писания, причем взяты самые сильные. Оно начинается и заканчивается ангельскими славословиями ("Слава в вышних Богу" и "Трисвятое") [4, с.708,710]. "*Слава в вышних Богу*" принадлежит к числу древнейших песнопений, нем упоминается уже в Постановлениях Апостольских. Великое славословие поется на воскресной и праздничной утрене. На будничной утрене **читается вседневное славословие**, насколько отличающееся от Великого славословия.

По окончании Великого славословия и Трисвятого, на воскресном Всенощном бдении поется **воскресный тропарь**. Это не тот тропарь, который пелся на "Бог Господь". То был один из восьми воскресных тропарей, тропарь определенного гласа. А тропарей, которые поются по Великом Славословии, всего **два**: один для **нечетных** гласов Октоиха, то есть 1, 3, 5 и 7-го:

"Днесь спасение миру бысть"; другой - для **четных** гласов 2, 4, 6 и 8-го: "Воскрес из гроба". На бдениях двенадцатых праздников после Великого славословия поется тропарь праздника, на бдениях великих святых - тропарь святому. В неделю 3-ю Великого поста и на праздник Воздвижения после Великого Славословия и Трисвятого поется тропарь креста "Спаси, Господи, люди Твоя" и совершается **поклонение Кресту**.

После Великого славословия и тропаря звучат **сугубая** и **просительная ектении**. Затем иерей произносит "Мир всем" и читает тайно **молитву главопреклонения** (отличную от той, которая читалась на вечерне).

Затем следуют возгласы и молитвословия, которые всегда предшествуют отпусту и сам **великий отпуст**, после которого начинают читать первый час.

Вседневная утренняя заканчивается по-другому. На ней после **вседневного** славословия произносится **просительная ектения** и поются **стихиры на стиховне**, потом "Благо есть исповедатися Господеви", Трисвятое, "Отче наш" и **тропарь святому**, из Минеи. Затем произносится **сугубая ектения**. Как и на вечерне, она поменяла свое место. Далее звучат обычные молитвословия перед окончанием службы и после этого, без отпуста утрени, читается сразу первый час, в конце которого произносится **великий отпуст**.

Рассматривая последование утрени нельзя не сказать и о положенных на ней назидательных чтениях. Они должны звучать после седальна каждой кафизмы, после тропарей "Ангельский собор", после 3-й и 6-й песен канона и перед 1-м часом. Устав предписывает читать толкования на Новый Завет свт. Иоанна Златоуста или блаж. Феофилакта, сочинения св. Ефрема Сирина, "Лествицу", "Лавсаик", житие празднуемого святого и др. Сейчас назидательные чтения практически вышли из употребления. Отголосок этой традиции можно увидеть в четверг Великого поста ("Мариино стояние"), когда на утрени читается житие прп. Марии Египетской.

2.2. Изменяемые части литургии

Литургия, как мы уже говорили, является вершиной и целью всего православного богослужения. Ее нельзя ставить в один ряд со службами суточного круга, которые и по названию, и по содержанию гораздо теснее связаны со временем суток, с днем седмицы и праздниками богослужебного года. Литургия же, более чем любая другая служба обращена к вечности. Величие совершаемого на ней таинства Евхаристии несколько не зависит от того, в праздник или в будни она служится. Тем не менее, литургия не абсолютно оторвана от времени. Она представляет собой явление вечного во временном и поэтому некоторым образом все же сопряжена с богослужением суточного круга.

Неизменяемая основа, ядро литургии - это Евхаристический канон (он начинается со слов иерея "Благодарим Господа" и заканчивается возгласом "изрядно о Пресвятей, Пречистой..."). Разница в текстах молитв Евхаристического канона литургии Василия Великого и литургии Иоанна Златоуста не касается сущности таинства Евхаристии. По какому бы чину не служилась литургия, в любом случае во время Евхаристического канона будет происходить освящение Святых Даров.

Изменяемые части литургии, свидетельствующие о ее связи со временем, не вторгаются в Евхаристический канон, хотя и подходят к нему максимально близко [3, с.138-139].

Рассмотрим, на каких конкретно текстах литургии отражается тематика различных кругов богослужебного времени.

Первый из изменяемых текстов литургии - это **антифоны**, песнопения, исполняющиеся попеременно двумя хорами. Выше мы говорили, что они использовались еще в ветхозаветном богослужении. Церковное предание гласит, что во 2 веке по Р.Х. св. Игнатий Богоносец, епископ Антиохии, будучи восхищен на небо, видел ангельские хоры, попеременно славословящие Бога. В подражание им он ввел антифонное пение в своей Церкви.

Антифонов литургии **три**, и они бывают **трех видов: будничные** (вседневные), **изобразительные** и **праздничные**. Между антифонами произносятся малые ектении.

Вседневные антифоны исполняются крайне редко. Устав предписывает петь их в те седмичные дни, когда не случится никакого праздника. Вседневные антифоны начинаются словами:

1. *Благо есть исповедатися Господеви... Припев: Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас.*
2. *Господь воцарися, в лепоту облечеса... Припевам: Молитвами святых Твоих, Спасе, спаси нас.*
3. *Приидите, возрадуемся Господеви... Припев: Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен сый, поюция Ти, Аллилуия.*

Наиболее известны **изобразительные антифоны**, они исполняются практически ежедневно.

1. Псалом 102: *Благослови, душе моя, Господа.*
2. Псалом 145: *Хвали, душе моя, Господа.*
3. Заповеди Блаженства, или Блаженны, начинаемые молитвою благоразумного разбойника: *"Во Царствии Твоем помяни нас, Господи..."* (см. Лк.23:42).

Блаженны исполняются с тропарями. Эти тропари тоже носят название "*Блаженны*", хотя правильнее их называть "тропари на Блаженных". Тропари начинают петь с определенного стиха антифона. Тексты тропарей на Блаженных берутся из Октоиха и из 3-й и 6-й песен канона святому в Минее.

В Господские двенадцатые праздники положено петь **праздничные антифоны**. По структуре они напоминают будничные. Это тоже стихи из псалмов с припевами. Стихи содержат ветхозаветные указания на празднуемое событие.

Припев **первого антифона**: *Молитвами Богородицы, Спасе, спаси нас.*

Припев **второго антифона** напоминает о теме праздника: *Спаси ны, Сыне Божий, рождейся от Девы... или: Преобразивыйся на горе... или: Плотию распныйся... и т.п. поюция Ти: Аллилуиа.*

В качестве припева **третьего антифона** используется **тропарь праздника**. Как уже говорилось, слово "тропарь" происходит от глагола "обращать, вращать". Тропарь должен хорошо чередоваться с другими текстами. Третий из праздничных антифонов дает нам яркий пример этому [3, с.141].

После второго антифона **всегда** поется торжественный гимн "*Единородный Сыне*". Считается, что это тропарь храма Святой Софии в Константинополе, написанный византийским императором Юстинианом (6 век).

Следующий изменяемый текст Литургии - это **песнопения Малого входа**. Малый вход совершается при пении третьего антифона. Чаще всего при входе в алтарь после слов диакона "*Премудрость прости*" хор поет входное песнопение, называемое просто **входное**: "*Приидите, поклонимся и припадем ко Христу, спаси ны, Сыне Божий**, поюция Ти: Аллилуйя". После знака * произносится **праздничная вставка**. В воскресенье - "*воскресый из мертвых*", в Богородичные праздники "*молитвами Богородицы*", когда нет Господского или Богородичного праздника - "*во святых дивен сый*" и пр.

В Господские двенадцатые праздники, Духов день, Пасху и Светлую Седмицу на Малом входе "*Приидите, поклонимся*" не поется. Вместо него произносится соответствующий теме Праздника **входной стих**, обычно из Псалтири. Например, на литургии в день Святой Пасхи вместо "*Приидите, поклонимся*" произносится "*В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых*", в праздник Рождества Христова "*Из чрева прежде денницы родих Тя, клятса Господь и не раскается: Ты иерей еси во век по чину Мелхиседекову*", в праздник Преображения Господня - "*Господи, послы свет Твой, и истину Твою, та мя настависта, и введоста мя в гору святую твою*" [24].

На Малом входе звучат и другие изменяемые тексты - **тропари и кондаки**. Устав их пения очень сложен, поэтому мы рассмотрим только основные правила:

- Сначала поются все тропари, потом все кондаки.
- Тропарей и кондаков, как правило, одинаковое количество.
- Сначала поются тропари Господские, потом Богородичные, потом Ангелам, Предтече и т.д., от более значимого к менее значимому.
- Кондаки поются в том же порядке, за исключением кондака самого важного праздника. Он звучит в заключение всей этой группы песнопений, придавая ей тем самым

торжественность и значительность. Обычно это Господское или Богородичное песнопение.

- Цикл тропарей и кондаков завершается песнопениями на *"Слава: И ныне"*. На *"И ныне"* поется последний, наиболее важный кондак [3, с.147].

К изменяемым частям литургии относится **Трисвятое**: *"Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Бессмертный, помилуй нас"*. Оно поется с V столетия. По сведениям прп. Иоанна Дамаскина (книга "О вере православной"), при императоре Феодосии II-ом в Константинополе произошло сильное землетрясение. Христиане вместе со своим архиепископом вышли за город и молились. В это время один отрок был поднят в воздух и услышал дивное ангельское пение: *"Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Бессмертный"*. Народ, узнав об этом откровении, тотчас же воспел ангельскую песнь с прибавлением слов: *"Помилуй нас"*, и землетрясение прекратилось. С того времени Трисвятое и вошло в чин божественной литургии [2, с.108].

В богослужебном году есть дни, когда оно не поется. Это песнопение может заменяться двумя другими.

На Рождество и Богоявление, Лазареву и Великую Субботу, в Пасху, Светлую седмицу и Троицу вместо Трисвятого поется *"Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь"*. Исследователи считают, что это связано с древней традицией крещения оглашенных по большим праздникам.

В праздник Воздвижения и в Крестопоклонную неделю Великого поста (когда совершается поклонение Кресту) вместо Трисвятого поется: *"Кресту Твоему поклоняемся, Владыко и святое воскресение Твое славим"*.

Следующая группа изменяемых текстов литургии - это молитвословия перед чтением Священного Писания (прокимен и аллилуарий) и само Священное Писание (Апостол и Евангелие).

Прокимен, как уже говорилось, - это стих, предшествующий чтению Священного Писания. Он произносится на литургии перед чтением Апостола. Перед Евангелием такое же значение имеет пение **аллилуария**.

Прокимены и аллилуарии бывают воскресные, дней седмицы, праздничные и святых. И прокимен, и аллилуарий произносятся со стихом. Чаще всего они, как уже говорилось, берутся из Псалтири. Литургисты считают, что в древности перед чтением Священного Писания пелся целый псалом, а с 5-го века из каждого псалма стало петься только два стиха, один из которых стал прокимном, а другой стихом к нему [2, с.109].

Прокимен и аллилуарий содержат указание на празднуемое событие. Например, прокимен понедельника, дня, посвященного бесплотным Небесным Сидам, звучит так: *"Творяи ангелы Своя духи и слуги Своя пламень огненный"*, а аллилуарий - *"Хвалите Господа, вси ангели Его, хвалите Его вся Силы Его"*. В праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы прокимен - это слова из Песни Богородицы: *"Величит душа моя Господа"*, а аллилуарий - *"Слыши, дщи и виждь, и приклони ухо твое"*.

Прокименов и аллилуариев на литургии не может быть больше двух, даже в те дни, когда совпадают три или больше праздников. В Уставе содержатся указания относительно соединения прокименов и вытеснения одних прокименов другими. В день великого праздника поется только один прокимен, а у более скромного праздника, вероятнее всего, будет два прокимена. Каждое воскресенье поется один из воскресных прокименов (их всего 8, по числу гласов). Если на воскресенье приходится праздник Богородичный или святого, то на втором месте, после воскресного прокимена, будет петься прокимен этого праздника [2, с.110].

Апостол и Евангелие на литургии бывают рядовые и особые. Отсчет **рядовых** апостольских и евангельских чтений начинается с литургии первого дня Пасхи, когда читается 1-е зачало Евангелия от Иоанна и 1-е зачало книги Деяний Апостольских.

Особые зачала предназначены для праздничных дней. Они повествуют о праздничном событии или содержат какие-либо указания на него. Например, в праздник Рождества Христова читается отрывок из послания св. ап. Павла к Галатам, в котором говорится о родившемся от жены Сыне Божиим, Которого Бог послал в мир для искупления и усыновления людей (Гал.4:4-7). Евангельское чтение в этот день повествует о рождении Спасителя и поклонении волхвов (Мф.2:1.12).

Есть зачала для каждого лика святых.

При совпадении нескольких празднеств читается несколько Апостольских и Евангельских зачал, но не больше трех, причем два из них читаются *под зачалом*, то есть как единое целое, без вступительной фразы перед вторым зачалом ("Во время оно" и пр.), без повышения голоса, без паузы между зачалами. К апостольским и Евангельским чтениям тоже относится правило: чем важнее праздник, тем меньше зачал [3, с.152].

В **великие праздники рядовые** Апостол и Евангелие оставляются, читают только зачала данному празднику или святому. Но рядовые Апостол и Евангелие не отменяются совсем, они прочитываются накануне великого праздника "под зачалом", поскольку необходимо, чтобы в году были прочитаны весь Апостол и все Евангелие, без всяких опущений. А если великий праздник (Богородичный или святого) случится в воскресенье, тогда читается сначала воскресные рядовые Апостол и Евангелие, а потом уже Апостол и Евангелие праздника или святого [2, с.112].

Еще одно песнопение, которое можно отнести к изменяемым, - это **песнопение Великого входа**, когда Святые Дары переносятся с жертвенника на престол. Большую часть года в это время звучит **Херувимская песнь**: *"Иже херувимы тайно образующе, и Животворящей Троице трисвятую песнь припевающе, всякое ныне житейское отложим попечение. Яко да царя всех подыдем, ангельскими невидимо дориносима чинми, аллилуйа, 3"* [25] [3, с.152].

Херувимская песнь составлена в VI-м веке и введена в употребление для того, чтобы во время перенесения Святых Даров с жертвенника на престол наполнять души молящихся самыми благоговейными чувствами. Она призывает нас уподобиться херувимам, предстоящим престолу Господа славы и непрестанно славословящим Его трисвятым пением: *"Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф"*, призывает оставить все мысли и заботы о земном, ибо в это время Сын Божий торжественно сопровождается ангелам, грядет невидимо во святой алтарь, чтобы принести Себя в Жертву за грехи мира и предложить Свое Тело и Кровь в снедь верным [2, с.115].

Херувимская песнь, по сути, является сокращением древнего песнопения, которое в первые века христианства всегда исполнялось на литургии св. апостола Иакова, Брата Господня [26], а теперь поется только **один раз в год, в Великую субботу**, на литургии св. Василия Великого: *"Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом, и ничтоже земное в себе да помышляет, Царь бо царствующих и Господь господствующих, приходит заклатися, и датися в снедь верным. Предходят же сему лица ангельстии со всяким началом и властью: многоочитии херувими и шестокрилатии серафими, лица закрывающе и вопиюще песнь: аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя"* [там же].

В **Великий Четверг** на литургии св. Василия Великого вместо Херувимской поется *"Вечери Твоея тайныя днесь, Сыне Божий, причастника мя приими: не бо врагам Твоим тайну повем, ни лобзания ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедаю Тя: помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии Твоем; аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа"*. Это песнопение раскрывает тему Великого Четверга - Тайную Вечерю и установление Господом Таинства Причащения. На литургии им заменяются еще несколько текстов [2, с.115]. Подробнее об этом мы поговорим в дальнейшем.

На литургии Преждеосвященных Даров вместо Херувимской поется особое песнопение: *"Ныне силы небесныя с нами невидимо служат: се бо входит Царь славы, се жертва тайная совершена дориносится, верою и любовию приступим, да причастницы жизни ввчныя будем: Аллилуйа, Аллилуйа, Аллилуйа"*.

Таким образом, Херувимская песнь может заменяться *тремя другими текстами*. Все они есть в Служебнике, поскольку их не только поет хор, но и произносит священник в алтаре.

Евхаристический канон является неизменяемой частью литургии. Но сразу после его окончания звучит изменяемое песнопение, посвященное Пресвятой Богородице. На литургии свт. Иоанна Златоуста это *"Достойно есть"*, на литургии свт. Василия Великого - *"О Тебе радуется"*. В дни Господских и Богородичных двенадесятых праздников и их поспразднств вместо "Достойно есть" поется песнопение, называемое **"задостойник"**, то есть "вместо Достойно". Задостойник состоит из припева и ирмоса 9-й песни праздничного канона. Например, от дня Святой Пасхи до ее отдания (перед Вознесением) задостойник - это припев Пасхального канона *"Ангел вопиаше благодатней..."* и ирмос *"Светися, светися, Новый Иерусалиме..."* [3, с.152].

После возгласа "*Святая Святым*" и ответа хора "*Един свят...*", во время причащения священнослужителей в алтаре, звучит еще один изменяемый текст - **причастен** или **киноник**. Причастны практически всегда связаны с прокимнами, также отражают тему дня или праздника. На случай совпадения нескольких праздников для них, как и для прокимнов, существуют многочисленные правила. Воскресный причастен один для всех гласов: "*Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних*". Он напечатан в воскресной службе Общей Минеи. Со дня Святой Пасхи до ее отдания поется причастен "*Тело Христово примите, Источника Безсмертного вкусите*". В Богородичные праздники - "*Чашу спасения прииму и Имя Господне призову*". В дни памяти святых - "*В память вечную будет праведник, от слуха зла не убоится*" и др.

Последняя изменяемая часть литургии - **отпуст**. Выше говорилось, что литургия заканчивается **великим отпуском**, а в Господские праздники - **праздничным отпуском**. О структуре отпусков говорилось в разделе "Богослужбные тексты".

Рассматривая изменяемые части литургии следует сказать несколько слов и о таких случаях как **совершение литургии на вечерне**. Вечерня, соединенная с литургией свт. Василия Великого, служится в Рождественский и Крещенский сочельники, в Великий Четверг и Великую Субботу. В праздник Благовещения, когда он приходится на будни Великого поста, с вечерней соединяется литургия свт. Иоанна Златоуста. Литургия Преждеосвященных Даров тоже совершается на вечерне. Но она имеет совершенно особую структуру, мы рассмотрим ее подробно при изучении богослужения Великого Поста.

Литургия, совершаемая на вечерне, служится таким образом. После литургийного возгласа "*Благословенно царство*" читается обычное начало, 103 псалом, великая ектения, поется "*Господи, воззвах*" со стихирами, совершается Вечерний вход, поется "Свете тихий", произносится прокимен и читаются паремии. После них звучит *малая ектения*, возгласом которой "*Яко свят еси...*" начинается литургия. После "*Яко свят еси*" звучат молитвословия, предшествующие Трисвятому ("*Господи, спаси благочестивыя*", "*И во веки веков*") и само Трисвятое.

Таким образом, при соединении вечерни и литургии вечерня служится до паремий включительно, а литургия начинается незадолго от Трисвятого.

Примечания

11. А. Бобринский. Свидетельства нехристианских писателей первого и второго века о Господе нашем Иисусе Христе и христианах. Клин, 2002, с.35.
12. Светильничные молитвы дали другое название Вечерни - "Светильничное".
13. Напомним, что орать - это часть диаконского облачения, широкая лента, которая носится на левом плече.
14. догматик
15. "мир оставляю вам, мир Мой даю вам; не так, как мир дает, Я даю вам..." (Ин.14:27)
16. "входя в дом, приветствуйте его, говоря: мир дому сему; и если дом будет достоин, то мир ваш придет на него; если же не будет достоин, то мир ваш к вам возвратится" (Мф.10:12,13).
17. Лк.2:24-32. Текст в Часослове.
18. Тексты величаний находятся в Ирмологии, Следованной Псалтири и Общей Минеи.
19. Текст находится в приложении Часослова.
20. Утрени с великим славословием и с полиелеем.
21. Это ирмосы канона на Благовещение Пресвятой Богородицы, глас 4.

22. По преданию, он был сиротой и воспитывался вместе со св. Иоанном Дамаскином в его доме. Впоследствии они вместе подвизались в палестинском монастыре св. Саввы Освященного, а затем, около 735 года, св. Косьма был поставлен епископом портового города Маиюмы в Палестине.

23. Слова из "Свете Тихий"

24. При работе с богослужебными книгами следует иметь в виду, что праздничный входной стих - это второй вариант входного (а не какой-то особенный текст), в последовании праздничной службы от так и озаглавлен "входное". Входным стихом мы называем его для того, чтобы отличить от "Приидите, поклонимся".

25. В переводе на русский язык: "Мы, таинственно изображающие херувимов и воспевающие Животворящей Троице трисвятую песнь, отложим ныне всякое житейское попечение, чтобы поднять Царя всех, невидимо копьеносимого ангельскими чинами". "Копьеносимый" - это перевод слова "доринносимый". Имеется ввиду римский обычай, провозглашая императора, поднимать его торжественно на щите, который воины поддерживают снизу копьями. В Херувимской песни это слово используется как образ торжественного шествия.

26. Этот древнейший чин палестино-сирийской литургии был несколько сокращен и упрощен сначала свт. Василием Великим, затем - свт. Иоанном Златоустом [2, с.98].

Тема 3. Православные праздники

Теперь, когда мы ознакомились с изменяемыми частями литургии, чинопоследованием вечерни и утрени, следует подробнее поговорить о разрядах праздников. Все праздники Православной Церкви по важности соединенных с ними воспоминаний и по торжественности богослужения делятся на великие, средние и малые. Каждый разряд праздника имеет свой знак в месяцеслове. Разряды праздников, условные их обозначения и виды служб представлены в таблице.

Разряд праздника	Знак	Название службы	Виды основных служб	
Великий	Красный крест в круге	~	Всенощное бдение: Великая вечерня, утренья с полиелеем, 1-й час	
Средний	Красный крест в полукруге	&		Бденная
	Красный крест	^	Полиелейная	Великая вечерня и утренья с полиелеем
Малый	Красный знак: три точки, обведенные линией	%	Славословная	Вседневная вечерня и утренья с великим славословием
	Черный знак: три точки, обведенные линией	#	Шестеричная	Вседневная вечерня и вседневная утренья
Будничное богослужение	Знака нет	Служба без знака		

Мы видим, что Всенощное бдение, единая служба, состоящая из великой вечерни, утрени с полиелеем и 1-го часа, служится при праздниках великих и средних со знаком "крест в полукруге".

К **великим праздникам** относят двенадцатые праздники (Господские и Богородичные) и праздники святым.

Перечислим **двенадцатые праздники**. Подвижные праздники, зависящие от дня празднования Пасхи, выделены другим цветом. Даты даны по новому стилю.

1. Рождество Пресвятой Богородицы - 21 сентября,
2. Воздвижение Креста Господня - 27 сентября,
3. Вход во храм Пресвятой Богородицы - 4 декабря,
4. Рождество Христово - 7 января,

5. Крещение Господне, или Богоявление - 19 января,
6. Сретение Господне - 15 февраля
7. Благовещение Пресвятой Богородицы - 7 апреля,
8. Преображение Господне - 19 августа,
9. Успение Пресвятой Богородицы - 28 августа.
10. Вход Господень во Иерусалим - за неделю до Пасхи,
11. Вознесение Господне - в 40-ой день после Пасхи (четверг 6-й седмицы)
12. Пятидесятница, или Сошествие Св. Духа (Троицы) в 50-ый день по Пасхе.

Праздник Пасхи, как "праздников праздник и торжество торжеств", высочайший из всех, *не входит в число двенадцатых*.

Службы неподвижным двенадцатым праздникам находятся в Месячной Минее; служба **Входу Господню во Иерусалим** - в Триоди Постной, службы **Вознесению** и **Пятидесятнице** - в Триоди Цветной. Из этих двенадцати праздников 7 Господских, 4 Богородичных, а один, Сретение Господне, занимает особое положение: он одновременно и Господский и Богородичный, но по основным уставным особенностям ближе к праздникам Богородичным.

Характерной особенностью **Господского двенадцатого праздника** является **отмена воскресной службы** в том случае, если праздник попадет на воскресенье. Если же с воскресеньем совпадет Богородичный двенадцатый праздник, воскресная служба не отменяется, а соединяется с праздничной по определенным правилам.

Только двенадцатые праздники (за исключением Входа Господнего в Иерусалим), имеют предпраздненства, попраздненства и отдания праздника.

Дни **предпраздненства** подготавливают верующих к достойной встрече праздника. А дни **попраздненств** - это своего рода продолжение праздника. На следующий день после многих Господских и Богородичных праздников вспоминаются участники этого праздничного события. Например, после Рождества Богородицы празднуется память Ее родителей Иоакима и Анны; после Рождества Христова - Собор (собрание верующих для молитвенного славословия) Пресвятой Богородицы; после Крещения Господня - Собор св. пророка Иоанна Крестителя; после Сретения - память св. праведного Симеона Богоприимца и пророчицы Анны; после Благовещения - собор архангела Гавриила.

Рождество Христово имеет 5 дней предпраздненства, Богоявление - 4 дня, остальные праздники - по 1 дню. Пятидесятница предпраздненства не имеет. Количество дней попраздненства разное, от 1 до 8 дней, оно зависит от близости следующих праздников или постов. В дни предпраздненств и попраздненств Октоих не поется.

Последний день попраздненства называется **отдание праздника**. От остальных дней попраздненства он отличается более торжественной службой и тем, что этот день поется большая часть песнопений, звучавших в самый день праздника. Но служба не имеет той степени торжественности, какая присуща самому празднику (например, не положено Всенощного бдения, на вечерне нет вечернего входа и паремий, на утрени - нет полиелея, не читается и праздничное Евангелие и пр.) [7, с. 29-30].

В число **великих праздников** входят также три праздника в честь **святых**:

1. Рождество св. Иоанна Крестителя - 24 июня,
2. Усекновение главы св. Иоанна Крестителя - 29 августа,
3. Святых первоверховных апостолов Петра и Павла - 29 июня.

И еще два праздника, посвященных **Господу** и **Пресвятой Богородице**:

4. Покров Пресвятой Богородицы - 1 октября,
5. Обрезание Господне - 1 января.

Средние праздники.

Знаком & в Типиконе отмечено сравнительно немного праздников. В эти праздники служится Всенощное бдение. Оно отличается от Всенощного бдения великих праздников тем, что на утрене перед праздничным каноном положено читать канон Пресвятой Богородице.

- 26 сентября - Преставление св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова.
- 13 ноября - Св. Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского.
- 6 декабря - Св. Николая чудотворца, архиепископа Мир Ликийских.
- 30 января - Трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.
- 23 апреля - Св. великомученика Георгия Победоносца.
- 8 мая - Св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова.
- 11 мая - Свв. равноапостольных Мефодия и Кирилла, учителей Словенских.
- 15 июля - Св. равноапостольного великого князя Владимира.

Кроме этих праздников в Минее находится много бденных служб разным святым. Они указаны для тех случаев, когда святому посвящен храм или в данном храме покоятся его св. мощи. Иногда бденная служба указана праздникам, отмеченным полиелейным знаком - крестом. Это на тот случай, "аще восхощет настоятель совершити бдение". При замене полиелейной службы Всенощным бдением (то есть при удлинении службы) Устав напоминает о необходимости считаться с силами людей. Настоятель может заменить службу, "аще зрит своя церковники бодростно о спасении своих тщащихся" (гл.6) [7, с.14].

Знаком ^ отмечены праздники, в которые Всенощное бдение не служится, положена великая вечерня и утреня с полиелеем, поэтому они называются **полиелейными**.

Отличие от бденной службы заключается в том, что при полиелейных праздниках вечерня и утреня служатся отдельно, поэтому между ними положено совершать повечерие и полунощницу. А когда служится Всенощное бдение, эти службы опускают, ведь вечерня и утреня в этом случае слиты в единую службу и для полунощницы и повечерия между ними нет места.

Полиелейную службу положено совершать [27]:

- В дни памяти каждого из 12-ти апостолов;
- 27 ноября - Св. ап. Филиппа. В этот день бывает мясопуст, или заговенье на Рождественский пост, который поэтому называют иногда Филипповым постом,
- 9 марта - Первое и второе обретение главы св. Иоанна Предтечи.
- Глава Предтечи была скрыта Иродиадой в бесчестном месте. Узнав об этом, Иоанна, жена Хузы, Иродова домоправителя, тайно взяла главу, положила ее в сосуд и погребла в поместье Ирода на горе Елеонской.
- В первый раз св. глава была обретена двумя иноками, приходившими при имп. Константине Великом из Константинополя в Иерусалим на поклонение святым местам. От них она перешла к одному гражданину Емесы, потом к ариану иноку Евстасию, который скрыл ее в земле.
- Спустя несколько лет в 452 г. она была обретена вторично Маркелом, настоятелем обители, где жил Евстафий, и перенесена из Емесы в Константинополь. При иконоборцах тайно была отнесена в Комары и скрыта в землю.
- Там при имп. Михаиле и императрице Феодоре, по восстановлении иконопочитания, она была в третий раз обретена и опять принесена в Константинополь. Третье обретение празднуется 25 мая - праздник также полиелейный, как и 24 февраля.
- Праздник попадает на Великий пост или приговорительный период к нему. Если этот праздник случается в будничные дни Великого поста, то совершается литургия Преждеосвященных Даров, а если случится на первой седмице поста, то служба его переносится на неделю Сыропустную или на субботу первой седмицы поста.
- 22 марта - 40 мучеников, в севастийском озере мучившихся. Мученики эти были воинами из Мелитинского легиона. Они были заморожены на льду озера при Ликинии в 320 г.
- 23 июля - Положение ризы Господа нашего Иисуса Христа в царствующем граде Москве. Хитон Христов был прислан в дар Патриарху Филарету (Романову) персидским шахом в 1625 г. 10 июля состоялось его торжественное положение в Успенском соборе Московского Кремля.
- 2 августа - Св. пророка Илии.
- 18 октября - Святых Петра, Алексия, Ионы, Филиппа, Ермогена и Тихона Святителей Московских и всея России чудотворцев. Сначала этот праздник праздновался только в Москве и только трем первым святителям. С 1875 г. его предписано праздновать повсюду

с присоединением четвертого, св. Филиппа. Позднее присоединены еще и св. патриарх Ергоген и св. патриарх Тихон.

- 8 ноября - Св. Великомученика Димитрия Солунского. Св. Димитрий занимал высокий государственный пост проконсула в г. Солуни. За распространение христианства по приказу имп. Максимиана в 306 г., был пронзен копиями. Его память особенно чтится на Балканах.
- В субботу пред 26 октября совершается поминовение всех воинов, на поле брани убиенных, а вместе с ними и всех почивших христиан православных. Это так называемая **Димитриевская родительская суббота**, установленная св. князем Дмитрием Донским после битвы на Куликовом поле.
- 21 ноября - Собор [28] св. Архистратига Михаила и прочих сил бесплотных. В этот день прославляются Церковью все бесплотные, или ангельские силы, все девять чинов ангельских во главе с их вождем, Архистратигом Михаилом.

К средним полиелейным праздникам принадлежат также праздники в память явления и перенесения некоторых **чудотворных икон Пресвятой Богородицы**. Таковы:

- 9 июля - Явление Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы. Она явилась в лучезарном свете над Ладожским озером и шествовала по воздуху до г. Тихвина в 1383 г. (при кн. Димитрии Донском). По преданию, икона прежде находилась в Константинополе, откуда невидимо сама скрылась.
- 21 июля - Явление иконы Божией Матери во гр. Казани. Это случилось в 1579 г., вскоре после завоевания Казани царем Иоанном Грозным. Божия Мать, явившись одной отроковице, приказала рыть землю на месте одного пожарища, где и была найдена эта икона.
- 4 ноября - Празднование Казанской Иконе Пресвятой Богородицы, в память освобождения Москвы от поляков в Смутное время (1612 г.). Ополчением руководили кн. Пожарский и К. Минин.
- 10 августа - Празднество Пресвятой Богородице, ради Смоленской Ее иконы Одигитрии. "Одигитрия" значит "Путеводительница". Эта икона была получена из Греции Черниговским князем Всеволодом Ярославичем от имп. Константина в 1046. Император благословил его этой иконой, выдавая за него свою дочь Анну. По смерти Всеволода икона перешла к Смоленскому князю Владимиру Мономаху.
- 10 декабря - иконы Знамение Пресвятой Богородицы. "Знамение" (чудо), произошло в великом Новгороде в 1170 г. во время осады Новгорода суздальцами. Одна стрела, пущенная суздальцем, ударила в икону, вынесенную св. Иоанном, архиепископом Новгородским, и слезы потекли из очей Богоматери на фелонь архиепископа. Вскоре суздальцы сняли осаду.
- В этот же день празднуется и "Знамение" Иконы Божией Матери Курской-Коренной, которая чудесно явилась в лесу у корня дерева в 1295 г.
- 3 июня, 6 июля и 8 сентября - три праздника Чудотворной Иконы Божией Матери Владимирской. Все три праздника установлены в память чудесного спасения России от врагов по молитвам перед этой величайшей святыней русского народа. Владимирская икона, по преданию, написана самим Евангелистом Лукой. Она вывезена была из Константинополя в Киев в 1144 г., а из Киева перенесена кн. Андреем Боголюбским во Владимир.
- 8 сентября празднуется память избавления России от нашествия завоевателя Тамерлана в 1395 г.
- 6 июля память избавления Москвы от татарского хана Ахмата и окончательного падения татарского ига в 1480 г.
- 3 июня память в память избавления Москвы от крымского хана Махмет-Гирея в 1521 г. Перед этой великой святыней, помещавшейся в Московском Успенском соборе, избирались митрополиты, а затем и патриархи всея Руси.

Малые праздники.

В малые праздники, отмеченные знаком %, служитя вседневная вечерня. На утрени полиелея не бывает, только **праздничное окончание**. На этих службах Великое славословие в конце утрени *поется*, а не читается, как на будничных. Перед Великим славословием поется "Всякое дыхание" и стихиры на хвалитех, пение которых имеет тесную связь с пением Великого славословия. Поэтому такие праздники называются "**славословными**".

Число таких праздников весьма значительно, большая часть - **в честь русских святых**. Остальных праздников этого разряда в году 14.

Отметим некоторые из них:

- 26 сентября - память обновления святого храма Воскресения Христова в Иерусалиме на Голгофе. Это произошло вскоре после того, как св. царица Елена нашла там Животворящий Крест Господень.
- 15 июля - праздник Положения честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне;
- 14 августа - Происхождение честных древ Честного и Животворящего Креста Господня. Где в этот день отмечается храмовой праздник, положено совершать особую службу "*Всемилоствому Спасу и Пресвятой Богородице Марии*" с величанием.
- "Происхождение" это вынос **Животворящего Креста Господня**. Он совершался в Константинополе, когда Крест выносили из императорских покоев в церковь Св. Софии. При этом совершаемо было и водоосвящение.
- Праздник Всемилоствому Спасу совершается в память двух побед: константинопольского императора Мануила над сарацинами и великого князя Андрея Боголюбского над волжскими болгарами, которые совпали в один и тот же день, 1 августа 1164 года. Оба государя со своими войсками видели светлые лучи, исходившие от взятых на войну икон Спасителя и Богоматери.
- В день 1 августа предначинается празднование Животворящему Кресту, чем Церковь как бы напоминает приближении праздника Воздвижения: с этого дня и до отдания Воздвижения на всех праздничных Утрнях поется *катавасия*: "*Крест начертав Моисей*".
- На службе 14 августа после Великого славословия совершается **поклонение Кресту**. Он торжественно выносится на середину храма, и при пении "Кресту Твоему поклоняемся Владыко" все делают земные поклоны, подобно тому, как это бывает в Крестопоклонную неделю Великого поста и в праздник Воздвижения. Крест остается на середине храма до вечерни следующего дня 15 августа: после отпуста вечерни он торжественно, при пении тропаря и кондака, вносится снова в алтарь. С 14 августа начинается Успенский пост.
- 29 августа - праздник Перенесения Нерукотворенного Образа Господа нашего Иисуса Христа, (Святого Убруса), из Эдессы в Константинополь. Это событие было в 944 г.
- О появлении Святого Убруса или нерукотворного образа Спасителя известно следующее. Эдесский царь Авгарь, больной проказой, через своего приближенного Ананию просил Господа Иисуса Христа прийти в Эдессу и исцелить его. Анания был живописцем, и ему было поручено написать изображение Христа. Но это не удавалось. Тогда Господь отер полотенцем (убрусом) свой лик, и он отобразился на ткани. Помолившись перед этим чудесным изображением, Авгарь исцелился. В царствование имп. Константина Багрянородного этот Нерукотворенный Образ был перенесен в Константинополь, в память чего и был установлен праздник 29 августа.
- 13 сентября - Положение пояса Пресвятыя Богородицы. После успения Божией Матери пояс Ее переходил из рук в руки. В V веке при имп. Аркадии он был перенесен из Иерусалима в Константинополь. В X веке от него получила чудесное исцеление императрица Зоя, после чего пояс был торжественно положен в золотом ковчеге и установлен праздник.

Праздники, отмеченные знаком # называются **шестеричными**. Название это связано с тем, что на "Господи воззвах" все положенные 6 стихир посвящены празднику, то есть берутся из Минеи. В будничной вечерне (служба без знака) из Минеи берется 3 стихир и 3 из Октоиха. И на утрени канон из Минеи положено читать **на 6**, а не **на 4** [29], как на службе без знака.

К числу таких праздников относятся:

- 18 сентября - память св. пророка Захарии и св. праведной Елисаветы;
- 30 декабря - память св. пророка Даниила и свв. отроков Анании, Азарии и Мисаила.

Примечания

27. Сведения о праздниках взяты из "Литургики" архиеп. Аверкия, с.134-139

28. Под словом "собор" здесь понимается собрание всех Ангелов, а не собрание верующих для молитвенного прославления кого-либо.

29. На 6, на 4 - это "технические" выражения, означающие что тропари каждой песни должны быть прочитаны столько раз, чтобы получилось заданное число. Если тропарей в песни меньше, чем указано, то некоторые тропари читаются дважды.

Тема 4. Великий пост

Содержание

4.1. Приготовительный период к Великому посту

4.2. Своеобразие великопостного богослужения

4.3. Особые воспоминания в дни великого поста

4.4. Совершение литургии в дни Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров

4.1. Приготовительный период к Великому посту

Приготовительный период к Великому посту начинается с **недели мытаря и фарисея**. Напоминанием о приближении этого времени церковного года служит неделя о Закхее, которая в подготовительный период не входит, но всегда предшествует ему.

С недели мытаря и фарисея начитается период пения **Постной Триоди**. Воскресная служба совершается по Октоиху, но из Триоди добавляются стихиры и канон.

Неделя о мытаре и фарисее

Неделя мытаря и фарисея названа по евангельской притче, которую читают на литургии. В церковных песнопениях Постной Триоди восхваляется мытарево смирение - основание покаяния и любой добродетели и порицается главное препятствие к покаянию - гордыня фарисея. Основная идея богослужения этого дня выражена в заключительных словах притчи: "Всяк возносяйся смирится, смиряяй же себе вознесется (Лк.18:14).

С этого дня и весь пост до 5-ой недели включительно на каждой воскресной утрени после Евангелия поется известное покаянное песнопение: *"Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче..."*. Оно состоит из нескольких тропарей: *"Покаяния отверзи ми двери"*, *"На спасения стези"*, *"Множество содеяных мною лютых"*.

Седмица после недели мытаря и фарисея сплошная, то есть в среду и пятницу отменяется пост в посрамление гордившегося своими постами фарисея.

Неделя о блудном сыне

Название ее связано с читаемой на литургии Евангельской притчей о блудном сыне. В этот день в богослужбных текстах воспевается беспредельное милосердие Божие к кающемуся грешнику. Главная мысль недели о блудном сыне - никакой грех не может победить человеколюбия Божия, а потому, сокрушаясь о своих грехах, никогда не следует приходить в отчаяние [2, с.150].

На этой неделе появляется еще одно покаянное песнопение - 136 псалом *"На реках Вавилонских"*. Его поют после полиелейных псалмов 134 и 135 (*"Хвалите имя Господне"* и *"Исповедайтесь Господеву"*). 136 псалом поется всего **три** воскресенья, это и следующие два.

Псалом ярко выражает нашу скорбь об утраченном небесном отечестве, призывает нас осознать свое греховное состояние и покаяться, подобном подобно тому, как некогда калялись иудеи, сознавшие в Вавилонском плену свое бедственное положение.

Седмица после недели блудного сына называется **мясопустной**, потому что после ее окончания положен "отпуст" мяса, то есть прекращение его употребления.

Суббота мясопустная - одна из двух Вселенских родительских суббот. В этот день Церковь особенно молится о тех, кто, по выражению синаксаря: "узаконенных псалмов и песнопений памяти не получиша", то есть погибли в каких-то особых обстоятельствах и не удостоились надлежащего христианского погребения. Синаксарий [30] объясняет, что не все, погибшие в пропасть, в огне, море, от холода и голода, страдают по повелению Бога. Одним смерть бывает по благоволению Божию, другим - по попущению, а кому-то - ради вразумления и грозного

предупреждения остальных. И все это - "суть Божии судьбы", то есть действие неисповедимого Промысла Божьего.

Поминовение усопших приурочено к этой субботе потому, что на следующий день, в неделю мясопустную, Церковь вспоминает Страшный суд, на который предстанут все люди, как живые, так и умершие.

Особенностью заупокойной службы является пение на вечерне "Аллилуиа" с заупокойными стихами вместо **прокимна**. На утрени вместо "Бог Господь" также поется "Аллилуиа" с заупокойными стихами и 17-ая кафизма, называемая "Непорочны" с заупокойными тропарями "Святых лик". Поизносятся заупокойные ектении с поминовением всех усопших поименно. Среди храма ставится поминальный столик с распятием и возожженными свечами [2, с.150].

Неделя мясопустная посвящена воспоминанию о Страшном суде для того, чтобы мы, по своей духовной черствости не предали себя беспечности и нерадению о своем спасении в надежде на беспредельность человеколюбия Божия. На литургии читается Евангелие о Страшном суде. Оно напоминает нам, что Господь не только бесконечно милосерд, но и бесконечно правосуден, что Он не только любящий Отец, но одновременно и праведный Судия, воздающий каждому по делам его [2, с.150].

Сырная седмица

После недели мясопустной, следует так называемая "**сырная**" седмица, в просторечии "*масленица*", в которую разрешается вкушение сыра, то есть вообще молочной пищи и яиц.

Постная Триодь на сырной седмице используется уже **каждый день**. Эта седмица является непосредственной подготовкой к Великому посту, как бы постепенным переходом к нему, и именуется в богослужебных песнопениях "преддверием Божественного покаяния", "светлым предпразднством воздержания", "светлыми предпутиями поста". [2, с.151]

В среду и пятницу службы подобны **великопостным**:

На вечерне

- после "Ныне отпускаеши" великопостным распевом поются тропари: "Богородице Дево", "Крестителю Христов" и "Молите за ны" с земными поклонами,
- вместо сугубой ектении: "Помилуй нас, Боже", читается 40 раз "Господи, помилуй",
- читается молитва "Небесный Царю" и
- молитва преп. Ефрема Сирина "Господи и Владыко живота моего".

Вечерня соединяется с **великим повечерием**.

На утрени

- вместо "Бог Господь" поется "Аллилуиа", а вместо тропаря святому - особые песнопения "Троичны гласа".
- Читаются неполные каноны - трипеснцы.
- Окончание такое же, как у вечерни: вместо сугубой ектении 40 раз "Господи, помилуй", "Небесный Царю" и молитва преп. Ефрема Сирина.

Часы совершаются, подобно великопостным, с молитвою преп. Ефрема и великими поклонами, но без кафизм и пения тропарей часов (тропари читаются). На шестом часе читается паремия (в среду из книги пророка Иоилы, в пятницу - из книги пророка Захарии).

После 9-го часа следуют **изобразительные** - особая короткая служба, "изображающая" литургию. В просторечье она называется "обедница". Ее положено служить, если литургии нет или если литургия совершается на вечерне. Изобразительны начинаются не пением "Блажен", как в Великом посту, а чтением самих изобразительных псалмов 102 и 145 (тех самых изобразительных антифонов, о которых мы говорили в теме "Изменяемые части литургии").

После изобразительных совершается вседневная **вечерня** [31]. На ней читается паремия и в конце, после сугубой ектении, делаются три великих поклона.

Литургия в среду и пятницу сырной седмицы не совершается.

Суббота сырная посвящена памяти *Всех святых в постничестве, или в подвиге просиявших*. Перед подвигом поста Церковь укрепляет нас примером святых подвижников, подобно тому, как военачальник перед боем ободряет воинов рассказами о заслугах древних героев (Синаксарь).

Неделя сыропустная

Неделя сыропустная, последнее воскресенье пред наступлением Великого поста, посвящена воспоминанию "Изгнания Адамова". Адам и Ева пали через невоздержание и непослушание, и теперь, через добровольно принимаемый на себя подвиг воздержания и послушания Церкви, мы снова можем восстать и вернуть утраченное ими райское блаженство.

В конце вечерни, как мы помним, совершается **чин прощения**. Эта вечерня имеет ряд характерных особенностей. Первая ее половина (до Вечернего входа) носит характер праздничный и совершается в светлом праздничном облачении.

После вечернего входа и "Свете Тихий" поется особенно умиленным напевом Великий прокимен: *"Не отврати лица Твоего от отрока Твоего, яко скорблю, скоро услыши мя: вонми души моей и избави ю"*. После пения прокимна сразу же закрываются царские врата, читается: *"Сподоби, Господи"*, а священнослужители переоблачаются в великопостные одежды. Просительную ектению диакон произносит уже в черном облачении, и хор отвечает ему великопостным распевом.

Дальнейшая служба носит великопостный характер:

- По "Ныне отпускаеши" поются с великими поклонами тропари: *"Богородице Дево", "Крестителю Христов" и "Молите за ны"*.
- Вместо сугубой ектении читается 40 раз "Господи, помилуй",
- после возгласа иерея: *"Сый благословен"* читается молитва: *"Небесный Царю"* (ее не следует путать с молитвой "Царю Небесный") и затем
- молитва преп. Ефрема Сирина: *"Господи и Владыко живота моего"*

Вместо обычного отпуска принято читать молитву: "Владыко многомилостиве", как обычно читается весь Великий пост в конце великого повечерия, "нам повергшимся на землю" ниц.

После этой молитвы обычно произносится слово о прощении обид, настоятель с земным поклоном испрашивает у верующих прощения, а затем все с земными поклонами просят прощения друг у друга.

Особенно трогательно и умиленно проходил этот день в древних монастырях. В Святой Земле многие подвижники после чина прощения уходили на весь Великий пост в пустыню и возвращались в свою обитель только к Лазаревой субботе. Многие до возвращения не доживали. Для них при обряде взаимного прощения было принято петь пасхальные песнопения *"Да воскреснет Бог"* и *"Пасха Священная нам днесь покажется..."* Их можно услышать и в наше время. Они ободряет немощь человеческую, страшущуюся продолжительных дней строгого поста, и как бы приближают светлое торжество Воскресения Христова [2, с.153].

4.2. Своеобразие великопостного богослужения

Великий пост, именуемый в Уставе Великой или Святой Четыредесятницей, начинается в понедельник после прощенного воскресенья и длится 6 недель. К этому периоду, времени покаяния, примыкают два праздничных дня - Лазарева суббота и Вход Господний в Иерусалим, а также и Страстная Седмица - совершенно особая часть церковного года, посвященная воспоминанию последних дней земной жизни Спасителя.

Великий пост отличается особенной строгостью. Вкушение рыбы не разрешается, за исключением праздников Благовещения и Входа Господня в Иерусалим. По субботним и

воскресным дням разрешается употребление вина и елея, во все прочие дни, если нет никакого праздника, полагается сухоядение, то есть невареная пища без масла.

С постом телесным обязательно соединяется пост духовный, который состоит в воздержании от страстей и всякого рода удовольствий и развлечений, в усиленной молитве, милостыни и доброделании.

Богослужение Великого поста отличается от обычного и по внешней форме, и по содержанию. Все направлено на приведение человека к осознанию своего греховного состояния. Из служб уходит пышность и торжественность. Прежде всего, это проявляется в отмене самого важного и торжественного христианского богослужения - полной литургии. Великим постом она совершается только по субботам и воскресеньям. По средам и пятницам вместо нее служится литургия Преждеосвященных Даров.

В будни почти прекращается пение, как выражение радостного состояния духа. Оно заменено чтением, содержание которого направлено на пробуждение покаянных чувств. Вместо радостного Евангелия Христова читаются ветхозаветные Писания. Особенно часто Великим постом звучит Псалтирь, которая очень благотворно влияет на наш дух, созидавая молитвенное и покаянное настроение [7, с.204].

Редко отверзаются Царские врата, на многих службах даже завеса остается задернутой. Возжигаются не все светильники. Священнослужители облачены в черные ризы. Службы сопровождаются большим числом земных и поясных поклонов [2, с.153].

На всех службах произносится великопостная молитва св. Ефрема Сирина *"Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми, рабу твоему. Ей, Господи царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждати брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь"*.

В будни Великого поста положено совершать следующие службы:

- Вечерню.
- Великое повечерие.
- Утреню.
- Великопостные часы с чином изобразительных.
- Литургию Преждеосвященных Даров.

Великое повечерие

Эта служба состоит из трех частей, в каждой из которых есть особенные, яркие и запоминающиеся песнопения или молитвословия. В первой части - это *"С нами Бог"* из книги пророка Исайи, во второй - молитва царя Манасии из 2-й книги Паралипоменон, в третьей - Вседневное славословие и песнопение *"Господи сил, с нами буди"*. В первые четыре дня поста на великом повечерии читается Великий канон прп. Андрея Критского.

Великопостная утренняя

На ней вместо *"Бог Господь"*, поется *"Аллилуиа"* соответствующего гласа, а вместо тропаря святому - особые песнопения *"Троичны гласа"*, помещаемые в конце Троицы. Стихословятся, большей частью, три кафизмы.

Но самые главные отличительные особенности великопостной утрени касаются чтения **канона**.

Во-первых, он читается с **Библейскими песнями** (мы говорили о них в теме "Богослужбные тексты").

Во-вторых, на великопостной утрени звучат неполные каноны, **трипеснцы**. Их два, и они соединяются с канонами святому из Минеи. В трипеснцах первая песнь соответствует дню седмицы: в понедельник 1-я песнь, во вторник - 2-я, в среду - 3-я и т.д., а 8-я и 9-я песнь есть всегда. По окончании канона поется *"Достойно есть"* с земным поклоном.

Славословие вседневное, как на обычной будничной службе.

Великопостная утренняя имеет особое окончание. После "Трисвятого" и "Отче наш" вместо обычного тропаря святому читается *"В храме стояще славы Твоея, на небеси стояти мним, Богородице, Дверь Небесная, отверзи нам двери милости Твоея"*. Вместо сугубой ектении - 40 раз "Господи, помилуй", вместо многолетия - молитва "Небесный Царю", затем молитва прп. Ефрема Сирина с поклонами.

Великопостные часы, как и другие службы, имеют ряд отличий:

- **Первый час** присоединяется к утрени, а **третий, шестой и девятый** служатся вместе.
- После трех обычных псалмов читается **кафизма**.
- Трижды, с земными поклонами, **поются тропари часов** (об этих тропарях мы говорили в разделе "Богослужбное время").
- На 6-ом часе читается **паремия из книги пророка Исаи**.
- В конце каждого часа, после возгласа иерея, читается великопостная молитва: *"Господи и Владыко живота моего"*.
- **На первом часе** имеется еще одна особенность: стихи часа *"Стопы моя направи по словеси Твоему..."* **поются** "велегласно и косно", то есть громко и медленно, каждый стих дважды, а последний *"Да исполнятся уста моя"*- трижды.

Великопостные изобразительные

Об этой службе мы говорили в разделе "Приготовительный период к Великому посту". Она всегда следует непосредственно за 9-м часом. Великим постом сами изобразительные псалмы опускаются, последование начинается пением Заповедей блаженства, к каждой из которых припеваётся: *"Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем"*. В заключение поётся: *"Помяни нас, Господи..."*, *"Помяни нас, Владыко..."* и *"Помяни нас, Святой..."* особенно умильным протяжным напевом с земными поклонами. В конце произносится молитва прп. Ефрема Сирина, после которой сразу, без возгласа, начинается **вечерня** [2, с.157].

Вечерня

Существует несколько видов великопостной вечерни. Мы рассмотрим только ту, которая совершается в понедельник, вторник и четверг, когда нет литургии Преждеосвященных Даров.

На великопостной вечерне всегда читается 18-я кафизма и паремии из книг Бытия и Притчей Соломоновых. Выбор этих чтений не случаен.

18-я кафизма, как уже говорилось, представляет собой "песни степеней", 15 псалмов, певшихся на ступенях Иерусалимского храма. В них говорится о Вавилонском плене и возвращении на родину. В духовном смысле эти псалмы отображают восхождение души от греховного плена к Горнему Иерусалиму.

Книга Бытия повествует нам о творении мира и человека. В творении св. Церковь видит прообраз нашего искупления: как через творение созданием была дарована жизнь и благоустройство, так через искупление падшее человечество вновь возводится к новой жизни, совершенно непохожей на жизнь в состоянии отпадения от Бога. Кроме того, книга Бытия содержит поразительные примеры Божественного всемогущества, правосудия и милосердия, содержит обетования о грядущем Спасителе. Напоминание о всемогуществе и правосудии Божиим располагают человека к смирению, благоговению перед Богом и воздержанию от грехов. А повествование о милосердии Божиим утешает кающихся грешников надеждой на помилование и спасение. [8, с.24-25] Слушая эти чтения, мы как бы переносимся в ветхозаветное время, время ожидания Искупителя.

Книга Притч Соломоновых - это классический образец дидактической поэзии, собрание глубоких и мудрых назидательных изречений. В отличие от псалмов, молитвенной и лирической поэзии, отражающей отношения человека с Богом, притчи учат отношениям с людьми и правильному взгляду на жизнь, это сочинения нравоучительного характера [9, с.76-77].

Отличительной особенностью великопостной вечерни является и ее концовка. Мы уже говорили о ней в разделе "Приготовительный период к Великому посту". После "Ныне отпускаеши" вместо обычных тропарей поются особым великопостным напевом *"Богородице Дево, радуйся"*,

"Крестителю Христов, всех нас помяни", "Молитесь за ны, святии апостоли", "Под Твое благоутробие", вместо сугубой ектении 40 раз читается "Господи, помилуй", затем молитва "Небесный Царю" и молитва св. Ефрема Сирина с земными поклонами.

Великим постом в воскресенье вечером во многих храмах совершаются трогательный и торжественный чин, называемый "**Пассией**" ("Страданием"). Он был введен при Киевском митрополите Петре Могиле в XVII веке. Пассия состоит из чтения последних глав каждого Евангелия и песнопений Страстной седмицы ("Тебе, одеющагося...", "Приидите, ублажим Иосифа..." и др.).

В Уставе о Пассиях ничего не говорится. Чин ее впервые напечатан в 1702 году в конце Цветной Триоди издания Киево-Печерской Лавры. При описании чина сказано: "Сия вся воспоминаются по совету, а не по повелению, яже вся под рассуждение Церкви Святыя Православныя подаются" [7, с.234].

4.3. Особые воспоминания в дни великого поста

Особой строгостью отличается **первая седмица Великого поста**. В ее богослужении не допускается ничего торжественного и праздничного. Праздники, попадающие на эту седмицу, переносятся на другое время. Переносится (на Сыропустную неделю) даже двенадцатый праздник Сретения Господня. В первые четыре дня первой седмицы на великом повечерии прочитывается разделенный на четыре части **Великий покаянный канон преп. Андрея Критского**, к которому в среду и четверток присоединяется канон преп. Марии Египетской.

В **1-ую субботу Великого поста** совершается празднование **св. великомученику Феодору Тирону**. Этот день установлен в воспоминание чудесной помощи святого. В первую седмицу поста он оградил христиан от осквернения пищей, окропленной идоложертвенной кровью по велению имп. Юлиана Отступника. Св. Феодор, явившись епископу Евдоксию, уведомил об этом и посоветовал вместо оскверненной пищи употреблять "коливо", то есть вареную пшеницу с медом. После заамвонной молитвы в пятницу на литургии Преждеосвященных Даров (которая относится уже к субботе) совершается молебное пение св. Феодору Тирону и с освящение колыва, которое потом раздаётся молящимся.

Первая неделя Великого поста названа **Торжество Православия**. Праздник установлен в память победы над иконоборчеством при императрице Феодоре в 842 г. В этот день в кафедральных соборах после литургии совершается **Чин Православия**. В его состав входит Молебное пение об обращении заблудших, провозглашение "анафемы" всем отступникам от истинной веры и сеятелям лжеучений, "вечной памяти" всем поборникам Православия и "многая лета" всем верным чадам Церкви и защитникам св. веры. Этот чин отличается большой торжественностью, а потому совершается лишь архиереем с большим собором сослужащих. В обычных же приходских храмах совершается лишь первая часть этого чина, содержащая в себе молебное пение [2, с.164].

2-я, 3-я и 4-я субботы Великого поста - это **малые родительские субботы**. В эти дни, в отличие от Вселенских родительских суббот (Мясопустной и Троицкой), заупокойная служба с поминовением усопших менее торжественная и полная. Она может отменяться, если на субботу придется праздник.

Вторая неделя Великого поста посвящена памяти **св. Григория Паламы, архиепископа Фессалоникийского**. Свт. Григорий известен как защитник Православия и православной аскетики. Он боролся против ереси калабрийского монаха Варлаама, отвергавшего православное учение о Божественности и нетварности благодатного света, который иногда (например, на Фаворе) был видим людьми и который озаряет человека в результате усиленного подвига молитвы и поста. По своей сути это праздник торжества православного подвижничества над рационалистическими лжеучениями, отвергающими значение постного подвига [2, с.164; 7, с.239].

В **третью неделю Великого поста**, которая носит название **Крестопоклонной**, совершается служба в честь Креста Господня. На Всенощном бдении после Великого славословия Крест торжественно износится на середину храма для поклонения. Этот день в середине поста установлен для ободрения и укрепления наших духовных сил, для напоминания о спасительных страстях Господних и о последовавшем за ними преславном Воскресении. Поэтому, прославляя Крест Господень, Церковь поет: *Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое Воскресение Твое славим.*

Поклонение Кресту повторяется также в **понедельник** и **среду** следующей, **Крестопоклонной**, седмицы **на 1-ом часе**, вместо пения: *"Стопы моя направи по словеси Твоему..."* и в пятницу по окончании всех часов, перед тем, как он будет отнесен в алтарь. При поклонении Кресту поются всегда стихиры: *"Приидите, вернии, Животворящему Древу поклонимся..."* В течение всей этой седмицы в богослужебных песнопениях прославляется Крест Господень [2, с.164-165].

В **четвертую неделю Великого поста** вспоминается **прп. Иоанн Лествичник**, изобразивший весь путь подвижнической жизни в своей замечательной книге: *"Лествица духовная, возводящая на небо"* и собственной высокой постнической жизнью, давший образец прохождения этого пути.

Пятая седмица Великого поста, следующая за неделей прп. Иоанна Лествичника, содержит ряд особенных служб.

В **четверг пятой седмицы на утрени** читается **полностью** весь **Великий канон преп. Андрея Критского** с присоединением к нему **канона преп. Марии Египетской**. Эта служба в просторечии называется *"Андреево"* или *"Мариино стояние"*. На ней читается также житие преп. Марии Египетской. Первая часть читается после кафизмы и седальна, а вторая - после 3-й песни канона.

На вечерне этого дня, которая служит накануне, в среду, в составе литургии Преждеосвященных Даров, поются **24 стихиры** преподобного Андрея Критского, отличающиеся особенной умирительностью и по своему содержанию похожие на Великий канон. Каждая из этих покаянных стихир оканчивается одними и теми же словами: *"Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя"*.

В четверг, ради Великого канона, совершается литургия Преждеосвященных Даров.

В **субботу пятой седмицы** совершается празднество, которое носит название **Похвалы Пресвятой Богородицы**. Это единственный день, когда по Уставу на службе положено чтение акафиста, почему эта суббота называется также **Субботой акафиста**. Празднование установлено в память неоднократного избавления Константинополя от врагов защитой и предстательством Богоматери, Которая потому и прославляется в акафисте, как *"Взбранная Воевода"*. Богослужение это именуется *"акафистом"* что значит по-гречески: *"неседален"*, потому что за ним не разрешается сидеть.

Акафист Пресвятой Богородице читается **на утрени**, в 4 приема, после кафизм (16-й и 17-й) и после 3-й и 6-й песен канона. Каждая часть акафиста, состоящая из трех икосов и трех кондаков, начитается и оканчивается пением кондака *"Взбранной Воеводе победительная"*. На этой утрени положено петь *Великое славословие*.

В **пятую неделю Великого поста** совершается память **прп. Марии Египетской**, великой подвижницы конца V, начала VI века (+530). Преп. Мария Египетская является для нас примером истинного покаяния, совершенно перерождающего человека, даже глубоко погрязшего в пороках. История ее жизни ободряет нас надеждой на неизреченное милосердие Божие к кающимся грешникам [2, с.165].

6-ая седмица Великого поста называется **седмицей Ваий** [32] и служит приготовлением к двенадцатому празднику *Входа Господня во Иерусалим*, который называется также *Неделей ваий*.

Пятница шестой седмицы Великого поста есть **окончание святой Четырдесятницы**, в знак чего на утрени и на вечерне этого дня по дважды поется умирительная стихира: *"Душеполезную совершивше четырдесятницу"*.

Этим, собственно, время, назначенное Церковью для покаяния, заканчивается. Далее следуют **два праздника** и **Страстная седмица**, посвященная воспоминанию последних дней земной жизни Господа: Его страданий, крестной смерти и погребения.

В субботу перед Неделей Ваий вспоминается великое чудо воскрешения Господом четверодневного Лазаря, поэтому она называется **Лазаревой субботой**. Это чудо было совершено *"прежде шести дней Пасхи"*, в Вифании. Воскрешение Лазаря явно пред всеми показало божественную силу Христа, прежде Его страданий и смерти уверило людей в воскресении Христовом и в общем воскресении всех умерших. Эта мысль выражена в тропаре:

"Общее воскресение прежде твоя страсти уверяя [33], из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже...". Поэтому служба Лазаревой субботы во многом подобна воскресной.

От Лазаревой субботы до Фоминой недели (следующее воскресенье после Пасхи) не поется "Честнейшую херувим".

В шестую неделю Великого поста, называемую **неделей ваий**, празднуется **Вход Господень в Иерусалим**. Это - двенадцатый Господский праздник, поэтому воскресное богослужение отменяется, все молитвословия и песнопения посвящены только празднику. Тропарь этого праздника - тот же, что в Лазареву субботу.

Особенностью Всенощного бдения является **освящение ваий** (у нас освещаются ветви вербы). Это происходит сразу *после Евангелия*. При чтении 50-го псалма священник крестообразно со всех сторон кадит приготовленные среди храма "вайя". Затем, он читает из Триоди особую молитву на благословение ваий и кропит их св. водою. При помазании освященным елеем каждому даются ваий. В день праздника совершается литургия св. Иоанна Златоуста.

На вечерне этого дня произносится **особый отпуст первых трех дней Страстной седмицы**: "Грядый Господь на вольную страсть".

Подробное описание богослужения Лазаревой субботы и недели Ваий - в приложении 3.

4.4. Совершение литургии в дни Великого поста. Литургия Преждеосвященных Даров

Как уже говорилось, в будни Великого поста, за исключением праздника Благовещения, запрещено совершение полной [34] литургии. Она совершается только по субботам и воскресеньям. По субботам, в праздники Благовещения и Входа Господнего в Иерусалим служитя литургия свт. Иоанна Златоуста. По воскресеньям, в Великий Четверг и Великую субботу - литургия свт. Василия Великого.

По средам и пятницам в течение 6-ти седмиц св. Четыредесятницы, в четверг пятой седмицы, в понедельник, вторник и среду Страстной Седмицы и в праздники [35] совершается литургия Преждеосвященных Даров. Это соответствует требованиям Иерусалимского устава, введенного Русской церкви в XIV-XV вв. Студийский устав, господствовавший прежде, в XI-XIII вв., предписывает совершать литургию Преждеосвященных даров во *все* будние дни поста. В Киево-Печерской лавре этот порядок сохранялся вплоть до ее закрытия [3, с.213].

У католиков литургия Преждеосвященных Даров служитя только один раз год в - Великую Пятницу на Страстной седмице. Появление этой литургии на Западе связано с именем св. Григория Двоеслова [36], папы Римского (+604). Этот святой муж, глубоко почитаемый как католиками, так и православными, ввел в западное богослужение некоторые из забытых древних обрядов, сохранившихся только на Востоке. В числе них была и литургия Преждеосвященных Даров. Св. Григорий упорядочил ее чин, возможно, что-то добавив. В церковном сознании эта литургия до сих пор носит его имя. Св. Григория поминают на ее отпусте, в благодарственных молитвах по Святом Причащении ему читается тропарь и кондак [3, с.211; 7, с.225].

Св. Григорий составил "Сакраментарий" (Служебник), в котором изложен полный круг суточных служб на весь год, и "Антифонарий" - годичный круг кратких песнопений (антифонов, псалмов и пр.). С именем св. Григория Двоеслова связан и знаменитейший *григорианский распев*. "Он необыкновенно красив, и услышав его, нельзя не почувствовать его глубинное единство с унисонным пением Восточной Церкви" [3, с.211].

Причащение Преждеосвященными Дарами восходит к апостольским временам. Известно, что диаконы относили Святые Дары отсутствовавшим членам общины. Существовал обычай уносить с собой часть Святых Даров для ежедневного причащения. По свидетельству свт. Василия Великого, их хранили у себя не только отшельники, но и христиане Александрии и других городов Египта [7, с.223-224].

Итак, литургия Преждеосвященных Даров, как показывает ее название, - это литургия, на которой верующим преподаются для причащения Св. Дары, уже освященные прежде. Поэтому на этой литургии не бывает проскомидии и освящения Св. Даров (Евхаристического канона).

Литургия Преждеосвященных Даров установлена для того, чтобы не лишить верующих возможности причащаться Тела и Крови Христовых в будни Великого поста, когда полной литургии по Уставу совершать не положено. Присутствуя при совершении Таинства Евхаристии, древние христиане одушевлялись такой высокой радостью о Христе Спасителе, что называли литургию Пасхой. Считалось, что такие высокие чувства радости несовместимы с днями покаяния и сокрушения о грехах, поэтому совершение полной литургии в дни Великого поста представлялось неуместным. Но так как древние христиане считали для себя невозможным целую седмицу оставаться без причащения Св. Христовых Таин, то и была введена литургия Преждеосвященных Даров, из которой удалена всякая торжественность и на которой нет самой главной, наиболее торжественной части литургии - пресуществления Святых Даров [2, с.157].

Святые Дары, которыми причащаются верующие на литургии Преждеосвященных Даров, освящаются на полной литургии св. Иоанна Златоуста или св. Василия Великого. Для этого на проскомидии готовятся несколько Агнцев. Над каждым из них совершаются одни и те же священнодействия. Во время освящения Св. Даров священник не изменяет единственного числа на множественное (произносит не "Хлебы сия...", а "Хлеб сей..."), ибо Един есть Христос во всех Агнцах. При возношении Святых Даров священник возносит одновременно и Агнцы, предназначенные для литургии Преждеосвященных Даров. Пред причащением священнослужителей иерей берет левой рукой печатью вниз Агнец, предназначенный для литургии Преждеосвященных Даров, и с надрезанной стороны крестообразно напояет его из лжицы Пречистой Кровию. Св. Тело Христово, соединенное с Пречистою Кровию, полагается в дарохранильницу и хранится там до литургии Преждеосвященных Даров [2, с.158, 7, с.225].

Перед Литургией Преждеосвященных Даров всегда совершаются **великопостные часы** (третий, шестой и девятый) и **изобразительны**.

Литургия Преждеосвященных Даров совершается **на вечерне**, которую положено в эти дни совершать в 3-4 часа пополудни. Поэтому, чтобы причаститься на этой литургии, необходимо почти весь день не вкушать пищи, соблюдать совершенный пост. В 1968 г. определением Священного Синода Московской Патриархии литургия Преждеосвященных Даров совершается вечером в тех храмах Московского Патриархата, где правящий архиерей найдет это полезным [3, с.217].

Литургия начитается с обычного возгласа *"Благословенно царство"*. После него совершается последование **вечерни**: звучит *предначинательный 103-го псалом*, перед Царскими вратами священник читает *Светильничныя молитвы*. После 103-го псалма произносится *великая ектеня*, первая ектеня каждой службы, и стихословится *18-ая кафизма: "Ко Господу внегда скорбети ми..."*

Во время чтения 18-й кафизмы совершается важное священнодействие: *Преждеосвященный Агнец переносится с престола, где он хранился в дарохранильнице, на жертвенник*.

При начале первого антифона, священник вынимает из дарохранильницы Преждеосвященный Агнец и кладет его на дискос.

Во время второго антифона, священник кадит престол с Агнцем.

Во время третьего антифона священник, сотворив земной поклон Св. Дарам, поднимает дискос со Св. Агнцем и переносит его на жертвенник, вливает в чашу вино с водой и покрывает священные сосуды покровцами. В этот момент уместно сделать земной поклон.

По окончании кафизмы следует пение *"Господи, воззвах"* со *стихирами*. На литургии Преждеосвященных Даров **всегда** поется **десять стихир**. На *"Слава, и ныне"* отверзаются царские врата и совершается **Вечерний вход**. В тех случаях, когда на литургии Преждеосвященных Даров читается Евангелие (в дни праздников и в первые три дня Страстной седмицы), вход совершается **с Евангелием**.

После *"Свете Тихий"* произносится **прокимен** из Триоди и бывает **чтение двух паремий**. Как уже говорилось, в дни св. Четырдесятницы первая паремия всегда бывает из **книги Бытия**, как изображающая грехопадение человека и пагубные последствия его. Вторая паремия берется из **книги Притчей**, повествующей о Божественной премудрости, которую надлежит искать кающимся грешникам, если они действительно желают исправить свою греховную жизнь [2, с.160].

После чтения первой паремии произносится еще один **прокимен** и совершается священнодействие, не имеющее аналогов и параллелей в других службах [3, с.219]. Священник, взяв обеими руками кадильницу и свечу на подсвечнике и обратясь на запад к народу, произносит: *"Свет Христов просвещает всех"*. Этим возгласом он как бы показывает, что праотцы и пророки, писания которых только что читались, и еще будут читаться, были просвещены тем же Божиим светом, который и ныне, через предвозвещенного ими и явившегося в мир Искупителя просвещает всех. Молящиеся делают земной поклон. Исторически это священнодействие объясняется древней традицией: при выходе оглашенных из храма их осеняли зажженной свечей, в знаменование благодатного света Христова, который они должны будут получить во святом Крещении в конце Великого поста (обычно в Великую Субботу) [2, с.160].

Затем читается паремия из книги Притчей.

Далее звучит знаменитая часть литургии Преждеосвященных Даров: пение стихов 140-го псалма с припевом к каждому стиху: *"Да исправится молитва моя..."*

По Уставу, чтец или священник, стоя перед царскими дверями поет эти стихи, а лик - припев после каждого стиха. В настоящее время почти повсюду эти стихи поют посреди церкви трое певцов, а лик припевает к каждому стиху припев. Таким образом, это пение подобно пению великого прокимна. В певческих книгах оно так и называлось "Великим прокимном. Во время пения "Да исправится" Устав назначает преклонять колени.

Затем совершаются великие поклоны с **молитвой св. Ефрема Сирина** *"Господи и Владыко живота моего"*.

В дни праздников в этом месте службы читаются **Апостол** и **Евангелие**. Если Евангелие не читалось, следует обычный порядок литургии: произносятся - *сугубая ектения, ектения об оглашенных и две малых ектении верных*.

Со среды крестопоклонной о готовящихся принять св. Крещение на эту Пасху произносится **особая ектения о готовящихся к Просвещению** (к св. Крещению).

Вторая ектения верных заключается особым возгласом священника: *"По дару Христа Твоего, с ним же благословен еси, с Пресвятым и Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков"*.

На Великом входе вместо Херувимской поется особое песнопение *"Ныне силы небесныя с нами невидимо служат: се бо входит Царь славы, се Жертва тайная совершена доносится [37], верою и любовью приступим, да причастницы жизни вечныя будем: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа"*.

Во время перенесения Божественных Тайн, как говорится в Уставе, все люди и певцы, "павши ниц, поклонение творят Богоподобное... Христу Богу в Тайнех Сущему, понеже совершенно предосвященны суть" (поскольку эти Дары уже освящены) [цит. по 3, с.221].

Затем произносится молитва св. Ефрема Сирина с тремя земными поклонами и закрываются царские врата. Завеса задерживается только наполовину. Это действие указывает, что совершается **неполная** литургия.

Поскольку на литургии Преждеосвященных Даров не бывает самого освящения Даров, то за Великим входом сразу следует приготовление верующих к причащению. Диакон произносит ту же самую **просительную ектению**, которая произносится и на полной литургии перед "Отче наш". На ней диакон молится *"О предложенных и преждеосвященных честных Дарех"*. **Символа веры** нет, потому что он уже звучал на изобразительных. Далее следует *"Отче наш"* и все остальное обычным порядком, как и на полной литургии. Но возношения Агнца не бывает, ибо оно было уже на полной литургии. Священник только касается Хлеба с благоговением и страхом Божиим, и возглашает: *"Преждеосвященная Святая святым"*. Перед этим задерживается вторая половина завесы.

Далее следует **причащение священнослужителей**. В это время поется *Причастен "Вкусите и видите, яко благ Господь: Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа"*.

Затем отверзаются Царские врата и начинается **причащение мирян**. Диакон выносит св. Чашу с обычным возгласом: *"Со страхом Божиим и верою приступите"*, но лик, вместо "Благословен грядый", поет: *Благословлю Господа на всякое время, хвала Его во устех моих*.

Младенцев за литургией Преждеосвященных Даров не причащают, потому что они не могут проглотить частицу Тела Христова.

Во время причастия, как обычно, поется *"Тело Христово приимите"*.

После благословения священника *"Спаси, Боже, люди твоя..."* лик поет: *Хлеб Небесный и Чашу жизни вкусите и видите, яко благ Господь, Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа*.

Далее, при возгласе *"Всегда, ныне и присно..."* следует **последнее явление Святых Даров** и пение *"Да исполнятся уста наша..."*. Диакон произносит обычную **благодарственную ектению по причащении**: *"Прости приимше..."*.

Заамвонная молитва литургии Преждеосвященных Даров **особая**, она начинается словами: *"Владыко Вседержителю..."* В ней священник просит Бога, сподобить нас "подвигом добрым подвизатися, течение поста совершити... главы невидимых змиев сокрушити... и неосужденно достигнути поклониться святому Воскресению".

Лик поет: *"Аминь"* и *"Буди имя Господне"*. Далее звучит 33 псалом *"Благословлю Господа..."*, и следуют обычные молитвословия окончания литургии.

В Великую среду после *"Буди имя Господне"* читается молитва преп. Ефрема Сирина: *"Господи и Владыко"* с тремя земными поклонами.

На **отпусте** поминается св. Григорий Двоеслов, папа Римский и святые двух дней - прошедшего и наступающего. Например, в пятницу будут поминаться святые, память которых выпала на пятницу и на субботу. Это связано с тем, что вечерня, на которой совершается литургия Преждеосвященных Даров, носит, пограничный характер, завершает один богослужебный день и начинает следующий.

Примечания

30. Напомним, что синаксарий - это своего рода очерк, в котором излагается история вспоминаемого события и разъясняется его духовно-нравственный смысл. Синаксарии собраны в книгу Пролог. В Постной Триоди синаксарий помещается после 6-й песни канона.

31. По Октоиху, Минее и Постной Триоди.

32. Вайи - это "ветви" по-церковнославянски. Имеются ввиду пальмовые ветви, с которыми народ встречал Спасителя во время Его торжественного входа в Иерусалим.

33. Удостоверяя, делая достоверным.

34. Полной называется литургия, на которой совершается освящение Святых Даров.

35. Сорока мучеников Севастийских 22 марта, обретения главы Иоанна Крестителя 9 марта, храмовые праздники.

36. Двоесловом он назван из-за одного своего известного сочинения - "Разговоры о жизни италийских отцов". Это описание подвигов подвижников, изложенное в виде беседы, диалога (слов двоих собеседников).

37. Жертва тайная уже совершена, то есть совершенно преложение Святых Даров, и в алтарь действительно входит Царь Славы [3, с.221].

Тема 5. Богослужение Страстной Седмицы

Содержание

5.1. Великие Понедельник, Вторник и Среда

5.2. Великий Четверг

5.3. Великая Пятница

5.4. Великая Суббота

Страстная седмица представляет собой совершенно особую часть церковного года. В древности она называлась "Пасха Крестная" или "Пасха Страданий". Именуется она и "великой" по величию совершившихся на ней событий, по значению их для всего человеческого рода. Это время полностью посвящено воспоминанию спасительных Страстей Христовых, на Страстной не совершается празднование памяти святых и поминовение усопших, а храмовые праздники переносятся на другое время.

Богослужение Страстной седмицы значительно отличается от обычного целым рядом особенных священнодействий и возвышенных духовных песнопений. В нем в единый, цельный и величественный образ собраны все ветхозаветные предсказания и прообразы, все новозаветные повествования о последних днях земной жизни Богочеловека.

Каждый из дней Страстной Седмицы имеет свои особенные воспоминания и сообразное с ними содержание богослужебных песнопений и чтений.

5.1. Великие Понедельник, Вторник и Среда

В **Великий Понедельник** вспоминается прекрасный **Иосиф**, по зависти проданный братьями в Египет, пострадавший и потом прославившийся. Это прообраз Христа, преданного соотечественниками на страдания и смерть. В этот день вспоминается также проклятие Господом **бесплодной смоковницы** - прообраза лицемерных фарисеев, при внешнем благочестии не имеющих истинных плодов веры. Синаксарий Великого Понедельника объясняет, что смоковнице уподобляется и "всяка душа, всякаго духовнаго плода непричастна".

В **Великий Вторник** вспоминаются обличительные притчи и беседы Господа, сказанные Им в этот день в Иерусалимском храме: **о десяти девах**, о талантах, о кончине мира и Страшном суде.

В **Великую Среду** вспоминается **жена-грешница, помазавшая Господа миром** в Вифании в доме Симона-прокаженного и совершившееся сразу после этого **предательство Иуды**. В песнопениях не раз сопоставляются поступок покаявшейся блудницы и предательство ученика.

С точки зрения уставных положений и общего содержания богослужения эти первые три дня обычно рассматривают как нечто единое. Службы в Великие Понедельник, Вторник и Среду совершаются по одной схеме и сохраняют свой покаянный характер.

В начале **утрени** после "*Аллилуиа*" трижды поется знаменитый *тропарь*: "*Се Жених грядет в полунощи*" "косно [медленно] и велегласно [громко, в полный голос], и со сладкопением равно [красивым напевом и ровно]". Читается Евангелие, содержащее повествование о делах и речах Господа в последние дни Его земной жизни, Его притчи и беседы о кончине мира и втором пришествии. [2, с.167].

Вместо целого канона положен только трипеснец (в Великий вторник - двупеснец).

После его окончания трижды, "косно и со сладкопением" поется трогательный и умирительный *эксапостиларий*: "*Чертог Твой вижду, Спасе мой, украшенный, и одежды не имам, да вниду в оны: просвети одеяние души моея, Светодавче, и спаси мя*". Его положено петь с Великого Понедельника по Великий Четверг, 12 раз за четыре дня. Конечно, это не случайно. Этот *эксапостиларий* является одним из важнейших текстов Страстной Седмицы. Он составлен от 1-го лица, от лица каждого из нас. Эта молитва об очищении нашей души, о даровании ей светлых одеяний, без которых нельзя войти в Небесный чертог (Мф.22:2-14) [3, с.154].

Славословие читается, и концовка утрени великопостная.

Совершаются **Великопостные часы** 3-ий, 6-ый и 9-ый с **изобразительными** и затем **литургия Преждеосвященных Даров**.

Главной особенностью часов в первые три дня Страстной седмицы является то, что на них *прочитывается полностью все Четвероевангелие*. Евангелия от Матфея и Марка читаются каждое в два приема, Евангелие от Луки - в три приема. Евангелие от Иоанна читается в два приема, но не полностью, а только до слов: *"Ныне прославися Сын человеческий..."* (13:31), то есть до начала прощальной беседы Господа с учениками. Таким образом в течение трех дней на каждом из трех часов (3, 6, и 9) бывает по одному чтению, а всего девять чтений.

Еще одной особенностью первых трех дней Страстной Седмицы является **смена паремий**. Весь пост, как мы помним, паремии вечерни брались их книг Бытия и Притчей Соломоновых, а паремия шестого часа - из книги пророка Исайи. Теперь на шестом часе читается пророчество **Иезекииля**, а на вечерне - книги **Исход** и **Иова**. Книга Исход повествует о бедствиях евреев в Египте и избавлении от них, о пути к земле обетованной. Это прообраз изведения человечества из греховного плена. Безропотные страдания праведного Иова являются прообразом спасительных страстей Господних. Из книги пророка Иезекииля взято то место, где говорится о его призвании к пророческому служению (главы 1-2, начало главы 3).

Первые три дня Страстной Седмицы имеют один и тот же *отпуст*: *"Грядый на вольную страсть нашего ради спасения, Христос, истинный Бог наш..."*.

В Великую среду в последний раз служится литургия Преждеосвященных Даров, последний раз читается молитва преп. Ефрема Сирина, последний раз делаются земные поклоны [38], последний раз стихословится Псалтирь. Заканчивается все характерное для великопостного богослужения. Перед литургией среды Типикон назначает чин прощения за весь пост, похожий на тот, что совершался в Прощеное воскресенье. Среда - это как бы граница, отделяющая один тип богослужения от другого. После среды начинаются совершенно особые службы, посвященные спасительным страстям Господним [3, с.249].

5.2. Великий Четверг

В Великий четверг вспоминается несколько важнейших событий:

- Тайная Вечеря, на которой было установлено таинство Евхаристии.
- Омовение ног ученикам.
- Гефсиманская молитва.
- Продолжает развиваться тема предательства Иуды.

На **утрене** после "Аллилуиа" трижды поется известный *тропарь Великого Четверга*: *"Егда славнии ученицы на умовении вечера просвещахуся, тогда Иуда злочестивый сребролюбием недуговав омрачашеся, и беззаконным судиям Тебе, Праведнаго Судию, предает. Виждь, имений рачителю, сих ради уловление употребивша! Бежи несытыя души, Учителю таковая дерзнувшая. Иже о всех благих Господи, Слава Тебе"* [39].

В этом тексте мы встречаем не только описание вспоминаемых событий, но и обращение к душе каждого из нас, хотя, казалось бы, время покаяния и самоуглубления уже прошло, и мы должны всецело обратиться к событиям жизни Спасителя. Такой характер имеют все самые яркие, самые важные молитвословия Страстной Седмицы. Наряду с изложением евангельских событий и их ветхозаветных прообразов, наряду с изображением тайны искупления человеческого рода постоянное обращение к нашему сердцу и совести является характернейшей чертой богослужения этого периода [3, с.252].

Читается **Евангелие** от Луки (108-ое зачало) о Тайной Вечери и знаменитый **канон** одного из лучших православных гимнографов **св. Космы Маюмского** [40] (+787) *"Сеченое сечется море чермное..."*. В отличие от других песнопений этого дня, обличающих Иуду и "соборище иудейское", этот канон, в основном, посвящен установлению таинства Евхаристии, "это обращение к событию таинственному, неизглаголанному, непостижимому". [3, с.252].

Эксапостиларий тот же, что и в первые три дня Страстной Седмицы: "*Чертог Твой*". Он поется в последний раз. Эти слова четыре дня подряд трижды звучали на каждой утрени, готовя нас к богослужению Великого Четверга, к участию в Тайной вечере [там же, с.254].

В конце утрени, после "*Благо есть*", *Трисвятого* и "*Отче наш*" второй раз поется *тропарь Великого Четверга*: "*Егда славнии ученицы...*"

На **первом часе** читается паремия из книги **пророка Иеремии** (гл.11:18-23, гл.12:1-15) в которой описывается вражда старейшин иудейских против Христа и Его кротость и незлобие, с какими Он предает Себя в их руки [2, с.168].

Часы 3-ий, 6-ый, и 9-ый совершаются просто, без пения. Это обычные **трехпсалмные** часы.

К ним присоединяются **изобразительные**, после которых служится **литургия св. Василия Великого**, соединенная с вечерней. Совершение литургии на вечерне в этот день связано с тем, что таинство Евхаристии было установлено Господом вечером. Литургия Великого Четверга - это одна из тех литургий, на которых *нет Херувимской песни*. Вместо нее в этот день поется "*Вечери твоея тайная днесь, Сыне Божий, причастника мя прими: не бо врагом Твоим тайну повем, ни лобзания ти дам, яко Иуда, но яко разбойник исповедаю тя; помяни мя, Господи, во Царствии Твоем*".

Эти слова поются также вместо *причастна*, во время причащения мирян и вместо: "*Да исполнятся уста наша...*".

В качестве задостойника на литургии свт. Василия Великого обычно поется песнопение "О Тебе радуется". Но на этой литургии **задостойник** другой, обращающий наши умы к величию Таинства Евхаристии, к бессмертной Трапезе, уготованной для нас Спасителем. Это ирмос 9-й песни канона "Сеченое сечеся" "Странствия Владычня". "*Странствия Владычня и бессмертная Трапезы на горнем месте, высоками умы, вернии, приидите, насладимся, возшедша Слова, от Слова научившеся, Егоже величаем*" [41].

Литургия Великого Четверга имеет особый отпуст: "*Иже за превосходящую благодсть путь добрейший смирения показавый, внегда умыти ноги учеником, даже и до Креста и погребения снизшедый нам, Христос, истинный Бог наш...*"

После заамвонной молитвы в кафедральных соборах в этот день совершается **Чин омовения ног** (он описан в Большом Требнике). Архиерей царскими дверями выходит, на облачальное место; перед ним один диакон несет Евангелие, другие два - лохань и ручнойник. Священники, сидя на Горнем месте, медленно читают 50-ый псалом. Протодиакон приводит попарно на середину храма 12 священников при пении 5-ой песни канона Великого Четверга. Все садятся, и все время сидят, даже при чтении Евангелия. Протодиакон произносит Великую ектению с особыми прошениями "*О еже благословитися и освятитися умовению сему...*". Протодиакон читает Евангелие от Иоанна об умовении ног, во время чтения которого архиерей делает все то, что говорится в нем об Иисусе Христе, и умывает ноги всем 12 священникам, изображающим апостолов. Старший из священников изображает апостола Петра, и с ним у архиерея происходит диалог евангельскими словами. Архиерей сам доканчивает чтение Евангелия, в котором Господь объясняет значение совершенного им умовения. В заключение он читает молитву, чтобы Господь омыл всякую скверну и нечистоту душ наших [2, с.168-169].

В Великий Четверг совершается также **Мироварение** и освящение мира (его совершает патриарх после Великого входа). Прежде в России миро варилось в Патриаршей ризнице, а освящалось в Московском Успенском соборе и в Киеве в Киево-Печерской Лавре [42] [2, с.169].

5.3. Великая Пятница

В **Великую пятницу** совершаются три основные службы: **утрени**, **Царские часы** и **великая вечерня** с повечерием. Литургия в этот день не совершается по причине глубокой скорби и сугубого поста в воспоминание о распятии и смерти Господа и из особого благоговения к Голгофской Жертве, которая принесена в этот день Единственное исключение - это когда на Великую Пятницу выпадает праздник Благовещения. В этом случае будет служиться литургия свт. Иоанна Златоуста. [7, с.258, 2, с.170].

Ночь на Великую Пятницу положено проводить в слушании Евангелий о страстях Христовых, потому что именно в эту ночь Господь был арестован, судим, подвергался истязаниям и надругательствам. Повествование о страстях Господних излагается в хронологическом порядке в 12-ти чтениях, избранных из всех 4-х Евангелистов. Эти чтения звучат на протяжении всей **утрени Великой Пятницы**. Она совершается в Великий Четверг вечером (по Уставу она должна начинаться во 2-м часу ночи, то есть в 7 часов вечера). Эта **утреня** носит особое название: *Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа*.

Евангелие выносится на середину храма после *шестопсалмия, великой ектении и "Аллилуиа"*, при пении *тропаря: "Егда славнии ученицы..."*.

При каждом чтении Евангелия ударяют в колокол столько раз, какое по счету читается Евангелие. По прочтении 12-го Евангелия ударяют 12 раз, и затем бывает *краткий звон* во все колокола. Чтение Евангелий все слушают с зажженными свечами. Перед каждым чтением поется *"Слава Страстем Твоим, Господи, Слава Тебе"*. После каждого чтения - *"Слава долготерпению Твоему, Господи"* [2, с.169].

Евангельские чтения располагаются между песнопениями утрени. Первые 6 чтений как бы заменяют кафизмы. Между ними поется по три **антифона**, произносится малая ектеня и **седальны**. Это единственные седальны, во время которых не полагается сидеть. "Стояще поем я [их]" - говорит Устав. Последний, 15-й антифон *"Днесь висит на древе"*, самый торжественный и значительный. Это "гимн Божественному истощанию". Он напоминает нам о Величии Божиим, "о том, Кто, страдает" [3, 262].

После 6-го Евангелия поются *"Блаженны"* с тропарями и затем, перед 7-м Евангелием, произносится *Прокимен: Разделиша ризы Моя себе и об одежде Моей меташа жребий*.

Перед 8-м Евангелием читается 50-й псалом, и поется *Трипеснец св. Косьмы Майумского "К Тебе утренюю"* [43]. После канона звучит знаменитый *светилен: "Разбойника благоразумного во едином часе раеви сподоби еси, Господи, и мене Древом крестным просвети и спаси мя"*. После него читается 9-ое Евангелие.

10-ое Евангелие звучит перед *вседневным славословием*, 11-ое Евангелие - после него. 12-ое Евангелие - после *стихир на стиховне*. Утреня эта по своей структуре будничная, и конец у нее обычный - *"Благо есть", Трисвятое, "Отче наш", тропарь*. Причем поется уже другой тропарь, не тот который пелся в ее начале: *"Искупил ны еси от клятвы законныя честной Твоею Кровию, на Кресте пригвоздився, и копием прободся, бессмертие источил еси человеком, Спасе наш, слава Тебе"*. **Отпуст** этой службы связан с ее содержанием: *"Иже оплевания и биения и заушения, и крест и смерть претерпевый, Христос истинный Бог наш..."*

Утреня Великой Пятницы подробно описана в Приложении 4.

Утром в **Великую Пятницу** "о втором часе дне", то есть, по-нашему, в 8 часов утра, совершаются **Царские часы**. На них бывает пение особых тропарей, читаются ветхозаветные пророчества о страстях Христовых, апостольские чтения и снова страстные Евангелия. На 1-м часе все повествование о страстях Христовых по Евангелисту Матфею, на 3-м часе - по Марку, на 6-м часе - по Луке и на 9-м часе - по Иоанну [2, с.170]. После Царских часов "поскору" совершаются **изобразительны**.

Вечерня в этот день обычно совершается в середине дня, около того времени, когда Спаситель умер на кресте. На ней читаются **три паремии**. Первая - из книги Исход, о Моисее, молящемся за преступный народ еврейский (Исх.33:11-23). Это прообраз Христа как Ходатая за весь род человеческий, погрязший в грехах. Вторая паремия из кн. Иова (Иов.42:12-17). В ней изображается праведный Иов, после необычайных страданий увенчанный милостями Божиими, прообраз Божественного Страдальца. Третья - из книги пророка Исаии, прозванного "ветхозаветным Евангелистом" за удивительно точные пророчества о Христе. На вечерне читаются стихи 52, 53 и 54 глав (52:13-54:1).

Затем читается **Апостол**, послание апостола Павла к Коринфянам (1Кор.1:18-2:2) и особое **составное Евангелие**. Оно называется 110-м зачалом Евангелия от Матфея, но в него вставлены строки из других Евангелий так, чтобы повествование о страстях, крестной смерти и погребении Спасителя было как можно более подробным и полным.

Затем, в соответствии с обычным порядком великой вечерни, звучат ектении сугубая и просительная, разделяемые молитвой: "Сподоби, Господи" и поются Стихиры на стиховне. Последней, очень красивым распевом, поется знаменитая стихира "Тебе одевающегося светом, яко ризою". Она поется всего два раза в год (второй раз - в третью неделю по Пасхе) [3, с.268]. Во время пения священник кадит лежащую на престоле св. Плащаницу [44].

После стихир на стиховне, как всегда, звучит *Трисвятое*, "Отче наш" и тропарь. На вечерне Великой Пятницы поются тропари "Благообразный Иосиф с древа снем пречистое тело Твое, плащаницю чистою обвив, и вонями во гробе нове покрыв положи" и "Мироносицам женам при гробе представ Ангел, вопияше: мира мертвым суть прилична, Христос же истления явися чужд". Во время их пения священнослужители поднимают плащаницу, выносят ее на середину храма северными дверями, и полагают на особом возвышении, которое служит образом гроба. Предстоятель несет под плащаницей Евангелие, которое потом полагается на плащанице. Вокруг св. Плащаницы совершается каждение, произносится приличное случаю поучение и говорится отпуст: "Иже нас ради человеков и нашего ради спасения страшные Страсти и Животворящий Крест, и вольно погребение плотию изволивый, Христос, истинный Бог наш..." [45]. Обряд выноса Плащаницы изображает снятие спасителя с Креста и положение Его во гроб [7, с.261].

Затем читается малое повечерие, на котором поется Канон Симеона Логофета "О распятии Господни и на плач Пресвятой Богородицы". На практике часто читается только канон. Содержание этого канона прекрасно объяснено в лекциях М.С. Красовицкой (Приложение 5). По окончании службы все прикладываются к плащанице при пении очень красивой стихир: "Приидите убожам Иосифа приснопамятного" [она напечатана в конце утрени Великой субботы].

5.4. Великая Суббота

В Великую Субботу вспоминается погребение Спасителя, сошествие во ад, возвешение там победы над смертью и избавление душ людей, с верой ожидавших Его пришествие, введение разбойника в рай. В богослужении этого дня содержатся и указания на Воскресение Христово [7, с.263].

Утрень Великой субботы по Уставу должна совершаться в 7-й час ночи, то есть около часа полночи по нашему времени. Сейчас ее обычно совершают вечером в Великую Пятницу.

Среди богослужебных особенностей этой утрени следует отметить тропари на Бог Господь "Благообразный Иосиф...", "Егда снизшел еси к смерти, Животе Безсмертный..." и "Мироносицам женам...". Первый и третий мы уже слышали на вечерне Великой Пятницы. А второй - "Егда снизшел еси к смерти, Животе Бессмертный, тогда ад умертвил еси блистанием Божества, егда же и умершия от преисподних воскресил еси, вся силы небесные взываху: Жизнодавче Христе Боже наш, слава Тебе" - это воскресный тропарь 2-го гласа. Он выбран из восьми воскресных тропарей, потому что в нем более чем в других говорится сошествии во ад - главной теме Великой Субботы.

Еще одна особенность утрени Великой Субботы чтение "Непорочнов" с похвалами. "Непорочны" - это 17-я кафизма, которая начинается словами "Блажены непорочнии в путь". А похвалы - это краткие стихи в честь Господа. "Эти похвалы представляют в своем содержании дивное соединение высоких догматических созерцаний и сердечных чувств плача и радости. В них то прославляется неизреченное долготерпение и человеколюбие Божие и Его спасительные страдания, то изображается ужас и изумление всей твари неба и земли при виде Господа, почившего во гробе, то раздаётся Плач Богородицы и погребавших Его, то проливается отрадный луч надежды на Его Воскресение" [46]. Чтение совершается посреди храма, очень торжественно, при открытых царских вратах, с каждением всего храма перед началом чтения. Молящиеся стоят с зажженными свечами.

После 17 кафизмы поются "тропари по непорочнех": "Ангельский собор удивися...", типичный воскресный текст, напоминание о приближающемся Воскресении Христовом.

Следующая особенность утрени - это "дивное и прекраснейшее творение" православной гимнографии, канон Великой субботы: "Волною морскою" [7, с.265]. В нем изображается смятение неба и земли при виде Господа, лежащего во гробе, объясняется значение крестной смерти, погребения Спасителя и сошествия Его во ад [2, с.170]. Обратим внимание на знаменитейший ирмос 9-й песни "Не рыдай Мене, Мати, зряще во гробе, Егоже во чреве без семени зачала еси Сына: восстану бо и прославлюся и вознесу со славою, непрестанно, яко Бог,

верою и любовью Тя величающая". Это слова, которыми Господь, по мысли гимнографа, утешил Свою мать еще до Своего Воскресения. С этим ирмосом связана одна икона, которая так и называется "Не рыдай Мене, Мати" [3, с.277].

После канона опять звучат воскресные песнопения: "*Свят Господь Бог наш*" и "*Преблагословенна еси*" (на *И ныне*: хвалитных стихир).

Заключительные слова *Великого славословия* "*Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас*" поются особым протяжным ("надгробным") напевом. В это время священнослужители поднимают Плащаницу на свои главы, и, в сопровождении светильников, заперстного Креста и хоругвей, под печальный перезвон колоколов, начинается **крестный ход** вокруг храма. Настоятель несет под Плащаницей Евангелие. Этот обряд знаменует погребение Спасителя. Вернувшись в храм, плащаницу подносят к царским вратам, в знак того, что Господь, пребывая телом во гробе, по Божеству Своему неразлучно был на престоле с Отцом и Святым Духом. Затем, при пении "*Благообразный Иосиф*", плащаница вновь полагается на середину храма.

После крестного хода возглашается *прокимен*: "*Воскресни, Господи, помози нам, и избави нас имене ради Твоего*" и читается *паремия из пророка Иезекииля* (37:1-14), поразительное видение великого множества сухих костей, оживших по велению Господню - предречение всеобщего воскресения мертвых. *Второй прокимен* "*Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя, не забуди убогих Твоих до конца*".

Далее читается **Апостол** (1Кор.5:6-8) и (Гал.3:13-14). Возглашается *Аллилуарий*, напоминающий нам приближение Пасхи: "*Да воскреснет Бог и расточатся врази Его*" со стихами, и читается **Евангелие от Матфея**, 12- страстное Евангелие о запечатании гроба Господня и приставлении к нему стражи. Затем произносятся сугубая и просительная ектении и отпуст. После него бывает целование плащаницы при пении: "*Приидите, убожим Иосифа приснопамятного...*"

Литургия св. Василия Великого в Великую субботу должна совершаться позже всех других дней года, по уставу "о часе десятом дне", то есть после 3-х часов пополудни. До ее начала читаются обычные часы 3-й, 6-й и 9-й и изобразительны.

Самая литургия начинается **вечерней**, которая относится уже к следующему дню, то есть воскресенью, а потому на ней с песнопениями Великой субботы соединяются торжественные воскресные песнопения (напр., первые 3 стихиры на "Господи, воззвах" - это воскресные стихиры 1-го гласа).

Одной из самых ярких особенностей этой литургии является **чтение 15-ти паремий**, в которых содержатся пророчества о воскресении Христовом, об искуплении человечества, о заключении Нового завета между Богом и людьми. По прочтении **6-й паремии** (о переходе через Красное море) торжественно, при открытых царских вратах, произносится первая библейская песнь "Поим Господеви, славно бо прославися". Стихи этой песни произносит чтец, а хор отвечает ему припевом "*Славно бо прославися*".

После 15-й паремии о трех отроках в печи, прообразующих невредимое исшествие Христа из гроба и ада, таким же образом произносится песнь трех отроков "*Господа пойте и превозносите во вся веки*".

На этом вечерня заканчивается, и после малой ектении начинается собственно **литургия**. На этой литургии не поется Трисвятое и Херувимская песнь. *Вместо Трисвятого*, в память крещения оглашенных, которое приурочивалось в древности к Великой субботе, поется: "*Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь*".

После чтения Апостола, вместо обычного "Аллилуиа", поется "*Воскресни, Боже, суди земли, яко Ты наследилши во всех языцех*" со стихами 81-го псалма. Во время этого пения все священнослужители в алтаре *переоблачаются в белые одежды*. Меняются также одежды на престоле, жертвеннике и на всех аналоях так, чтобы в храме не оставалось ничего черного.

Диакон в блестящей белой ризе, подобно Ангелу, явившемуся при воскресении Христовом, выходит на середину храма, для чтения Евангелия о Воскресении. Читается Евангелие от Матфея, которое возвещает о землетрясении, бывшем при гробе Господа, о Его воскресении и явлении женам-мироносицам, о бегстве стражей, подкупе их первосвященниками, о явлении

Господа ученикам в Галилее и заповеди идти научить вся языки, крестяще их во имя Отца и Сына и Святого Духа. [2, с.171].

Вместо Херувимской, единственный раз в году, поется величественная и благоговейная песнь "Да молчит всякая плоть человека и да стоит со страхом и трепетом, ничтоже земное в себе да помышляет. Царь бо царствующих и Господь господствующих приходит заклатися и датися в снедь верным. Предходят же Сему лица ангельстии со всяким началом и властью, многоочитии Херувими и шестокрилатии Серафими, лица закрывающе [47] и вопиюще песнь: Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя".

Задостойник - это ирмос 9 песни канона: *"Не рыдай Мене, Мати, зряще во гробе..."*

После литургии положено совершать благословение хлеба и вина в память древней традиции - оставаться в храме до пасхальной Утрени, слушая чтение книги Деяний Апостольских. Устав предупреждает о духовной опасности этих предпасхальных часов: *"Братиям же всем с прилежанием слушающим, и да не будет леть ни единому же на сон предати себе, боящеся скверны искусителя врага; в таковых бо временах и местех тщится враг осквернить нерадивыя и многосонливыя монахи"* [3, с.287].

По Уставу книга Деяний должна быть целиком прочтена до воскресной **полунощницы**, последней службы Постной Триоди. Полунощница служится непосредственно перед пасхальной утреней. На этой полунощнице **второй раз за Страстную Седмицу** читается канон Великой Субботы *"Волною морскою"*. Во время пения ирмоса 9-й песни *"Не рыдай, Мене, Мати"* Плащаница уносится в алтарь и полагается на престоле. Она будет находиться там 40 дней, до Отдания Пасхи, в память того, что Христос после Своего Воскресения 40 дней пребывал на земле [7, с.267].

Примечания

38. Их будут совершать только перед Св. Плащаницей.

39. "Когда славные ученики на Вечери, при умовении ног, просвещались (от этих действий и слов Христовых, см. Ин.13:3-15), тогда Иуда злонамеренный, зараженный сребролюбием, настолько омрачился, что Тебя, Праведного Судию, решил предать незаконным судьям. Собиратель богатств! Посмотри на Иуду, удавившегося из-за них. Избегай жадности - вот что она дерзнула совершить по отношению к Учителю. Благий ко всем Господи, слава Тебе!" [см. 7 с.255].

40. Напомним, что св. Косьма является автором хвалебной песни в честь Пресвятой Богородицы "Честнейшую херувим" и множества других церковных песнопений.

41. "Странствие" - это угощение странников, гостеприимство. "Гостеприимства Владыки и бессмертной Трапезы на горнем месте, приидите, верные, насладимся, устремив к высшему наш ум. Это возвышенное слово [учение] мы познали от [Самого] Слова, Которое величаем" [см. 7, с.256; 3, с.259].

42. Напомним, что св. миро употребляется: в таинстве Миропомазания, которое совершается после Крещения, при освящении нового храма: им помазывается антиминс, престол и стены, при торжественном венчании царей на царство.

43. Ирмос 9-й песни этого канона - известнейшая песнь во славу Пресвятой Богородицы "Честнейшую херувим".

44. Напомним, что на Плащанице изображен Господь, лежащий во гробе.

45. Этот же отпуст звучит на Царских часах и на утрени Великой Субботы с чином погребения.

46. Нестеровский. Литургика. СПб, 1905, ч.2, с.190-191. Цит. По 7, с.264.

47. в благоговении

Тема 6. Период пения Цветной триоди

Содержание

6.1. Пасха

6.2. Светлая седмица

6.3. Особые воспоминания в период Пятидесятницы

6.1. Пасха

Пасха - это самый радостный и самый торжественный праздник, воспоминание величайшего события Воскресения Христова.

Вот как пишет об этом дне свт. Григорий Богослов: "Ныне спасение миру, миру видимому и невидимому. Христос восстал от мертвых; восстаньте с Ним и вы; Христос во славе Своей, восходите и вы. Христос из гроба, освободитесь от уз греха, отверзаются врата ада, истребляется смерть... Пасха! Господня Пасха!... Она у нас праздников праздник и торжество из торжеств, столько превосходит все торжества, не только человеческие и земные, но даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды" (Слово 45, на Святую Пасху) [48].

С апостольских времен пасхальное богослужение совершается ночью. Подобно древним израильтянам, которые бодрствовали в ночь своего ухода из египетского рабства, и христиане - новый Израиль, бодрствуют в "священную и спасительную ночь" светлого Христова Воскресения, положившую начало духовному их обновлению и освобождению от рабства греху [7, с.275]. Слово "Пасха" происходит от еврейского "песах", что значит "проходил мимо". Это было сказано об Ангеле, который поражал смертью египетских первенцев, но проходил мимо домов иудеев, видя на их дверях кровь пасхального агнца. (См. Исх.12:1-27). В христианстве Пасха стала означать переход от смерти к жизни, от земли к небу.

В древней Церкви Пасхой именовались две седмицы. Предшествующая Воскресению называлась Пасха Крестная или Пасха Страданий, следующая за днем Воскресения - Пасхой Воскресения. После I Вселенского собора (325 г.) были введены новые названия: Страстная и Светлая Седмицы, а Пасхой назван сам день Воскресения.

В первые века христианства Пасху праздновали не везде в одно время. В Малой Азии ее отмечали в 14-й день месяца нисана (марта), в любой день недели. А Западная Церковь праздновала Пасху в первое воскресенье после весеннего полнолуния. Эти два разных обычая существовали до I Вселенского Собора, который постановил праздновать Пасху повсеместно в первое воскресенье после весеннего полнолуния, в пределах между 22 марта и 25 апреля, после иудейской Пасхи. [7, с.274].

Христос воскрес рано утром по прошествии субботы, в первый день недели, отчего этот день и получил у нас название "Воскресения", хотя на всех других языках он сохранил свое прежнее языческое наименование "дня солнца" (Sunday, Sonntag), а по-славянски - "недели".

Песнопения, посвященные воскресению Христову можно услышать уже на вечерне пред литургией Великой Субботы. Но во всей торжественности празднование начинается на утрене, которая у нас, в Русской Церкви, по обычаю, совершается ровно в полночь и носит название "*Светлой Заутрени*". Непосредственно вслед за ней совершается пасхальная литургия [2, с.172].

По Уставу, перед пасхальной утреней весь храм наполняется благоуханием фимиама в знак изобильной благодати, полученной нами чрез воскресение Христова. Типикон предписывает подготовить два сосуда с горящими углями, вложить в них много благовонного фимиама и поставить один в алтаре, а другой - посреди храма. В храме возжигаются все светильники, и все молящиеся стоят на богослужении со свечами в знак духовной радости. Священнослужители облачаются во весь свой "светлейший сан", то есть в полное облачение.

По окончании полунощницы, еще при закрытых вратах и задернутой завесе, священнослужители в алтаре начинают петь воскресную стихирю 6-го гласа [49]: *"Воскресение Твое, Христе Спасе, ангели поют на небесах, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить"*.

Затем царские врата отверзаются и начинается **крестный ход вокруг храма**. Это как бы изображение жен-мвруносиц, которые спешили ко гробу Спасителя "утру глубоку", чтобы помазать Его Тело. [2, с.172-173]. Во время крестного хода все поют *"Воскресение Твое, Христе Спасе..."*

Обойдя храм, священнослужители и церковнослужители с иконами и хоругвями становятся перед его закрытыми дверями лицом на запад. Настоятель произносит *возглас* Утрени *"Слава Святей"*, затем духовенство трижды поет *тропарь Пасхи* *"Христос воскресе из мертвых, смертью смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав"*. Хор трижды его повторяет. Потом настоятель возглашает *стихи Пасхи* *"Да воскреснет Бог и расточатся врази Его"*, а хор на каждый стих поет *тропарь* *"Христос воскресе"*. Затем двери храма открываются, прообразуя отваленный от гроба Господня камень, и все входят в храм с пением тропаря Пасхи.

Диакон произносит **великую ектению**, после которой начинается "исполненный неземного восторга" **Пасхальный канон** прп. Иоанна Дамаскина, один из лучших канонов нашего православного богослужения. [7, с.278, 3, с.289]. Канон исполняется с максимальной торжественностью. Он поется весь целиком, начало каждой песни запеваётся духовенством в алтаре. После каждой песни канона поется **катавасия** (повторяется ирмос) и произносится **малая ектения**. На каждой песни канона все священники поочередно совершают полное каждение храма. Иерей идет с крестом и трехсвечником в руках и приветствует молящихся восклицанием *"Христос воскресе!"* Тропари канона Устав назначает петь **на 12**, то есть 2-3 тропаря каждой песни должны повторяться столько раз, чтобы получилось число 12. Этим бесконечным повторением ликующих строк пасхального канона Устав хочет научить чему-то очень важному и существенному, "призывает нас к радости глубокой и осмысленной". [3, с.289].

После канона поется *Светилен*: *"Плотию уснув..."*, воскресные стихиры на хвалитех [50] и всем хорошо известные *стихиры Пасхи* *"Пасха священная нам днесь показася"* с припевами *"Да воскреснет Бог"*.

Далее читается знаменитое *Слово св. Иоанна Златоуста на Пасху* *"Аще кто благочестив и боголюбив..."*. В этом слове на основании притчи о работниках виноградника (Мф.20:1-16), все, трудившиеся с первого часа и пришедшие в одиннадцатый час, постившиеся и непостившиеся, призываются насладиться пасхальным торжеством, войти в радость Господа своего.

Затем произносятся **сугубая и просительная ектении** и следует окончание утрени. В праздничном **Пасхальном отпусте** вступительной фразой является несколько измененный тропарь Пасхи *"Христос, воскресый из мертвых, смертью смерть поправый и сущим во гробех живот даровавый, Истинный Бог наш..."*.

После Утрени служится первый час. Нужно сказать, что **часы Светлой седмицы (Пасхальные часы)** - это совершенно особый вид часов. Они состоят не из обычных псалмов, а из пасхальных песнопений, одинаковых для каждого часа, и **поются**. Это же последование заменяет собою полунощницу и повечерие.

Литургия св. Иоанна Златоуста. После возгласа: *"Благословенно царство..."* поется тропарь *"Христос воскресе..."* и стихи *"Да воскреснет Бог"*, как в начале утрени. Такое **пасхальное начало** бывает во всю Светлую седмицу на каждой утрени, литургии и вечерне. Во всю Светлую седмицу поются *праздничные антифоны Пасхи*, произносится *входный стих*. **Вместо Трисвятаго** всю светлую седмицу поется: *"Елицы во Христа крестистесь, во Христа облекостесь, аллилуиа"*.

Главной особенностью Пасхальной литургии в первый день является то, что **Евангелие**, 1-ое зачало от Иоанна, повествующее о Божестве Господа Иисуса Христа ("В начале бе Слово...") **читается** священнослужителями **на разных языках**, в особенности же на древних: еврейском, греческом и латинском, на которых была сделана надпись на кресте Спасителя. Такое чтение напоминает, что апостольская проповедь распространилась по всей земле, среди всех народов. [2, с.174; 7, с.284].

В качестве **застойника** поется ирмос 9-й песни пасхального канона *"Светися, светися, новый Иерусалиме"* и припевом *"Ангел вопияше благодатней"*.

В конце литургии, вместо: "Благословен грядый во имя Господне", "Видехом свет истинный", "Да исполнятся уста наша" и "Буди имя Господне", "Слава Тебе, Христе Боже..." поется "Христос воскрес". Отпуст пасхальный, как и в конце Утрени.

Молитва "Царю Небесный" отменена до праздника Пятидесятницы [51].

После заамвонной молитвы **освящается артос** - хлеб с изображением Креста или воскресения Христова. Он символизирует невидимое присутствие Господа Иисуса Христа. Употребление артоса возникло в подражание апостолам. Они привыкли вкушать трапезу вместе с Господом и по Вознесении полагали для Него на столе часть хлеба, тем самым представляя Его как бы присутствующим среди них. Вместе с тем артос напоминает нам, что Господь Иисус Христос является для нас истинным хлебом вечной жизни [7, с.284].

Артос носят во время крестных ходов, всю Светлую седмицу он стоит на особом столике перед иконой Христа Спасителя, справа от царских врат. В пятницу вечером артос раздробляется и в Светлую субботу, после литургии раздается молящимся. Артос положено вкушать прежде принятия обычной пищи.

Кроме Артоса, имеющего особенное таинственное значение, в день Пасхи (или накануне, в Великую Субботу), после литургии освящаются пасхальные яства, именуемые в просторечии "куличами" и "пасхами". Это делается в знак благословения Церкви на вкушение скоромной пищи после Великого поста, но таинственного значения эти яства не имеют. Устав запрещает вносить их для освящения в самую церковь, а предписывает поставлять их для освящения в притворе [2, с.173].

В Пасху принято освещать и дарить друг другу яйца, окрашенные в красный цвет. Яйцо - это символ жизни, символ возрождения. Красное яйцо символизирует наше возрождение кровию Господа Иисуса Христа. Обычай дарить пасхальный яйца, по древнему церковному преданию, связан с именем св. Марии Магдалины, которая поднесла красное яичко с пасхальным приветствием: "Христос воскрес" римскому императору Тиверию.

Вечерня в первый день Пасхи представляет собой совершенно особенное, очень торжественное богослужение. Вечером в день Пасхи, как мы знаем, Господь явился Своим ученикам, но Фомы с ними не было. Именно об этом событии повествуется в **Евангелии**, которое читается на вечерне первого дня Пасхи. Ради чтения Евангелия положен **вход с Евангелием**.

На этой службе поется также великий прокимен "Кто Бог велий, яко Бог наш, Ты еси Бог, творяй чудеса". Великий прокимен отличается от обычного тем, что к нему припеваается не один, а три стиха. Поэтому обычный прокимен возглашается три раза, а великий - пять. Великий прокимен звучит очень торжественно, и назначается он только для особых дней года.

Стихиры на стиховне поются со стихирами Пасхи: "Пасха священная нам днесь показася..."

Так служитя вечерня и во все прочие дни Светлой седмицы, но только вход бывает с кадиллом, а не с Евангелием, и Евангелие не читается. Каждый день бывает особый великий прокимен.

6.2. Светлая седмица

Вся светлая седмица представляет собой как бы один сплошной непрерывный праздник. 66-е правило VI Вселенского Собора предписывает верующим в течение всей Светлой седмицы упражняться в храмах в духовном пении, радуясь и торжествуя. Наши благочестивые предки на Светлой Седмице старались ежедневно бывать в храме. Это помогало им всю седмицу сохранять пасхальную радость в душе, суетные попечения не затмевали светлого торжества.

Всю Светлую седмицу богослужение совершается при открытых Царских вратах, не затворяются они и после служб. Это напоминание о том, Господь Своим воскресением отверз нам врата Царствия Божия. 20-е правило 1-го Вселенского Собора во всю Пятидесятницу (период от Пасхи до дня Святой Троицы) воспрещает совершать коленопреклонения. На Светлой седмице весь день в церквах раздается колокольный звон. Это знак особого торжества Церкви, празднующей победу Господа над адом и смертью. Каждый день **после литургии** полагается **крестный ход** с пением пасхального канона и чтением воскресных Евангелий.

Панихиды на Светлой седмице служить не полагается, а отпевание совершается по особому чину и большей частью состоит из радостных пасхальных песнопений. Даже гроб с телом усопшего несут не под печальное "надгробное" пение *"Трисвятого"*, а с торжественным пасхальным тропарем *"Христос воскрес из мертвых"*.

Службы Светлой седмицы совершаются по образцу служб первого дня Пасхи. Каждый день, как мы говорили, поются воскресные песнопения разных гласов. На литургии поются праздничные антифоны, произносится входной стих, вместо *"Трисвятого"* поется *"Елицы во Христа крестистесь"*, задостойник - *"Светися светися, новый Иерусалиме"* и все остальное, как в первый день Пасхи, кроме Евангелия и Апостола. Евангелие и Апостол для каждого дня седмицы особые, Евангелие читается только на одном языке.

В Светлую пятницу к пасхальной службе присоединяется **Служба в честь обновления храма Живоносному Источнику Пресвятой Богородицы**. В синаксарии этого дня излагается история праздника. Первый храм был построен византийским императором Львом Великим в память о чудесном исцелении слепого от лесного источника, который указала Льву Сама Богородица. Император Юстиниан воссоздал первый храм, но постройка была разрушена землетрясениями. Храм был восстановлен императором Василием Македонянином и его сыном Львом Мудрым. Источник прославился многими чудесными исцелениями, в числе которых - разрешение неплодства царицы Зои, ставшей матерью императора Константина Порфирогенита. Это служба местного характера и в Типиконе она не помещается. Составил службу Никита Каллист Ксанфопул, живший в XIV веке. Об этой службе в Цветной Триоди сказано: *"Не обретохом бо в типиче (в Типиконе) сицеваго (такого) последования, но положися любве ради Пресвятая Богородица"*. То есть хотя последования этой службы в Типиконе и нет, она совершается ради любви к Пресвятой Богородице. Сейчас в этот день освящается вода, в некоторых местах совершаются крестные ходы на источники.

В Светлую Субботу после Божественной литургии Царские врата закрываются. С 9-го часа [52] начинается **второй период празднования Пасхи**, менее торжественный, продолжающийся четыре с половиною седмицы, до Отдания Пасхи и праздника Вознесения.

Особенности богослужения от Фоминой недели до Отдания Пасхи

Службы этого периода начинаются троекратным пением или чтением тропаря Пасхи *"Христос воскрес"*.

На утрне *"Христос воскрес"* поется трижды, перед *"Слава в вышних Богу..."* и шестопсалмием. Известное нам по воскресным службам песнопение *"Воскресение Христово видевше"* поется на утрне этого периода **каждый день**, а в воскресные дни - **трижды**.

На воскресной утрени (кроме Фоминой недели) продолжает звучать Пасхальный канон прп. Иоанна Дамаскина. *"Честнейшую"* по воскресеньям этого периода не поют, только в будни.

На вечерне после стихир на стиховне поются "стихиры Пасхи": *"Пасха священная"*.

На литургии, после начального возгласа священник при открытых царских вратах поет *"Христос воскрес"* два с половиной раза, а затем лик допевает: - *И сущим во гробех:*. Вместо: *"Видехом свет истинный"* поется *"Христос воскрес"* единожды. Также поется - задостойник: *"Ангел вопияше..."* и *"Светися, светися..."* Отпуст на всех службах до отдания Пасхи и в *седмичные дни* бывает **воскресный**: *"Воскресый из мертвых Христос истинный Бог наш..."*.

6.3. Особые воспоминания в период Пятидесятницы

Каждый воскресный день после Пасхи посвящен особым воспоминаниям. Это события, в которых открылись Божество Господа, Его сила и слава, и которые еще больше утверждают в нас веру в непоколебимую истину Его преславного воскресения из мертвых.

Неделя 2-я. Антипасха

Следующее воскресенье после Пасхи носит название "Антипасха" или "Фомина неделя". "Антипасха" - это богослужебное название, в переводе с греческого означающее "Вместо Пасхи". В этот день вспоминается явление Господа ученикам и уверение Фомы. До этого Фома не видел

воскресшего Господа, не верил, что Он воскрес, и Пасха наступила для него только сейчас, только в это воскресенье (см. Ин.20:25-29). Поэтому в Уставе неделя Антипасхи именуется также неделей Новой. Господь как бы обновляет в этот день радость Воскресения, уверяя Фому в действительности этого события [3, с.294; 7, с.288].

В богослужебных текстах праздника неверие Фомы называется добрым ("О, доброе неверие Фомино!"), поскольку это неверие дало не только Фоме, но в его лице и каждому сомневающемуся, непреложное уверение в истинности Воскресения Христова. По мысли Синаксария, Господь смотрительно оставил Фому восемь дней пребывать в сомнении и неверии, "да... паче неверовавый всем веру известную подаст", чтобы более всех сомневающийся своим сомнением всем подал твердую, крепкую веру.

По своим богослужебным особенностям неделя Антипасхи похожа **на Господский двенадцатый праздник**, не хватает только паремий и праздничных антифонов. Все остальные признаки Господского праздника есть: Устав предписывает отменить воскресную службу и петь "вся праздника", положена лития, на вечерне и на утрени - троекратное пение праздничного тропаря *"Запечатану гробу, живот от гроба возсиял еси, Христе Боже..."*. На полиелее поется особое величание *"Величаем Тя, Живодавче Христе, нас ради во ад шедшаго и с Собою вся воскресившаго"*, канон праздничный, а не пасхальный. Вечером в день Антипасхи положено служить великую вечерню с великим прокимном: *"Кто Бог велий, яко Бог наш..."*, что тоже бывает в двенадцатые Господские праздники.

На Фоминой неделе во вторник поминовение усопших, именуемое в народе **"Радоницей"**. Оно совершается, не по Уставу, а по благочестивому обычаю, в Уставе этого дня не положено никаких особых молитвословий об усопших. Обычно после вечернего богослужения совершается великая панихида с пасхальными песнопениями.

Поминовение усопших в этот день связано с тем, что в неделю Фомину вспоминается не только уверение Фомы, но и сошествие Христово во ад, а с понедельника Фоминой седмицы Устав позволяет вновь совершать панихиды и сорокоусты по усопшим. В этот день совершаются также панихиды на кладбищах, и этим живые как бы поздравляют своих усопших родных с великим и радостным праздником Воскресения Христова. Вместо *"Святой Боже"* на панихидах и при проходах усопшего на кладбище поется до Отдания Пасхи: *"Христос воскрес"*.

Неделя 3-я, жен мироносиц

В эту неделю вспоминаются все те лица, которые были свидетелями погребения Господа Иисуса Христа и Его воскресения: святые праведные Иосиф Аримафейский и Никодим, испросившие у Пилата тело Господа для погребения, и жены-мироносицы. Эти жены сопутствовали Господу на Голгофу, принимали участие в Его погребении, а в первый день недели зело рано пришли ко гробу, чтобы помазать Тело Господа миром, показав этим свою любовь к Нему. Их вера и усердие не остались без награды: они удостоились услышать от ангелов весть о Воскресении Господа, а затем увидеть Его Самого воскресшим.

Неделя 4-я, о расслабленном

В этот день вспоминается евангельское повествование об исцелении Господом расслабленного, 38 лет лежавшего при Овчей купели в Иерусалиме (Ин.5:16).

По объяснению Синаксария 4-й недели, апостол Фома и жены мироносицы вспоминаются "во уверение еже из мертвых Воскресения Христова", а все остальные памятные даты рассматриваемого периода - "зане сия во время Пятидесятницы иже от еврей различно действова", потому что вспоминаемые события произошли во время иудейской Пятидесятницы.

В среду 4-ой седмицы по Пасхе празднуется **Преположение Пятидесятницы**, соединяющее собою два великих праздника - Пасху и Пятидесятницу.

В этот день вспоминается, как Господь в преположение иудейского праздника Кущей учил в Иерусалимском храме о Своем Божественном посланничестве и о таинственной воде, которую Он даст всем жаждущим: *"Аще кто жаждет, да грядет ко Мне и пьет"* (Ин.7:37). Вода - это образ благодатного учения Христова и благодатных Даров Святого Духа, обильно утоляющих духовную жажду. Об этой воде говорит и тропарь праздника: *"Преполовиншуся празднику, жаждущую"*

душу мою благочестия напой водами, яко всем, Спасе, возопил еси: жаждай да грядет ко Мне и да пьет. Источнице жизни нашея, Христе Боже, слава Тебе" [7, с.296].

Песнопения Преполовения прославляют Воскресение Христово и напоминают о приближении праздника Пятидесятницы, когда Воскресший Господь ниспослал Своим ученикам Святого Духа. На день Преполовения совершается великая вечерня с ветхозаветными чтениями - паремиями. На утрене не положено полиелея, а только Великое славословие.

Неделя 5-я, о самарянке

В это воскресенье вспоминается беседа Господа с самарянкой (Ин., гл.4). Богослужебные песнопения говорят о том, как Господь Своим благодатным словом перерождает души людей, как возвращал падших на истинный путь. Этой самарянке Он подал "воду живую, изсушающую источники грехов", и она, "познав благосердие Господа", "напившись обильно водой Премудрости Божией", уверовала во Христа. Синаксарь называет имя этой женщины - Фотиния, и рассказывает о том, что она впоследствии, при императоре Нероне, приняла мученическую кончину вместе со своими семью сыновьями.

Неделя 5-я, о слепом

В это неделю вспоминается и читается евангельское повествование о том, как Господь чудесно исцелил слепого от рождения. Чудо, совершенное в субботу, озлобило иудеев, несмотря на то, что оно явно свидетельствовало о Божественной силе Христа.

Богослужебные песнопения говорят и о втором чуде - о духовном прозрении слепого, о чуде возрастания его веры в Господа. Служба недели о слепом, составленная богодухновенными отцами, проникнута глубокими духовными мыслями. Она учит, что празднуемое событие имеет отношение к душе каждого из нас. Вот о чем говорится в кондаке праздника: *"Душевными очима ослеплен, к Тебе, Христе, прихожду, якоже слепый от рождения, покаянием зову Ти: Ты сущих во тьме Свет пресветлый"*.

В среду 6-ой седмицы, перед праздником Вознесения Господня, совершается **Отдание Пасхи**.

Вознесение Господне

Вознесение празднуется в сороковой день после Пасхи и всегда приходится в четверг 6-ой седмицы по Пасхе.

Преславное Вознесение Спасителя с плотию на небо было завершением прославления Его по человечеству и в Нем - прославлением всего человечества, которое началось в Воскресении, и основанием которому послужил Крест Христов. Вознесение Господа служит явным доказательством того, что всем людям, верующим во Христа, открыт путь на небо. Христос явился туда как первенец из мертвых, как начаток искупленной и восстановленной человеческой природы.

Но после Вознесения Господь не покинул нас, об этом говорится в кондаке праздника: *"Еже о нас исполнив смотрение, и яже на земли соединив небесным, вознеслся во славе Христе Боже наш, никакоже отлучаяся, но пребывая неотступный, и вопия любящим Тя: Аз емь с вами и никто же на вы"*.

Праздничные песнопения напоминают нам и о Страшном Суде, о том, что Господь "Приидет паки, имже образом видите Его идуща на небо".

Празднование Вознесения Господня восходит к глубокой древности. По свидетельству свт. Иоанна Златоуста и блаж. Августина, этот праздник, подобно Пасхе и Пятидесятнице, установлен самими апостолами. [7, с.299-300].

Всенощное бдение служится как обычно в двенадцатые Господские праздники, пасхальных песнопений уже нет. На литургии не поется *"Видехом свет истинный, прияхом Духа Небеснаго..."*, на службах по-прежнему не звучит "Царю Небесный", поскольку Пятидесятницы еще не было. Вместо первого песнопения поется тропарь Вознесения: *"Вознеслся еси во славе, Христе Боже"*

наш, радость сотворивый учеником, обетованием Святого Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира".

Неделя 6-я. Память святых отцов Первого Вселенского Собора

Собор проходил в Никее в 325 году. Он был собран против еретика Ария, отвергавшего Божество Господа Иисуса Христа. Собор начал работу в дни Пятидесятницы. Он послужил славе воскресшего Господа, исповедав Сына Божия единосущным и равночестным Отцу.

Как пред воспоминанием о Страшном Суде в Неделю Мясопустную Св. Церковь обращает мысли христиан к будущей участи умерших, так и перед воспоминанием о завершении всего Божественного домостроительства дела спасения человечества перед праздником Пятидесятницы Св. Церковь назначает особый день молитвы за них, **Троицкую родительскую субботу**. Эта родительская суббота называется Вселенской, как и Мясопустная, на ней мы "совершаем память всех от века усопших благочестивых христиан, отец и братий наших". Заупокойное богослужение совершается точно так же, как в Мясопустную субботу. [2, с.179].

Неделя 7-я по Пасхе. Пятидесятница

Пятидесятница - один из величайших христианских праздников с апостольских времен. В день Пятидесятницы вспоминается сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков (Деян.2:1-4). Это событие произошло в 50-й день по Пасхе, поэтому праздник всегда попадает на воскресенье.

Праздник Пятидесятницы установлен святыми апостолами. Они сами ежегодно его праздновали (1Кор.16:8, Деян.20:16). И в постановлениях Апостольских говорится: "Спустя десять дней по Вознесении бывает пятидесятый день от первого дня Господня (Пасхи), сей день да будет великим праздником. Ибо в третий час сего дня Господь Иисус послал дар Святого Духа" (Кн.5, гл.20) [7, с.307].

Пятидесятница была одним из трех крупнейших праздников [53] ветхозаветной церкви. Она посвящена дарованию Синайского законодательства. Христианская Пятидесятница, как и христианская Пасха, заменили собой одноименные иудейские праздники. "В какой день дан закон (ветхозаветный), в тот же нужно было даровать и благодать Духа, потому что как Спаситель, имея понести святое страдание, благоволил предать себя на это страдание не в иное время, а в то, в которое закалал агнца, чтобы связать истину с самим образом, так и сошествие Святого Духа, по благоизволению свыше, даровано не в иное время, но в то, в которое дан закон, чтобы показать, что и тогда законополагал, и теперь законополагает Дух Святой". [Блаж. Феофилакт Болгарский. Цит. по 10, с.20].

Праздник Пятидесятницы, по словам церковных песнопений, есть праздник "попраздненственный" и "конечный". Это заключительный этап, завершение всех великих праздников - от Благовещения Пресвятой Богородицы до Пасхи и Вознесения. Это славный конец долгого и тяжелого дела спасения мира Богочеловеком, день рождения христианской Церкви, в ограде которой совершается спасение людей благодатью Святого Духа.

Богослужебные песнопения говорят о том, что на учеников Христовых Святой Дух произвел чрезвычайное благодатное действие. Они совершенно переменились, стали как бы другими людьми, почувствовали в себе необыкновенную любовь к Богу и к людям, почувствовали силу и дерзновение все, плоть до собственной жизни, отдать для славы Бога и спасения людей. [7, с.304-306].

Мы называем этот праздник Троицей, потому что в день Пятидесятницы явственно открылась тайна Троицтва Бога. И хотя этого названия нет ни в Типиконе, ни Цветной Триоди, троическое богословие является одной из основных тем богослужебных текстов Пятидесятницы.

Например, в одной из стихир на "Господи воззвах" говорится: "*Приидите, людие, Триипостасному Божеству поклонимся, Сыну в Отце, со Святым Духом: Отец бо безлетно роди Сына соприсносушна и сопрестольна, и Дух Святой бе во Отце, с Сыном прославляем: едина Сила, едино Существо, Едино Божество, Емуже поклоняющесе, вси глаголем...*". Далее идет расширенный текст Трисвятого: "*Святой Боже, вся соделавый Сыном, содейством Святого Духа: Святой Крепкий, Имже Отца познахом, и Дух Святой прииде в мир: Святой Бессмертный, утешительный Душе, от Отца исходяй, и в Сыне почиваяй: Троице Святая, Слава Тебе*" [3, с.299].

Вера в Святую Троицу является основой христианского вероучения. Все наше общественное богослужение, все таинства содержат молитвословия, прославляющие Святую Троицу. Со словами *"Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа"* св. Церковь обращается к только что родившемуся человеку. Он крестится "во Имя Отца, и Сына, и Святого Духа", в таинстве Миропомазания на него полагается "печать дара Духа Святого". Во имя Святой Троицы человеку прощаются грехи в Таинстве Исповеди, совершается Таинство Брака. И в последний путь, при погребении, человека провожают пением Трисвятого [7, с.306].

Вся торжественная служба Пятидесятницы есть раскрытие песни в честь Св. Троицы, которая ежедневно поется на литургии: *"Видехом Свет Истинный, прияхом Духа Небеснаго, обретохом веру истинную, нераздельней Троице поклоняемся, Та бо нас спасла есть"* (это одна из праздничных стихир). На службах этого дня, впервые после Великой Субботы, многократно поется и молитва Святому Духу: *"Царю Небесный"*. По своему происхождению это тоже стихира Пятидесятницы [2, с. 180].

Хочется обратить внимание еще на одну тему богослужебных песнопений праздника: соединение всех народов через истинную веру действием Святого Духа. Это событие противопоставляется разделению языков при строительстве Вавилонской башни. Об этом говорится в праздничном кондаке и др. текстах.

Всенощное бдение совершается как во все двенадцатые Господские праздники. На Божественной литургии св. Иоанна Златоуста поются праздничные антифоны. Вместо *"Святой Боже"* - *"Елицы во Христа крестистесь"*. Это напоминание о древней традиции крещения оглашенных.

Главная особенность праздника Пятидесятницы - это **великая вечерня с чтением трех коленопреклонных молитв**. Она начинается сразу после литургии, чтобы народ, не расходясь по домам, выслушал эти молитвы в трезвом и благоговейном настроении. На этой вечерне поется великий прокимен: *"Кто Бог велий, яко Бог наш"*.

В день Пятидесятницы, по обычаю, украшают храмы и дома зеленью (ветвями деревьев) и цветами. Этот обычай ведет свое начало с ветхозаветной Пятидесятницы (см. Лев.23:10-17; Числ.28:26) . Так, вероятно, была украшена и Сионская горница, когда Дух Святой сошел на апостолов. Зелень и цветы вечно обновляющейся природы символизируют таинственное обновление наших душ благодатью Святого Духа. Эти украшения напоминают также ту священную дубраву, где патриарх Авраам удостоился принять под видом странников Троицепоклонного Бога (см. Быт.18). [7, с.310].

Понедельник после Пятидесятницы носит название **"Духов день"**. Это праздник в честь "Всесвятаго Животворящаго и Всесильнаго Духа", "Единого от Троицы Бога, единочестна и единосущна и единославна Отцу и Сыну". Песнопения в этот день почти все те же самые, что и на первый день праздника.

Неделя 1-ая по Пятидесятнице посвящена празднованию памяти **всех святых**. Смысл праздника - явить плоды дела спасения человечества, совершенного Господом Иисусом Христом. Святые - это "жатва Духа Божия", как "плоды Божественной благодати", ниспосланной людям в день Пятидесятницы. Этим праздником **оканчивается период Цветной Троицы и начинается обычное, будничное время года**, когда Богослужение совершается по Октоиху и Минее [2, с.181, 3, с.299].

С понедельника после недели всех святых начинается **Петровский** или **Апостольский пост**, который служит приготовлением к великому празднику святых апостолов Петра и Павла (29 июня). Петровский пост бывает разной продолжительности, от 8 дней до шести недель. Устав этого поста во всем таков же, как поста Рождественского.

С недели всех святых, все воскресные дни до недели Мытаря и Фарисея обозначаются **числами от первого до тридцать второго** включительно. С недели всех святых начинается **евангельский столп**, в этот день читается 1-е Евангелие.

Во 2-ую Неделю по Пятидесятнице, по постановлению Всероссийского Церковного Собора 1917/1918 г., установлено праздновать память **Всех святых в земле Российской просиявших**. Это как бы продолжение логики Цветной Троицы. Мы вспоминаем плоды благодати, возвращенные на нашей земле, в Русской православной Церкви. Служба русским святым полна глубоким

назидательных мыслей. "Один за другим проходят чудные образы русских святых, поразительных в духовной красоте, великих во всех добродетелях. Русские святые, однажды воссиявшие, явились светилами незаходимыми земли нашей, никогда не меркнувшими, всегда сияющими ровным светом и являющимися для нас - их потомков - верными помощниками, от Христа нам дарованными, путь спасения нам указующими" (Светилен) [7, с.315]. Служба совершается по отдельно изданной книге и соединяется с воскресной службой 1-го гласа.

Примечания

48. Творения в 2-х тт. Т.1, с.661. Троице-Сергиева Лавра, 1994.

49. Это первая из стихир на стиховне

50. Это воскресные стихиры 1-го гласа. В понедельник будут петься стихиры 2-го гласа, во вторник - третьего и т.д, пропустив только 7-й глас. Таим образом, Светлая седмица - это как бы "парад гласов". Об этом мы говорили в теме "Богослужбное время".

51. Пятидесятницей называется и сам праздник Святой Троицы, 50-й день по Пасхе, и весь период от Пасхи до этого дня.

52. Устав назначает обычный трехпсалмный час, а не пасхальный, чтобы не было контраста с обычным Всенощным бдением, хотя формально 9-й час и принадлежит к Светлой Седмице. Однако существует обычай петь пасхальный час, и тогда Царские врата закрываются не после литургии Светлой Субботы, а перед самым началом Всенощного бдения.

53. Наряду с Пасхой и праздником Кущей.

Список использованной литературы

1. Иеромонах Михаил (Тахи-Заде). Лекции по литургике.
2. Архиепископ Аверкий (Таушев). Литургика.
3. М.С. Красовицкая. Литургика. М., изд-во ПСТБИ, 2000.
4. Скабалланович М. Толковый Типикон, М., Изд. Сретенского монастыря, 2004.
5. В. Розанов. Богослужбный Устав Православной Церкви. М., изд. ПСТБИ, 2000.
6. Полный церковно-славянский словарь/под ред. свящ. Г. Дьяченко. М., Терра-Книжный клуб, 1998.
7. Архимандрит Иоанн (Маслов). Лекции по литургике. М., 2002.
8. Еп. Виссарион (Нечаев). Толкование на паремии из книги Бытия. СПб, Сатис, 1998.
9. Прот. Н Соколов. Лекции по Ветхому Завету. Ч.2., Изд. ПСТБИ, 1997.
10. Архиепископ Аверкий (Таушев). Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Апостол. М.,изд. ПСТБИ, 1999.

Приложение 1. Следованная Псалтирь

Фрагмент лекций иером. Михаила (Тахи-Заде)

Что включает в себя Следованная Псалтирь? Это в некотором смысле синтетический сборник, объёмлющий Часослов (в полной его редакции), саму Псалтирь, разделенную на кафизмы (а кафизмы разделены на "Славы"). Кроме того, здесь есть так называемые Седмоднев и Месяцеслов. Обычно здесь же печатается Последование ко Святому Причащению,

благодарственные молитвы по Святом Причащении, молитвы утренние, молитвы на сон грядущим.

Что такое Часослов, я уже объяснил. Остается сказать, что такое Часослов в полной редакции. Существует так называемый великий Часослов и малый Часослов. В великом Часослове есть некоторые богослужебные чины, которые отсутствуют в малом и практически сейчас вышли из употребления. Это, например, междочасие Часов (1,3,6 и 9-го), чин о панагии, молитвы вечерней трапезы. В малом Часослове содержатся полследования вечерни, утрени, изобразительных и Часов.

Остается не вполне понятным, что такое Седмоднев. В Следованной Псалтири имеются некоторые общие службы в соответствии с литургическими воспоминаниями дней седмицы. В прошлый раз мы говорили о литургических темах дней седмицы. На каждый из этих дней составлены особые общие службы. Для понедельника в Седмодневе имеется общая служба бесплотным силам, для вторника - общая служба Предтече, для среды и пятка - общая служба Кресту и общая служба Богородице, для четвертка - общая служба апостолам и общая служба свт. Николаю, для субботы - общая служба всем святым и общая заупокойная служба. Кроме того, в Седмодневе обязательно печатается воскресная служба Октоиха 6-го гласа. Не знаю, по какой причине, но именно 6 глас всегда выбирается для Седмоднева. Есть даже неписаная традиция: если певцы неискусны и не знают гласов, то все поется в 6-й глас (либо читается), благо там стихирный и тропарный напевы совпадают. Отголоски этой традиции проникли и в наше обиходное богослужение. Вспомним обычную короткую панихиду, которая служится во всех храмах. Какие ирмосы поются? 6-го гласа: "Яко поспешествовав в Израиль".

Для чего нужны эти общие службы? Ведь реально они нигде не используются. Дело в том, что богослужебные книги составлены с учетом некоего, как я иногда полушутя-полусерьезно говорю, аварийного выхода. Книги эти всегда на Руси были дефицитом, как и сейчас. Зная такую нужду, составители богослужения предусмотрели некоторую взаимозаменяемость книг. В том случае, когда нам чего-то не хватает, мы можем с некоторым, весьма малым, ущербом для богослужения восполнить одну недостающую книгу другой.

Как быть, если у нас нет Октоиха? Вот сегодня вечер четверга - значит, под завтрашний день по Октоиху должна быть служба Кресту. Где ее взять, если нет Октоиха, но есть Следованная Псалтирь? В Седмодневе. Конечно, мы не соблюдем гласы - там эта служба будет, скорее всего, не 1 гласа, а какого-нибудь другого, не исключено, что 6-го. Но, тем не менее, все равно мы отправим именно службу Кресту.

И, наконец, еще одна часть Следованной Псалтири - Месяцеслов. Обычно под этим понимается церковный календарь: указана дата и памяти тех святых, которые совершаются православной Церковью в этот день. К такому краткому Месяцеслову Следованная Псалтирь добавляет две существенные вещи: во-первых, тексты тропаря и кондака дневным святым на каждый день года, а во-вторых, знак праздника Типикона на каждый день. Подробнее об этом - несколько позже. Получается, что Седмоднев есть как бы очень краткий конспект Октоиха, а Месяцеслов - очень краткий конспект Месячной Минеи. Таким образом, в Следованной Псалтири есть в полной редакции Часослов и Псалтирь, Седмоднев способен в аварийном случае заменить Октоих, а Месяцеслов в таком же случае - Минею. То есть великия ради нужды можно отправить едва ли не любое богослужение по одной только Следованной Псалтири (если без священника; а если со священником, с литургией, то, конечно, понадобится еще и Служебник). Есть такой вопрос на экзамене: если батюшку отправляют куда-нибудь далеко, где не будет храма, и при этом разрешат взять с собой только одну богослужебную книгу, то какую вы возьмете? Конечно, если есть храм, то Служебник. А если храма нет, то Служебник мало полезен: литургию без храма, без антиминса не совершишь, даже если облечен саном иерейским. Значит, ответ очевиден: Следованную Псалтирь. По ней можно молиться с достаточной полнотой богослужебных чинов.

Приложение 2. Схемы вечерни, утрени и литургии

Краткая схема будничной вечерни

Возглас "Благословен Бог наш"
103 псалом. Светильничные молитвы.
Великая ектения.

Краткая схема великой вечерни в составе Всенощного бдения.

Возглас "Слава Святей"
103 псалом. Светильничные молитвы.
Великая ектения.
"Блажен муж"

Рядовая кафизма.
"Господи, воззвах" со стихирами.
"Свете Тихий".
Прокимен.

"Сподоби, Господи".
Просительная ектения.

Стихиры на стиховне.
"Ныне отпускаеши".
Трисвятое. "Отче наш".

Тропарь.
Сугубая ектения.
Окончание. Великий отпуст.

Краткая схема будничной утрени.

Возглас "Благословен Бог наш".
Двупсалмие.
Возглас "Слава Святей".
Шестопсалмие. Утренние молитвы.
Великая ектения.
"Бог Господь" со стихами. *Тропарь.*
Кафизмы.
50-й псалом.
Канон.
Хвалитные псалмы со слов "Хвалите Господа с небес" и стихиры на хвалитех.
Вседневное славословие.
Просительная ектения.
Стихиры на стиховне.
"Благо есть".
Трисвятое. Отче наш.
Тропарь.
Сугубая ектения.
Окончание. Отпуста нет.

Первый час.
Великий отпуст.

Схема полиелея в будни.

Полиелейные псалмы 134 и 135.
Величание со стихами избранного псалма.
Малая ектения и седален по полиелею.
Антифоны степенны: 1-й антифон 4-го гласа "От юности моя"
Молитвословия перед Евангелием: прокимен, "Всякое дыхание" и пр.
Евангелие.

50-й псалом.
Слава. "Молитвами апостолов" и пр.
Стихира по 50-м псалме.
Молитва "Спаси, Боже, люди Твоя".
12 раз "Господи, помилуй".
Возглас "Милостию и щедротами".

Краткая схема будничной вечерни.

Возглас "Благословен Бог наш".
103 псалом. Светильничные молитвы.
Великая ектения.
Рядовая кафизма.

"Господи, воззвах" со стихирами.
Вечерний вход (Вход с кадиллом).

"Свете Тихий".

Прокимен.

ПАРЕМИИ.

Сугубая ектения.

"Сподоби, Господи".

Просительная ектения.

ЛИТИЯ.

Стихиры на стиховне.
"Ныне отпускаеши".
Трисвятое. "Отче наш".

Тропарь.
Благословение хлебов.
33 псалом.

Краткая схема полиелейной утрени в составе Всенощного бдения.

Жирным шрифтом выделено праздничное окончание.
Двупсалмия нет.

Шестопсалмие. Утренние молитвы.
Великая ектения.
"Бог Господь" со стихами. *Тропарь.*

Кафизмы.

ПОЛИЕЛЕЙ (50-й псалом внутри него)

Канон.

Хвалитные псалмы со слов "Всякое дыхание" и **стихиры на хвалитех.**

ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Тропарь.

Сугубая ектения.

Просительная ектения.

Окончание. Великий отпуст.

Многолетие.

Первый час.
Малый отпуст.

Схема полиелея в воскресенье, когда нет полиелейного или бденного праздника.

Полиелейные псалмы 134 и 135.
Тропари по непорочнах "Ангельские собор".

Малая ектения и ипакои гласа.

Антифоны степенны по гласу.

Молитвословия перед Евангелием: прокимен,

"Всякое дыхание" и пр.

Воскресное Евангелие.

"Воскресение Христово видевшие"

50-й псалом.

Слава. "Молитвами апостолов" и пр.

Стихира по 50-м псалме воскресная "Воскрес Иисус от гроба..."

Молитва "Спаси, Боже, люди Твоя".

12 раз "Господи, помилуй".

Возглас "Милостию и щедротами".

Краткая схема великопостной вечерни

без литургии Преждеосвященных Даров.

Начинается без возгласа.

103 псалом, светильничные молитвы.

Великая ектения.

18 кафизма (кроме 5-й седмицы поста)

"Господи воззвах" со стихирами.

"Свете Тихий".

"Господи, воззвах" со стихирами.
"Свете Тихий".
Прокимен.

"Сподоби, Господи".
Просительная ектения.
Стихиры на стиховне.
"Ныне отпускаеши".
Трисвятое. "Отче наш".
Тропарь.
Сугубая ектения.

Окончание. Великий отпуст.

Краткая схема будничной утрени.

Возглас "Благословен Бог наш".
Двупсалмие.
Возглас "Слава Святей".
Шестопсалмие. Утренние молитвы.
Великая ектения.
"Бог Господь" со стихами. Тропарь.
Кафизмы (две или три).
50-й псалом.

Канон (из Минеи и Октоиха).
Хвалитные псалмы и стихиры на хвалитех.
Вседневное славословие.
Просительная ектения.
Стихиры на стиховне.
"Благо есть".
Трисвятое. Отче наш.
Тропарь.
Сугубая ектения.
Окончание.

Первый час. Трехпсалмный.
Великий отпуст.

Краткая схема Преждеосвященных Даров.

Возглас "Благословенно Царство".

Вечерня.

103 псалом. Светильничные молитвы (4,5,6 и 7-я).
Великая ектения.
18-я кафизма (кроме 5-й седмицы). После каждого антифона - малая ектения. Во время 3-го антифона Преждеосвященный Агнец переносится с престола на жертвенник.
"Господи, воззвах" со стихирами.
Вечерний вход.
"Свете Тихий".
1-й прокимен.
Паремия из книги Бытия.
2-й прокимен.
Возглас "Свет Христов просвещает всех".

Прокимен 1-й.

Паремия из книги Бытия.

Прокимен 2-й.

Паремия из книги Притчей.

"Сподоби, Господи".

Просительная ектения.

Стихиры на стиховне.

"Ныне отпускаеши".

Трисвятое. "Отче наш".

Тропари "Богородице Дево", "Крестителю Христов" и пр.

40 раз "Господи, помилуй"

"Небесный Царю"

Молитва св. Ефрема Сирина.

Трисвятое. "Отче наш" и пр.

33 псалом.

Окончание. Великий отпуст.

Краткая схема великопостной утрени.

Возглас "Благословен Бог наш".

Двупсалмие.

Возглас "Слава Святей".

Шестопсалмие. Утренние молитвы.

Великая ектения.

"Аллилуйя" с троичными гласа.

Кафизмы (три).

50-й псалом.

Молитва "Спаси, Боже, люди Твоя"

Канон с библейскими песнями (из Минеи полный, из Триоди два трипеснца)

Хвалитные псалмы и стихиры на хвалитех.

Вседневное славословие.

Просительная ектения.

Стихиры на стиховне.

"Благо есть".

Трисвятое. Отче наш.

"В храме стояще славы Твоя..."

40 раз "Господи, помилуй".

"Небесный Царю".

Молитва св. Ефрема Сирина.

Первый час. **Великопостный.**

Великий отпуст.

Краткая схема литургии Краткая схема пасхальной утрени.

Возглас "Слава Святей".

Пасхальное начало служб:

1. Тропарь Пасхи "Христос воскрес из мертвых" трижды поет духовенство и трижды - хор.

2. Стихи Пасхи "Да воскреснет Бог", "Яко исчезает дым", "Тако да погибнут", "Сей день, егоже сотвори"

"Бог Господь", Слава. И ныне. После каждого стиха каждого антифона - малая ектения. Во время 3-го антифона

Преждеосвященный Агнец переносится с престола на жертвенник. После каждого стиха каждого антифона - малая ектения. Во время 3-го антифона

Преждеосвященный Агнец переносится с престола на жертвенник.

Великая ектения.

Пасхальный канон. Весь поется.

После каждой песни катавасия (повторяется ирмос) и малая ектения.

После 3-й песни - ипокои Пасхи "Предварившия утро..".

После 6-й песни - когдак "Аще и во гроб" и икос "Еже прежде солнца", "Воскресение Христово видевше" трижды и "Воскрес Иисус о гроба, якоже прорече,

Паремия из книги Притчей.
"Да исправится молитва моя".
 Молитва св. Ефрема Сирина.
 В праздники: Чтение апостола и евангелия.
 На Страстной Седмнице читается только Евангелие.
Молитвословия из литургии оглашенных:
 Сугубая ектения.
 Ектения об оглашенных.
 И особая ектения о готовящихся к нему.
 Просвещению (звучит со среды крестопоклонной).
Литургия верных.
 Ектении "Елицы вернии" и "Паки и паки".
 Великий вход. *"Ныне силы небесныя".*
 Молитва св. Ефрема Сирина.
"Верую..." и Евхаристического канона нет.
 Просительная ектения.
"Отче наш".
 Возглас *"Преждеосвященная Святая святым"*
 Причащение священнослужителей.
 Причащение мирян.
 Возглас *"Всегда, ныне и присно..."* и последнее явление Святых Даров.
"Да исполнятся уста наша".
 Ектения *"Прости приимше".*
 Заамвонная молитва.
 33 псалом.
 Отпуст.
 Многолетие.

даде нам живот вечный и велию милость" трижды.
 После 8-й песни - вместо "Честнейшей" особые припевы "Величай, душе моя, воскресшего тридневно от гроба Христа Жизнодавца.
 После 9-й песни - эскапостиларий "Плотию уснув" трижды
 Хвалитные воскресные стихиры (обычно опускаются) и стихиры Пасхи "Пасха священная".
 Огласительное слово св. Иоанна Златоуста и тропарь Сугубая ектения.
 Просительная ектения.
 Окончание и *тропарь Пасхи.*
 Пасхальный отпуст и пасхальное приветствие "Христос воскрес!" с осенением крестом.
Тропарь Пасхи, трижды. "И нам дарова..."

Краткая схема литургии первого дня пасхи.

Возглас "Благословенно царство".

Пасхальное начало служб:

1. *Тропарь Пасхи "Христос воскрес из мертвых"* трижды поет духовенство и трижды - хор.
2. Стихи Пасхи *"Да воскреснет Бог", "Яко исчезает дым"* и пр. После каждого стиха *тропарь Пасхи.*
3. *Тропарь Пасхи* еще 1 раз.

Великая ектения.
 Праздничные антифоны.
Малый вход: входной стих, тропарь, ипакои и кондак Пасхи.
"Елицы во Христа крестистесь..."
 Прокимен.
 Апостол (Деян., зачало 1) и Евангелие (Иоан., зач. 1)
 Сугубая ектения.
 Ектения об оглашенных.
 Две ектении верных.
 Великий вход. Херувимская песнь.
 Просительная ектения.
"Верую".
 Евхаристический канон.
 Задостойник *"Светися, светися"* с припевом *"Ангел вопияше благодатней".*
 Просительная ектения.
"Отче наш".
"Святая святым".
 Причастен *"Тело Христово приимите".*
 Причащение народа: *"Со страхом Божиим и верою приступите".* Хор: *"Христос воскрес..."* 1 раз.
 После причащения: *"Спаси, Боже, люди Твоя..."*. Хор: *"Христос воскрес..."* 1 раз.
 Последнее явление Святых Даров: возглас *"Всегда, ныне и присно..."* и ответ хора: *"Христос воскрес..."* 1 раз.
 Ектения *"Прости приимше".*
 Заамвонная молитва.
 Освящение артоса.
"Христос воскрес..." трижды.
"Благословение Господне на вас..."

"Христос воскрес..." 1 раз.
Пасхальный отпуск.

Приложение 3. Богослужение Лазаревой субботы и недели Ваий

Фрагмент лекции №16 М.С. Красовицкой.

[...] Последняя, 6-я седмица Великого поста имеет особое название - "седмица ваий". Все дни ее от понедельника до пятницы имеют такое определение: "понедельник ваий", "вторник ваий" и т.д. Эта седмица по своему устройению, по содержанию богослужения оказывается устремленной к Неделе ваий, или к тому празднику, который мы привычно называем "Входом Господним в Иерусалим".

Богослужение этих дней открывает перед нами важный принцип церковного Устава. Участие в церковном богослужении не является просто воспоминанием прошедших событий или созерцанием богословских идей - все в устройении богослужения направлено на то, чтобы события, воспоминаемые и празднуемые Церковью, были нами пережиты по существу, стали фактом нашей жизни, чтобы мы вошли в ту реальность, в которую Церковь нас стремится ввести. Достигается это разными способами, а в седмицу ваий в течение 5 дней звучат песнопения, которые заставляют нас напряженно ждать событий конца седмицы.

Эта седмица должна привести нас к двум особенным праздникам - субботе Лазаревой и Неделе ваий. В субботу Лазареву празднуется воскрешение праведного Лазаря. Мы помним, что Господь воскресил четырехдневного мертвеца (Ин.11:1-45). Он знал, что Лазарь болел и умер, и, тем не менее, словно нарочно медлил и не приходил в Вифанию, хотя дом праведных Марфы и Марии и их брата Лазаря был тем домом, который, по-видимому, Господь часто посещал. И вот, зная о болезни Лазаря, его смерти и погребении, Господь пришел, когда тот уже 4 дня лежал во гробе. Все это переживается и является в богослужении. Упоминания об этом есть в богослужебных текстах уже с первых дней седмицы: "Вчера и днесь болезнь Лазарева, сию бо Христу являют сродницы...", - вчера и сегодня уже болеет Лазарь, и Христос об этом знает, потому что ему сообщили родственники. Таким образом, нас не просто информируют, а вовлекают в ход событий. В среду мы слышим: "Днесь издше Лазарь", - сегодня умер Лазарь. И наконец: "Днесь Лазарь умерый погребается...", - вот уже полагается во гроб. Таким образом, прослеживаются все этапы, предшествующее этому великому чуду. А мы вместе с сестрами Лазаря находимся в ожидании Господа и недоумеваем, почему же Он не приходит. [...]

Суббота Лазарева по своему богослужебному устройению является совершенно особенным, ни на что не похожим днем. Накануне в пятницу, как и во все пятницы Великого поста, совершается литургия Преждеосвященных Даров. Поскольку эта литургия всегда служится на вечерне, начинается вечерней, суббота Лазарева начинается уже в пяток вечера. На приходах Преждеосвященную служат в пятницу с утра, и это уже является началом богослужебного дня Лазаревой субботы. С этого дня отлагается богослужение по Минее до понедельника Фоминой седмицы. Легко понять, что это не является каким-то формальным установлением, а в этом заключено указание на то, что никакое прославление святых сейчас уже неуместно - наступил такой период, когда все сосредоточено на одном, поэтому все богослужение в этот период осуществляется только по Триоди. Исключение составляет праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, который обязательно празднуется, на какой бы день Страстной или Светлой седмицы он ни пришелся в этом году.

Суббота Лазарева и следующая за ней Неделя ваий до некоторой степени являются единым праздником: они имеют общий тропарь, посвященный событиям этих двух дней. Кроме того, некоторые части воскресного богослужения, которое невозможно совершать в Неделю ваий, т.к. это Господский двенадцатый праздник, перенесены на субботу.

Итак, утренняя, совершаемая в субботу Лазареву, содержит несколько воскресных текстов - тех, которые при обычном порядке богослужения поются только в воскресный день и являются непременной частью воскресного всенощного бдения. Так, после 17-й кафизмы поются знакомые воскресные тропари по Непорочных *Ангельский собор удивися*. Но что еще более удивительно - в Лазареву субботу поется *Воскресение Христово видеши* - тот текст, который мы поем только по воскресным дням и в период празднования Пасхи. Суббота Лазарева - это день, когда мы уверяемся во всеобщем воскресении "прежде страстей" Христовых, и еще прежде Его восстания

видим Воскресение Христово в воскрешении Лазаря. После пения канона возглашаются стихи "Свят Господь Бог наш" - это текст воскресной службы. Хвалитные стихиры поются на 8, как в неделю, а их Богородичен "Преблагословенна еси, Богородице Дево..." взят из воскресной службы. За предписаниями Устава стоит стремление явить нам содержание события и его истинный смысл. Служба является по сути воскресной, и Лазарева суббота предвосхищает радость Пасхи. Богослужебные тексты недвусмысленно свидетельствуют о воскресном характере богослужения этого дня.

В екапостиларии этого дня, читаемом на *Славу*, и *ныне* звучат слова ап. Павла (1Кор.15:55), которые мы скоро услышим в ликующем Пасхальном слове Иоанна Златоуста: "Лазарем ты Христос уже разрушаешь, смертью, и где твоя, аде, победа? Вифании плач ныне на тебе проставляется; вси ветви победы Тому принесем". Этот текст являет нам единство Лазаревой субботы и Пасхи, Лазаревой субботы и Недели ваий.

Напоминая нам внешнюю канву событий, богослужебные тексты вскрывают их глубинный богословский смысл. Некоторые останавливаются на свидетельстве о двух природах Христа - человеческой и Божественной. Так, синаксарь предваряется такими стихами: "Рыдаеши, Иисусе, сие смертного существа; оживляеши друга Твоего, сие божественныя крепости". То, что Ты, Господи, оплакиваешь Лазаря, проявление "смертного существа", воскрешение друга - свидетельство Божественной силы.

В день Лазаревой субботы совершается литургия Иоанна Златоуста своим обычным порядком, но поется не Трисвятое, а *Елицы во Христа крестистесе*. По возгласе *Изрядно о Пресвятей...* поется задостойник, хотя Типикон о нем умалчивает.

Неделя Ваий, неделя цветоносная, праздник Входа Господня в Иерусалим, а на Руси еще и Вербное воскресенье - так называется следующий день. В этот день не поем воскресных песнопений, не празднуем Воскресение Христово, и надо сказать, что такое построение богослужения подчиняется общим правилам: если двенадцатый Господский праздник попадает на воскресенье, "воскресено ничтоже поем", т.е. воскресенье не празднуется, а только Господский праздник. В каком-то смысле можно сказать, что воскресенье перенесено на субботу Лазареву. Тропарь праздника общий с Лазаревой субботой, однако, есть и второй тропарь Входа Господня в Иерусалим; это единственный Господский праздник, имеющий два тропаря. Этот второй тропарь показывает нам особенную черту этого события, звучит он так:

"Спогребшеся Тебе крещением, Христе Боже наш, безсмертныя жизни сподобихомся Воскресением Твоим, и воспевающе зовем: осанна в вышних, благословен грядый во Имя Господне". Здесь говорится от лица всех, кто собрался в храм: "Спогребшеся Тебе крещением, Христе Боже наш", - вот мы крестились и крещением своим мы Тебе спогреблись, мы умерли вместе с Тобой, Господи, и бессмертной жизни "сподобихомся Воскресением Твоим". Очень интересно, что здесь говорится не о празднуемом событии, а о таинственном смысле христианской жизни. С этой же темой в Неделю ваий связана одна стихира; она повторяется за службу 7 раз, с удивительным постоянством:

"Днесь благодать Святаго Духа нас собра, и вси, взявше Крест Твой, глаголем: благословен Грядый во Имя Господне, осанна в вышних".

Повторяется этот текст, конечно, не потому, что на протяжении стольких веков не нашлось человека, который бы сочинил еще шесть стихир, чтобы восполнить богослужение, а потому что текст этой стихире очень важен. Знаете, как родители воспитывают ребенка: я же тебе говорил, и вчера говорил, и сегодня опять говорю; повторяется то, что важно. На *Господи, воззвах* эта стихира звучит подряд два раза, в этом же цикле она звучит на *Славу* и на *И ныне*, на стиховне она поется два раза и на утрени по 50 псалме. Наверно, именно на этот текст и следует обратить особое внимание. Здесь говорится о том, что Господь собрал нас в Церкви и объединил благодатью Святаго Духа. А дальше таинственные слова: "И вси, взявше Крест Твой, глаголем". Обычно ведь говорят о несении своего Креста, а как нам взять Крест Христов? Должно быть, здесь говорится о горячем сердечном стремлении все разделить с Господом. Здесь говорится, что мы встречаем Его всем существом: Господь грядет на вольную страсть, и мы идем вместе с Ним, Этот текст очень личный, он относится лично к каждому и в то же время объединяет всех, кого "благодать Святаго Духа собра".

Служба Недели ваий - бденная, на великой вечерне паримии и лития, на утрени - полиелей и праздничное окончание, это порядок обычного бдения. Неделя ваий примечательна также тем, что в этот день мы несем в храм распускающиеся ветки вербы. В Типиконе не упоминаются ни

елки на Рождество, ни березки на Троицу, а вот в Неделю ваий полагается освящение ваий, и в очень важном месте службы - после Евангелия, по 50 псалме. Во время чтения 50 псалма совершается каждение огромного пучка веток, которые затем должны раздаваться братии, но перед этим произносится специальная молитва на освящение ваий, и они окропляются святой водой (в Типиконе об окроплении не говорится). И когда братия подходит целовать Евангелие, игумен каждому дает эти ветки. Конечно, это должны быть ветки финиковой пальмы, но у нас пальмы не растут. В это время на Руси обычно только-только зацветает верба, поэтому у нас это воскресенье и получилось Вербным. Достоинно внимания, что освящение этих веточек совершается не перед службой и не после службы (где-то там, на задворках, когда все уже расходятся), оно совершается в самом центре службы, в самом ее сердце. И игумен раздает братии эти веточки, чтобы сейчас, во время чтения канона каждый осязал их так, как осязал их народ, отроки, встречавшие Христа. Этот момент свидетельствует отнюдь не о "театральной пышности" богослужения, а о том, что праздник должен войти во все наше существо - через зрение, слух, обоняние (когда мы чувствуем благоухание кадильного дыма) и даже осязание. Все наши телесные чувства, открытые для восприятия этой высшей, духовной реальности, помогают нам приблизиться к ней.

По девятой песни канона нет светильна. "Светильна не глаголем, но абие: Свят Господь Бог наш", - говорится в богослужебных книгах.

Божественная литургия в этот день совершается по чину Иоанна Златоуста, на ней поются праздничные антифоны и возглашается входный стих. Особенность ее также в том, что поется задостойник, произносится праздничный отпуст.

[...] вечерня, совершаемая в Вербное воскресенье - в Неделю ваий вечера - еще раз являет нам главную особенность вечерни, ее положение между богослужебными днями. День кончается не до или после вечерни, а внутри нее. Это особенно заметно тогда, когда литургия совершается на вечерне, но и в некоторых других случаях - например, в неделю сырную вечера, в Неделю ваий вечера.

На *Господи, воззвах* поются еще стихиры на Вход в Иерусалим:

"Прииде Спас днесь во град Иерусалим, исполнити Писание, и вси прияша в руки ваиа: ризы же постилаху Ему..." (2-я стихира на *Господи, воззвах*).

Стихиры на стиховне декларируют переход - и в жизни Господа, и в богослужении, и, следовательно, в нашей собственной жизни: "От ветвий и ваий, яко от Божественна праздника, в Божественный прешедше праздник, честному Христовых Страстей, вернии, стецемся таинству спасительному", - давайте от Божественного праздника Входа Господня в Иерусалим перейдем к другому Божественному празднику - Страстей Господних.

Последующие стихиры совсем другие. Они говорят и о событиях Страстной, когда замышляется сонмом лукавых осуждение и казнь Господа, и начинают тему единонадесятого часа для каждого из нас, когда еще можно что-то исправить, можно опомниться. Так, первая стихира на стиховне говорит нам о переходе от праздника ваий к Страстной седмице, а вторая начинается такими словами:

"Страшно еже власти в руце Бога Жива: Сей Судия есть помышлений и мыслей сердечных...". Тут говорится уже не о евангельских событиях, а о судьбе каждого из нас, о выборе, который мы должны сделать. [...]

Приложение 4. Утреня Великой Пятницы

Фрагмент лекции №17 М.С. Красовицкой.

[...] Утреня Великого Пятка имеет особое название: Последование Святых и спасительных Страстей Господа нашего Иисуса Христа. Это знаменитейшая служба, в просторечии именуемая "чтением двенадцати Евангелий". Что это за служба? Это, собственно, будничная утреня, как это ни странно звучит для таких важнейших дней года. Но в этой будничной утрени чтение кафизм заменено развернутым чтением Евангелия, которое перемежается с обычными текстами из Часослова и Служебника.

Каково же последование этого богослужения? Естественно, двупсалмие и шестопсалмие, ектенья великая и *Аллилуйя*. Особое внимание обратим на то, что после *Аллилуйя* следует тропарь. Казалось бы, это должен быть тропарь Великого Пятка, однако здесь поется тропарь Великого Четверга - *Егда славнии ученицы*. Вообще вопрос о тропаре Великого Пятка - это сложный и каверзный вопрос, потому что в начале утрени поется один тропарь, совпадающий с тропарем Великого Четверга, в конце утрени будет петься уже другой тропарь, а на каждом из Великих часов Великого Пятка употребляется свой, особый тропарь. Поэтому на вопрос о тропаре Великого Пятка нельзя ответить однозначно, так как в службе употребляется несколько тропарей, на каждом месте свой.

Итак, после *Аллилуйя* Устав указывает "косно и со сладкопением" трижды спеть *Егда славнии ученицы*. В этот момент мы чувствуем взаимопроникновение, слияние тем этих дней, несмотря на то, что и Четверг, и Пятница, и Суббота имеют каждый свою ярко выраженную тему. Мы как бы постоянно возвращаемся к темам предыдущего дня: Великий Пяток - а все еще поется про Иуду, Великая Суббота - а мы все еще слышим про погребение, про предательство...

После малой ектеньи начинается чтение Евангелий. Для обобщения можно сказать так: после первых пяти Евангельских чтений должны петься антифоны, по три антифона после каждого чтения. Таким образом, получается пять Евангелий и пятнадцать антифонов. После антифонов возглашается малая ектенья, и по ектеньи седален. Как видите, очень похоже на то, что бывает при чтении кафизм: кафизма, ектенья, седален. Антифоны эти замечательно хороши, о предательстве, о беззаконии, и снова говорят об Иуде. Здесь возникают новые мотивы, новые мысли о том, что же совершилось в его судьбе, в чем же загадка его жизни. Об этом говорит седален после второго Евангелия:

"Кий тя образ, Иудо, предателя Спасу содела?" - Каким же образом, Иуда, ты сделался предателем Спасителя? "Еда от лика тя апостольска разлучи?" - Может быть, Он не принял тебя в лик апостолов? "Еда дарования исцелений лиши? Еда со оными вечеряв, тебе от трапезы отрину?" - Может быть, Он не дал тебе дара исцелять больных? Или, может быть Он ужинал со всеми, а тебя выгнал? "Еда иных ноги умыв, твои же презре? О, коликих благ непамятлив был еси!" - Может быть, Он умыл ноги у всех, и только твои не умыл? Все это, конечно, риторические вопросы: все было дано Иуде, автор-гимнограф это знает, и дальше он восклицает: "О, коликих благ непамятлив был еси!" - Сколько же добра ты забыл! Ты забыл, что был апостолом, что ты исцелял, что Он с тобой вместе трапезовал и умыл тебе ноги... "И твой убо неблагодарный обличается нрав, Того же безмерное проповедуется долготерпение, и велия милость".

Раньше очень много говорилось о сребролюбии Иуды, а здесь возникает тема неблагодарности: сколько бы ни было даров, все равно их можно все забыть, как будто ничего не было.

Другие антифоны начинают тему обращения Спасителя к распявшим Его беззаконникам. Вот этот текст, острый, пронзительный; здесь говорится о том, что Господь мог бы сказать, но не сказал тем людям, которые Его распинали. А гимнограф дерзает произнести вслух те слова, которые мог бы сказать Господь.

"Сия глаголет Господь иудеом: людие мои, что сотворих вам? или чим вам стужих? Слепцы ваша просветих, прокаженныя очистих, мужа суща на одре возставих. Людие мои, что сотворих вам, и что ми воздаете? За манну желчь, за воду оцет, за еже любити Мя, ко Кресту Мя пригвоздисте. Ктому не терплю прочее, призову моя языки, и тии Мя прославят со Отцем и Духом, и Аз им дарую живот вечный" (антифон 12-й).

Антифон 15-й - это самый значительный, самый торжественный гимн Божественному истощанию, которое мы должны видеть, не забывая о величестве Божиим, о том, Кто страдает:

"Днесь висит на Древе, Иже на водах землю повесивый; венцем от терния облагается, Иже Ангелов Царь; в ложную багряницу облачается, Одевая небо облаки; заушение прият, Иже во Иордане свободивый Адама; гвоздьми пригвоздися Жених Церковный; копием прободеса Сын Девы. Покланяемса Страстем Твоим, Христе; покланяемса Страстем Твоим, Христе; покланяемса Страстем Твоим, Христе, покажи нам и славное Твое Воскресение".

Таков последний антифон самой тяжелой и страшной службы Страстной седмицы, но в заключительных его словах мы видим впереди свет, мы все-таки идем навстречу Воскресению Христову.

По шестом Евангелии поются Блаженны с тропарями. То, что мы привыкли слышать на литургии - "Блажени нищии духом" и т.д., здесь же это назначено на утрени после Евангелия. (Подобное имеет место только на утрени четверга Пятой седмицы - стояние Марии Египетской). После малой ектеньи возглашается знаменитый прокимен - это стих псаломский (Пс.21:19), являющийся пророчеством одного из самых мучительных моментов, сопровождавших Распятие, "Разделиша ризы Моя себе..." и последующий стих "Боже Мой, Боже Мой, вонми Ми, вскую оставил Мя еси?" (Пс.21:20).

После этого прокимна читается седьмое Евангелие, затем 50-й псалом и восьмое Евангелие. Сквозь постоянное чтение Евангелия можно проследить канву обычной утрени: вот были седальны, был 50-й псалом, а по восьмом Евангелии поется трипеснец. На утрени Великого Пятка звучит неполный канон - трипеснец, и составляется он из песен, из которых и должен составляться по правилам постного времени: пятой, восьмой и девятой. Чрезвычайно интересен один момент, оценить который можно, имея перед глазами книги. Сказано: ирмос по дважды, тропари на двенадцать. А тропарей в каждой песне два, т.е. каждый тропарь должен быть прочитан по шесть раз. Значит, это очень важный, очень значительный текст. И что же там такое написано очень важное, что мы должны по шесть раз услышать? И услышать, и разобрать, и понять, и, наверное, еще и запомнить.

Поскольку нет шестой песни, то по пятой песни должен быть спет кондак и икос. Кондак очень хорош, но мы обратимся с вами к икосу. Этот икос представляет собой типичный Крестобогородичен, но более острый, более яркий, чем Крестобогородичны обычного времени. Вот что в нем говорится:

"Своего Агнца Агница зрящи к заколению влекома, последоваше Мария простертыми власы со инеми женами, сия вопиющи: камо идещи, Чадо? Чесо ради скорое течение совершаеши? Еда другой брак паки есть в Кане Галилейстей, и тамо ныне тщишися, да от воды им вино сотвориши? Иду ли с Тобою, Чадо, или паче пожду Тебе? Дажь Ми слово, Слове, не молча мимоиди Мене, чисту Соблюдый Мя, Ты бо еси Сын и Бог Мой".

Текст, конечно, удивительный. По мысли гимнографа, Богородица могла бы сказать Господу: "Куда Ты идешь, куда Ты спешешь? Чего ради торопишься?" Она вспоминает те радостные, первые чудеса, которые были на заре проповеди Христовой: "Может быть, ты спешешь на брак в Кане Галилейской, чтобы претворить им воду в вино"?

Толкователи службы говорят: нет, это не тот брак, это Жених Церковный спешит на брак со Своею невестой - Церковью, и уже не воду Он претворит в вино, а Свою Кровь даст нам в питье. Мы будем подходить к Чаше с Божественной Кровью, и это будет вино нового брака, нового Царства.

И дальше Пресвятая Дева говорит еще более яркие, острые слова: "Что Мне делать? Стоять ждать или идти с Тобою?" Подразумевается, что Христос молчит. И тогда: "Дажь Ми слово, Слове, Сохранивший Меня чистой Девой, не проходи мимо Меня, скажи Мне что-нибудь...". Этот текст, конечно, один из лучших.

После канона поется знаменитый ексапостиларий *Разбойника благоразумного*, который кончается опять же вопросом о судьбе каждого из нас: "И мене Древом Крестным просвети, и спаси мя". Какое бы событие, какое бы Евангельское повествование ни вспоминалось, постоянно встает вопрос: а я? Иуда предал, а я? Апостолы убежали, а я где бы стоял? Разбойники - один ругал, а другой просил помянуть его в Царствии, а я, я ведь тоже такой же разбойник. Господи, спаси и меня тоже! Церковь учит нас очень личному, очень острому участию во всем происходящем. Это не где-то когда-то с кем-то происходило, а это решается судьба каждого из нас, и каждый должен постоянно ставить себя перед таким вопросом - где он, на какой стороне.

И снова Евангелие, девятое. Вслед за ним хвалитные псалмы и стихиры на *хвалитех*. Стихиры на *хвалитех* обращаются к теме неместимых, страшных страданий Христа. В одной из стихир говорится, что ни один уд, ни один член Его плоти, ни одна часть Его тела не осталась неповрежденной. Все части тела Христова претерпели какое-либо страдание за нас:

"Кийждо уд Святыя Твоя плоти, безчестие нас ради претерпе: терние - глава; лице - оплевания; челюсти - заушения; уста - во оцте растворенную желчь вкусом; ушеса - хуления злочестивая; плещи - биения, и рука - трость. Всего телесе протяжения на Кресте; членове - гвоздия, и ребра - копие. Пострадавшей за ны, и от страстей Свободивый нас, Снизшедый к нам человеколюбием, и Вознесши нас, Всесильно Спасе, помилуй нас" (2-я стихира на хвалитех).

Эта стихира, с одной стороны, очень сдержанно, а с другой стороны, очень страшно ставит нас перед лицом тех страданий, о которых мы привыкли читать в Евангелии.

После хвалитных стихир - десятое Евангелие, затем вседневное славословие и просительная ектеня, а после них одиннадцатое Евангелие и стихиры на стиховне.

Наконец, двенадцатое Евангелие, уже конец всего - кустодия у дверей гроба, когда поруганный, убитый и положенный во гроб, Он все еще страшен, Он все еще опасен. Все еще надо Его сторожить, надо что-то такое придумать, чтобы не было так, как хотел Господь.

Прочитано двенадцатое Евангелие, и опять обычный текст - *Благо есть*, обычный для утрени, затем Трисвятое по *Отче наш*, и снова звучит тропарь. Здесь звучит уже другой тропарь Великого Пятка. Справедливости ради надо сказать, что ранее этот текст звучал в качестве седальна, и это говорит нам о родстве тропарей и седальнов. Но в конце утрени он звучит уже по-другому. Он звучит второй раз, и звучит как некоторый итог, в конце страшного и тяжелого последования. Вот его текст:

"Искупил ны еси от клятвы законныя честною Твоею Кровию, на Кресте пригвоздився, и копием прободя, безсмертие источил еси человеком, Спасе наш, слава Тебе".

Этот тропарь говорит о самом глубоком, самом высоком, самом главном смысле тех страданий, которые претерпел Христос. И в заключение службы он звучит как радостный вздох облегчения после всего страшного, что мы услышали. Церковь научает нас тайному смыслу того необъяснимого, что совершилось: "Искупил ны еси от клятвы законныя...".

Тот, Кто называл Себя царем, распят; тот, Кто обещал победить, Сам побежден; того, Кто исцелял, подвергли страданиям. Это очень трудно вместить, а Церковь говорит нам о том, что это и есть замысел, что это есть искупление рода человеческого.

Ектеня сугубая сокращенная и окончание утрени. В этот день, один из трех дней в году, к утрени не присоединяется первый час, потому что Великий Пятки, также как и два Сочельника - Рождественский и Крещенский, это дни совершения Великих, или Царских, часов. [...]

Приложение 5. О каноне "О распятии Господни или на плач Пресвятой Богородицы"

Фрагмент лекции №17 М.С. Красовицкой.

[...] Этот канон называется так: О Распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы. Его сочинил Симеон Логофет, и он часто называется Плачем Пресвятой Богородицы.

Уже приходилось упоминать, что прямая речь в богослужении чрезвычайно широко распространена, причем такая прямая речь, о которой в Евангелии даже намек никакого нет. Гимнографы дерзали сочинять то, что мог бы сказать Господь, то, что могла бы сказать Божия Мать. Крестобогородичны, которые читаются в среду и в пяток, практически все представляют собой прямую речь. И, можно сказать, пиком, концентрацией всех Крестобогородичнов является канон, читаемый на повечерии Великой Пятницы - Плач Пресвятой Богородицы. Он практически целиком состоит из слов Пресвятой Богородицы, обращенных ко Христу, когда Он страдал и умирал на Кресте, но в нем есть один тропарь, слова которого не вкладываются в уста Пресвятой Богородицы. И именно этот тропарь меняет весь облик, все настроение, все устремление, динамику этого канона. Восемь с половиной песен канона - все говорит Пресвятая Богородица, а в конце звучит ответ, к Ней обращенный. Обращение Богородицы ко Христу, конечно же, очень горестное (2-й тропарь 1-й песни): "Вижду Тя ныне, возлюбленное Мое Чадо и любимое, на Кресте висяща, и уязвляюся горце сердцем, - рече Чистая. - Но даждь слово, Благий, рабе Твоей", т.е. Она просит Спасителя, чтобы Он хоть что-то Ей сказал.

И дальше Она говорит еще многое, но сейчас приведем тропарь, в котором Она горюет, что все разбежались, и они остались одни (1-й тропарь 3-й песни):

"Страха ради иудейска Петр скрыся, и вси отбегоша вернии, оставльше Христа, - Дева рыдающе глаголаше".

Дальше Она сетует о том, как тяжело это видеть (тропарь на И ныне 3-й песни): "Се Свет мой сладкий, надежда и живот Мой благий, Бог Мой угасе на Кресте, распалаюся утробою, - Дева стеньящи глаголаше".

И все тропари являют собой горестный плач Богородицы. Кстати, кондак и икос этого канона повторяют кондак и икос из трипеснца Великого Пятка, в котором Богородица спрашивает: "Куда Ты спешишь, может быть, на новый брак в Кане Галилейской?"

Снова следует череда горестных слов Пресвятой Богородицы, и достигают они своего апогея в девятой песни, когда Она говорит, что уже никогда не сможет больше радоваться (1-й тропарь 9-й песни):

"Радость Мне николиже отселе прикоснется, рыдаючи глаголаше Непорочная: свет Мой и радость Моя во гроб зайде, но не оставлю Его единого, zde же умру, и спогребуся Ему". И дальше (2-й тропарь 9-й песни): "Душевную Мою язву ныне исцели, Чадо Мое, Пречистая вопияше слезящи: воскресни, и утоли Мою болезнь и печаль, можеша бо, Владыко, елико хочещи, и твориши, аще и погреблся еси волею".

А на *Славу* звучит тропарь, являющий нам слова Христа, которые Он тайно сказал Пресвятой Богородице:

"О, како утаилася Тебе есть бездна щедрот, Матери в тайне изрече Господь" (Как от Тебя могла утаиться бездна, безмерность Моих щедрот?). "Тварь бо Мою хотя спасти, изволих умрети" (Я умер для спасения твари). "Но и воскресну, и Тебе возвеличу, яко Бог небесе и земли" (Я воскресну, восстану, и Тебя возвеличу, потому что Я Бог неба и земли).

Прозвучал ответ, втайне сказанный Господом Его Пречистой Матери. Последний тропарь канона уже совершенно другой, это снова речь Богородицы, но речь не горестная, это уже не рыдания, а совсем другие слова (тропарь на *И ныне* 9-й песни):

"Воспою милосердие Твое, Человеколюбче, и поклоняюся богатству милости Твоея, Владыко: создание бо Твое хотя спасти, смерть подъял еси, - рече Пречистая. - Но воскресением Твоим, Спасе, помилуй всех нас".

Этот канон, помимо своего содержания, помимо своего особого места в церковном дне свидетельствует об общем принципе устройства богослужения. Наше богослужение - и все службы церковного дня, и каждая служба по отдельности, и любой кусочек службы - всегда имеет восходящую динамику, он всегда нас возводит, поднимает, он всегда кончается чем-то более высоким, более радостным. Вспомним простую и уже привычную для нас вещь: в конце каждого цикла песнопений звучит *Слава, и ныне*. Это стало для нас таким привычным знаком: что там на *Славу* поется, что на *И ныне*? А ведь что такое "Слава, и ныне"? "Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь" - это славословие Пресвятой Троице. Т.е. каждый текст, каждая группа текстов в богослужении кончается славословием Пресвятой Троице. Как на утрени великое славословие в конце, или вседневное славословие, так и каждый момент службы ведет нас к славословию. Ектенья завершается возгласом, стихирь - "Славой, и ныне", тропари тоже. И, кроме того, какие бы тяжелые, какие бы страшные события ни описывались, ни переживались, ни являлись нам в богослужении, они всегда кончаются чем-то радостным, чем-то жизнеутверждающим, вселяющим надежду: "Поклоняемся Страстем Твоим Христе - покажи нам и славное Твое Воскресение", - пели мы в последовании Страстей. Поставили кустодию у гроба умершего Христа, но нет, мы поем: "Искупил ны еси от клятвы законная", совершилась победа.

Так же и здесь, весь канон - это плач Пресвятой Богородицы, а в конце - ответ Господа и Ее радостный вздох.

Приложение 6. Догматики

Глас 1.

Всемирную славу, от человек прозябшую и Владыку рождшую, небесную дверь, воспоим Марию Деву, безплотных песнь и верных удобрение. Сия бо явися небо и храм Божества; Сия, преграждение вражды разрушивши, мир введе и Царствие отверзе: Сию убо имуще веры

утверждение, Поборника имамы из Нея рождагося Господа. Дерзайте убо, дерзайте, людие Божий; ибо Той победит враги, яко Всесилен.

Глас 2.

Прейде сень законная, благодати пришедши: якоже бо купина не сгораше опаляема, тако Дева родила еси и Дева пребыла еси; вместо столпа огненного праведное возсия Солнце; вместо Моисеа Христос, спасение душ наших.

Глас 3.

Како не дивимся Богомужному рождеству Твоему, Пречестная? Искушения бо мужескаго не приемши, Всенепорочная, родила еси без отца Сына плотию, прежде век от Отца рожденного без матери, никакоже претерпевшаго изменения, или смешения, или разделения, но обою существу свойство цело сохраншаго. Тем же, Мати Дево Владычице, Того моли спастися душам православно Богородицу исповедающих Тя.

Глас 4.

Иже Тебе ради Богоотец пророк Давид песенно о Тебе провозгласи величия Тебе Сотворшему: предста Царица одесную Тебе, Тя бо Мать ходатаицу живота показа, без отца из Тебе вочеловечится благоволивый Бог, да Свой паки обновит образ, истлевший страстьми, и заблуждшее горохищное обрет овча, на ramo восприим, ко Отцу принесет, и Своему хотению, с небесными совокупит силами, и спасет, Богородице, мир, Христос, имеяй велию и богатую милость.

Глас 5.

В Чермнем мори неискусобрачныя Невесты образ написася иногда. Тамо Моисей - разделитель воды: zde же Гавриил - служитель чудесе. Тогда глубину шествова немокренно Израиль; ныне же Христа роди безсеменно Дева. Море по прошествии Израилеве пребысть непроходно; Непорочная по рождестве Еммануилеве пребысть нетленна. Сый и прежде сый, явлейся яко человек, Боже, помилуй нас.

Глас 6.

Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево? Кто ли не воспоет Твоего пречистаго Рождества? Безлетно бо от Отца возсиявый Сын Единородный, Тойже от Тебе Чистыя пройде, неизреченно воплощься, естеством Бог сый и естеством быв Человек нас ради, не во двою лицу разделяемый, но во двою естеству неслитно познаваемый. Того моли, Чистая, Всеблаженная, помилуватися душам нашим.

Глас 7.

Мати убо позналася еси паче естества, Богородице, пребыла же еси Дева паче слова и разума, и чудесе рождества Твоего сказати язык не может, преславно бо сущу зачатию, Чистая, непостижен есть образ рождения; идеже бо хочет Бог, побеждается естества чин. Темже Тя вси Мать Божию ведуще, молим Ти ся прилежно, моли спастися душам нашим.

Глас 8.

Царь Небесный за человеколюбие на земли явися, с человеки поживе: от Девы бо чистыя плоть приемый и из Нея прошедый с восприятием; един есть Сын, сугуб естеством, но не Ипостасию. Темже совершенна Того Бога и совершенна Человека воистинну проповедающе, исповедуем Христа Бога нашего: Егоже моли, Мати безневестная, помилуватися душам нашим.

Статья словаря литургических терминов лекций по литургике для 1-го класса семинарии архим. Иоанна Маслова.

ДОГМАТИКИ - богородичные гимны, названные так составившим их святым Иоанном Дамаскиным (+745 г.) потому, что в них с похвалою Божией Матери соединяется догматическое учение о Лице Иисуса Христа, преимущественно о Его воплощении и о соединении в Нем двух естеств.

Догматики распределяются по гласам. Они поются в конце стихир на "Господи воззвах" (на "... и ныне"):

- а) в воскресные дни;
- б) на службах с великим славословием и выше;
- в) по пятницам в дни отдания гласа.

Догматик 1-го гласа, его начальные слова: "Всемирную славу...". В нем раскрывается истина о воплощении Сына Божия с указанием о всемирной славе Пресвятой Девы в связи с обетованием о семени Жены.

Догматик 2-го гласа "Прейде сень законная..." Здесь показывается отношение ветхозаветных прообраза к новозаветным событиям.

Догматик 3-го гласа "Како не дивимся..." Показан образ рождения Господа.

Догматик 4-го гласа "Иже Тебе ради богоотец пророк Давид..." Раскрывается сотериологическое значение рождения Господа.

Догматик 5-го гласа "В Чермнем мори..." Показано приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы.

Догматик 6-го гласа "Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево..." Раскрывается неслитное и нераздельное соединение естеств в Лице Господа.

Догматик 7-го гласа "Мати убо позналася еси..." Раскрыто учение о сверхъестественности и таинственности воплощения Сына Божия.

Догматик 8-го гласа "Царь небесный..." В этом догматике дается положительное и краткое изложение Боговоплощения - важнейшего догмата христианства.

Догматики великолепны как по своему содержанию, так и по своей поэтической форме. Они служат лучшим подтверждением того, что по своему внутреннему содержанию наша гимнография есть храмовое исповедание наших догматов, нашего вероучения и нравоучения. Таким образом, при внимательном слушании этих поучительных песнопений христианин за богослужением посвящается в таинственные глубины нашей веры.

Фрагмент "Литургики" архиеп. Аверкия Таушева.

2.1. "Первая часть Всенощного бдения". Раздел "Вечерний вход".

Стихиры на Господи воззвах заключаются пением Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков, аминь, после чего в воскресные дни и в дни памяти святых поется стихира, называемая "богородичен", или "догматик", так как она посвящена прославлению Божией Матери, и в ней раскрывается догмат воплощения от Нее Сына Божия. Таких догматиков всего 8 по числу 8-ми гласов и печатаются они в Октоихе наряду, а кроме того в конце Минеи и в Часослове. Эти богородичные принадлежат преподобному Иоанну Дамаскину.

Проф. М. Скабалланович усматривает связь между всеми 8 догматиками по их содержанию. "В догматике 1-го гласа раскрытие догмата воплощения начинается указанием всемирной славы Пресвятой Девы; этим как бы воспоминается обетование о семени жены, данное прародителям в раю и исполненное на Пресвятой Деве.

В догматике 2-го гласа показывается отношение ветхозаветных преобразований к новозаветным событиям.

В догматике 3-го гласа показывается самое рождение по плоти Господа нашего Иисуса Христа, образ сего рождения.

Поелику необходимо знать цель воплощения Сына Божия, то это раскрывается в догматике 4-го гласа.

Далее нам непостижимо, как Матерь Божия, будучи Девкою родила Христа и как по рождестве пребыла Девкою: это несколько приближается к разумению нашему чрез содержание догматика 5-го гласа (чрез некоторые ветхозаветные прообразы).

Поелику мы еще не знаем, каким образом в лице Иисуса Христа соединяются два естества Божеское и человеческое, то об этом говорится в догматике 6-го гласа, т.е., что два естества неслитно и нераздельно соединены в одном лице Богочеловека.

Впрочем, при всех объяснениях, воплощение Бога Слова есть тайна, уразумеваемая более верою, нежели испытующим умом; посему в догматике 7-го гласа говорится, что оно совершилось сверхъестественным образом.

В догматике 8-го гласа догмат о воплощении Бога Слова излагается положительным и кратким образом" (См. "Толковый Тип.", стр.121, Вып.2, 1913 г. М. Скабалланович).

Приложение 7. Из Триоди Постной

Приготовительный период к Великому посту.

Неделя мытаря и фарисея.

Вечерня.

Первая стихира на "Господи воззвах".

Не помолимся фарисейски, брате: ибо возносяй себе смирится. Смирим себе пред Богом, мытарски пощением зовуще: очисти ны, Боже, грешныя.

Утренняя.

На полиелее после 50 псалма.

Слава, глас 8. Покаяния отверзи ми двери, Жизнодавче, утренюет бо дух мой ко храму святому Твоему, храм носяй телесный весь осквернен: но яко щедр, очисти благоутробною Твоею милостию.

И ныне, богородичен. На спасения стези настави мя, Богородице, студными бо окалях душу грехми, и в лености все житие мое иждих: но Твоими молитвами избави мя от всякия нечистоты.

Помилуй мя Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое.

Множества содеянных мною лютых, помышляя окаянный, трепещу страшного дне суднаго: но надеяся на милость благоутробия Твоего, яко Давид вопию Ти: помилуй мя, Боже, по велицей Твоем милости.

Канон. Песнь 5.

Фарисеевы добродетели потщимся подражати, и поревновати мытареву смирению, во обою ненавидяще безместное мнение, и пагубу падений.

Стихи перед синаксарием:

Зиждителяю горних и дольних, Трисвятую песнь от ангелов: трипеснец же и от человеков приими.

Фарисейски кто живет, церкви далече бывает: Христос бо внутрь, от смирения приемлемый.

Неделя о блудном сыне.

Седален после 3-й песни канона.

Объятия Отча отверсти ми потщися, блудно иждих мое житие, на богатство неизживаемое взираяй щедрот Твоих, Спасе, ныне обнищавшее мое сердце не презри. Тебе бо, Господи, во умилении зову: согреших, Отче, на небо и пред Тобою.

Кондак.

Отеческия славы Твоя удалихся безумно, в злых расточив, еже ми предал еси, богатство. Темже Ти блуднаго глас приношу: согреших пред Тобою, Отче Щедрый, приима кающася, и сотвори мя, яко единого от наемник Твоих.

Суббота мясопустная (Вселенская родительская суббота).

Из канона.

Песнь 1

Глубиною судеб Твоих, Христе, всепремудре Ты преопределил еси коегождо кончину жизни, предел и образ. Темже яже покры гроб во всякой стране, на суде спаси, Всещедрый.

Яже покры вода, и брань пожать, трус же яже об`ят, и убийцы убиша, и огонь яже попали, верныя, милостивее в части учини праведных.

Песнь 5.

Всех яже создал еси полезная ведый, имже попустил еси Господи, внезапными падежьми ненадежно умрети, избави муки всякия, Боже наш.

Песнь 7

Внезапу благочестно умерши, и от стремнины всяческия падшыя, древа, железа, всякаго камене, упокой Боже усопшыя верныя.

Неделя мясопустная.

Кондак.

Егда приидиши, Боже, на землю со славою, и трепещут всяческия: река же огненная пред судищем течет, книги разгибаются, и тайная являються: тогда избави мя от огня неугасимаго и сподоби мя одесную Тебе стати, Судие Праведнейший.

Седален по 3-й песни канона.

Изгнан бысть Адам от райския сладости снедию горькою, в невоздержании заповеди не сохрани Владычни, и осудися делати землю, от неяже взят бысть сам, по?том же многим ясти хлеб свой. Темже мы возлюбим воздержание, да не вне рая возрыдаем, якоже он, но в него внидем.

Сырная седмица.

Понедельник сырный.

Утренняя. Седален.

Отверзоша Божественнаго покаяния преддверия: приступим усердно, очистившее телеса, брашен и страстей отложения творяще, яко послушницы Христа, призвавшаго мир в Царствие Небесное, десятины всего лета приносящее всех Царю, яко да и воскресение Его любовью узрим.

Из первого трипеснца. Песнь 1.

Светлая предпразднства воздержания, светлая предпутия поста днесь, темже стецемся в надежде братие, и усердии мнозем; житие мое все блудно иждив, гражданом работах горьким и лукавым: но желающа мя к твоим щедротам ныне обратитися Христе, не презри).

Начало умиления и покаяния, злых отчуждение, и старестей воздержание. Темже потщимся отсечение лукавых дел сотворити.

Из второго трипеснца. Песнь 8.

Сие есть время покаяния, темже благосудренно начнем, братие, вопиюще: благословите дела Господня Господа.

Молитва св. Ефрема Сирина.

Господи и Владыко живота моего, дух праздности, уныния, любоначала и празднословия не даждь ми.

Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любве даруй ми, рабу Твоему.

Ей, Господи Царю, даруй ми зрети моя прегрешения и не осуждать брата моего, яко благословен еси во веки веков. Аминь.

Неделя сыропустная. Изгнание Адамово.

Стихиры на "Господи воззвах".

Адам изгнан бысть из рая преслушанием, и сладости извержен, женскими глаголы прельщенный, и наг сedit, села, увы мне, прямо рыдая. Темже потщимся вси время подъяти поста, послушающе Евангельских преданий: да сими благоугодни бывше Христу, рая жилище паки восприимем.

Седе Адам прямо рая, и свою наготу рыдая плакаше: увы мне, прелестию лукавою увещанну бывшу и окрадену и славы удалену! Увы мне, простотою нагу, ныне же недоуменну! Но о раю, ктому твоя сладости не наслаждуся: ктому не узрю Господа и Бога моего и Создателя: в землю бо пойду, от неяже и взят бых. Милостиве щедрый, вопию Ти: помилуй мя падшаго.

Стихира ни стиховне.

Изгнан бысть Адам из рая снедию, темже и седя прямо сего рыдаше, стенья умилительным гласом, и глаголаше: увы мне, что пострадах окаянный аз: едину заповедь преступих Владычню, и благих всяческих лишихся! Раю святейший, мене ради насажденный быв, и Евы ради затворенный, моли тебе сотворшаго, и мене создавшаго, яко да твоих цветов исполнюся! Темже и к нему Спас: Моему созданию не хочу погибнути, но хочу сему спастися, и в познание истины приити, яко грядущаго ко Мне не изгоняю вон.

Святая Четыредесятница.

Первая седмица великого поста.

Понедельник. Вечерня. Стихира на стиховне.

Постимся постом приятным, благоугодным Господеву: истинный бо пост есть, злых отчуждение, воздержание языка, ярости отложение, похотей отлучение, оглаголения, лжи и клятвopреступления. Сих оскудение, пост истинный есть и благопричный.

Неделя первая великого поста. Торжество Православия.

Тропарь. Пречистому образу Твоему покланяемся Благий, просяще прощения прегрешений наших Христе Боже: волею бо благоволил еси плотию взыти на Крест, да избавиши, яже создал еси, от

работы вражия. Тем благодарственно вопием Ти: радости исполнил еси вся Спасе наш, пришедый спасти мир.

Кондак. Неописанное Слово Отчее, из Тебе Богородице описася воплощаемь: и осквернившийся образ в древнее вообразив, Божественною добротою смеси. Но исповедающе спасение, делом и словом, сие воображаем.

Неделя вторая Великого поста. Память свт. Григория Паламы.

Тропарь. Православия светильниче, Церкви утверждение и учителю, монахов доброто, богословов поборниче непреборимый, Григорие чудотворче, Фессалонитская похвало, проповедниче благодати, молися выну спастися душам нашим.

Премудрости священный и Божественный орган, богословия светлую согласно трубу, воспеваям тя Григорие богоглагольниче: но яко ум Уму первому предстояй, к Нему ум наш отче настави, да зовем: радуйся проповедниче благодати.

Стихи перед синаксарием:

Света светлаго проповедника ныне воистинну велия,

Источник света, к Незаходимому водит Свету.

Неделя Третья Великого поста. Крестопоклонная.

Тропарь. Спаси Господи люди Твоя, и благослови достояние Твое, победы православным христианом на сопротивныя даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.

Кондак. Не ктому пламенное оружие хранит врат Едемских: на тыя [тех] бо найде преславный союз Древо крестное, смертное жало, и адова победа прогнася. Предстал бо еси Спасе мой, вопия сущим во аде: внидите паки в рай.

Стихиры при поклонении Кресту на утрени.

Приидите вернии, животворящему Древу поклонимся, на немже Христос Царь славы волею руце распротер, вознесе нас на первое блаженство, ихже прежде сластию украд враг, изгнаны от Бога сотвори. Приидите вернии, Древу поклонимся, имже сподобихомся невидимых враг сокрушити главы. Приидите вся отечествия язык, Крест Господень песньми почитим: радуйся Кресте, падшаго Адама совершенное избавление! О тебе вернии хвалятся, яко твоею силою исмаильтеския люди державно покаряющи. Тебе ныне со страхом христиане целуем: на тебе пригвоздившагося Бога славим, глаголюще: Господи на том пригвоздивыйся помилуй нас, яко Благ и Человеколюбец.

Днесь Владыка твари, и Господь славы, на Кресте пригвождается и в ребра прободается, желчи и оцта вкушает, сладость церковная: венцем от терния облагается: покрываяй небо облаки, одежду облачится поругания: и заушается брэнною рукою, рукою создавый человека. По плещема биен бывает, одеваяй небо облаки. Заплевания и раны приемлет, поношения и заушения: и вся терпит мене ради осужденнаго, Избавитель мой и Бог, да спасет мир от прелести, яко благоутробен.

Днесь Неприкосновенный существом, прикосновен мне бывает, и страждет страсти, свобождая мя от страстей. Свет подаваяй слепым, от беззаконных устен оплеветается, и дает плещи за плененныя на раны. Сего Чистая Дева и Мати на Кресте зрящи, болезненно вещаше: увы мне Чадо Мое, что сие сотворил еси? Красный добротою паче всех человек, бездыханный, беззрачный являешися, не имея вида, ниже доброты. Увы Мне Мой Свете! Не могу спяща зрети Тя, утробю уязвляюся, и лютое оружие сердце Мое проходит. Воспеваю Твоя страсти, поклоняюся благоутробию Твоему, долготерпеливе слава Тебе.

Неделя Четвертая Великого поста. Память прп Иоанна Лествичника.

Тропарь. Пустынный житель и в телеси ангел, и чудотворец явился еси Богоносе отче наш Иоанне: постом, бдением, молитвою небесная дарования приим, исцеляеши недужныя, и души

верою притекающих ти. Слава Давшему ти крепость: слава Венчавшему тя: слава Действующему тобою всем исцеления.

Кондак. На высоте Господь воздержания истинна ты положи, якоже звезду нелестную, световодящую концы, наставниче Иоанне отче наш.

Стихи перед синаксарием.

Иже плотию и живой, мертв сый Иоанн,

Вечно живет, и мертв явлься бездыханный:

Списание оставль лестницу восхождения,

Показует своего путь восхождения.

Среда пятой седмицы. Стояние прп. Марии Египетской.

Из 24-х стихир на "Господи воззвах" прп. Андрея Критского.

Согреших, согреших, преступив повеления Твоя Христе Боже, милостив буди ми Благодетелю, да прозрю внутренними очима, и убегну тьмы, и со страхом возопию: Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.

Сокрыв талант данный ми, яко несмысленный раб в землю закопах: ибо якоже непотребный осудихся, и не дерзаю прочее просити Тя, яко незлобивый ущедри мя, да и аз воззову: Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.

Скверну очисти души моя, мене ради обнищавый, и младенствовавый плотию, каплю милости Твоя низпослав, немощному и окаянному Христе: омой от скверны, уврачуй недугующа: Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.

Утверди Владыко душу мою, к Тебе притекати, и Тебе работати присно: покров бо мой еси и хранитель, и заступление и помощь, сподоби Божий Слове, вопити мне в дерзновении: Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.

Руку ми прости яко Петрови, и возведи из глубины Боже, благодать и милость ми подаждь, молитвами Всенепорочныя Матере, Тебе рождшия безсеменно, и святых Твоих всех: Господи, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.

Суббота пятой седмицы. Похвала Богородице (Суббота Акафиста).

Тропарь. Повеленное тайно прием в разуме, в крове Иосифове тщанием предста безплотный, глаголя Неискусобрачней: Приклонивый схождением небеса, вмещается неизменно весь в Тя. Егоже и видя в ложеснах Твоих приемша рабий зрак, ужасаюся звати Тебе: радуйся Невесто Невестная.

Пятая неделя Великого поста. Память прп. Марии Египетской.

Тропарь. В тебе мати известно спасется еже по образу: приемши бо крест, последовала еси Христу и деющи учила еси: презирати убо плоть, преходит бо, прилежати же о души вещи бессмертной. Темже и со ангелы срадуется, преподобная Марие, дух твой.

Кондак. Блудами первее преисполнена всяческими, Христова невеста днесь покаянием явися, ангельское жительство подражаючи, демоны Креста оружием погубляет. Сего ради Царствия невеста явилася еси Марие преславная.

Икос: Агницу Христову и дочь песнями восхвалим ныне, Марию приснопамятную, явльшуюся Египетское овча: и прелести сих всея избеже, и единая принесет Церкви совершенное возвращение, воздержанием и молитвою подвизающися паче меры человеческого естества. Темже и возвыси ея и житие и деяние, един Вседержитель, Марии преславная.

Шестая седмица Великого поста.

Понедельник.

Утреня. *Второй трипеснец. Песнь 8.*

Днесь Христу является, об ону страну Иордана ходящу, болезнь Лазарева, и яко провидец, глаголет: болезнь сия несть ныне к смерти.

Вечерня. *Стихира на "Господи воззвах"*

Немилосердному богатому в безумии поревновав, сладостно веселюся, сластями и страстями погружаяся. И видя лежаща всегда пред дверьми покаяния, якоже Лазаря ума моего, Господи, сего нечувственно прехожду, гладом же болезнующа, и острупляема страстями. Темже геенскому повинен есмь пламени, от негоже избави мя, Владыка, Едине Многомилостиве.

Вторник.

Утреня. *Седален по 3-й кафизме.*

Вчера и днесь болезнь Лазарева, сию бо Христу являют сродницы. Радостию Вифания уготовися, Жизнодавца угостити и Царя, с нами вопиющи: Господи, слава Тебе.

Первый Трипеснец. Песнь 2.

Отроки обострив сильнейшия огня, иногда в Вавилоне содела пост: тем поревновавши, о душе моя, не унывай, и огонь сладострастий духа угасиши росю.

Второй трипесней. Песнь 2.

Рыданием обложившися лазаревы сестры, страсть Тебе, Ведетелю всех, являют: но пребываеши мало, да воздвигнеша чудо, и покажеша учеником твоим страшная.

Песнь 8.

Лазарь болезнует, да Ты прославишися, Сыне Божий о нем: и поют Тя непрестанно дела вся, Господа.

Вечерня. *Стихира на "Господи воззвах".*

Днесь издше [умер] Лазарь, и рыдает сего Вифания, егоже, Спасе наш, воздвизаеши от мертвых и предуверяеши другом Твоим, воскресения Твоего страшное, адово умерщвление, и адамово оживление: сего ради поем Тя.

Среда.

Утреня. *Седален по 3-й кафизме.*

Днесь Лазарь умерый погребается, и рыдание поют его сродницы, якоже Провидец и Бог, страсть предрекл еси: Лазарь успе, учеником провещаая, но ныне иду воскресити егоже создах. Сего ради Тебе вси вопием: слава державе крепости Твоя.

Первый трипеснец. Песнь 8.

Во Иудею паки, Христе, грядеши, ищущую жизни Тя древо, древом убити, желая обезсмертити умерщвленные древа снедию. [Во Иудею, ищущую тебя, Древо жизни, древом убить, Ты, Христе, идешь, чтобы обессмертить умерщвленных вкушением запретного плода].

Вечерня. *Стихира на "Господи воззвах".*

Двоеденствует Лазарь во гробе, сущия от века видит умершия, тамо зрит страхи странныя, множество неисчетное адовыми держимое узами: темже сродницы рыдают горько, предвидяше гроб его. Христос же идет оживити друга своего, едино от всех совершити согласие: благословен еси, Спасе, помилуй нас.

Пятница.

Вечерня. Стихира на "Господи воззвах".

Душеполезную совершивши четыредесятницу, и Святую Седмицу Страсти Твоя, просим видети, человеколюбие, еже [чтобы] прославити в ней величия Твоя, и неизреченное нас ради смотрение Твое, единомудренно воспевающе: Господи, слава Тебе.

Суббота Святого и праведного Лазаря.

Утренняя. Тропарь на Бог Господь.

Общее воскресение прежде Твоя страсти уверяя, из мертвых воздвигл еси Лазаря, Христе Боже. Темже и мы, яко отроковицы знамение победы носяще, Тебе, победителю смерти вопием: осанна в вышних, благословен Грядый во имя Господне.

Первый канон, песнь 3.

Два предлагая Действа Твоя, показал еси существ Спасе сугубство: Бог бо еси и человек.

Второй канон.

Плотию описан сый, Неописанный, в Вифанию пришед, яко человек Владыко слезиши над Лазарем, яко Бог же хотя воскрешаеши четверодневнога.

Синаксарий.

Рыдаеши Ииусе, смертнаго существа [это от смертного человеческого естества]: Оживляеши друга Твоего, сие Божественныя крепости.

Эксапостиларий.

Лазарем тя Христос уже разрушает, смерти, и где твоя, аде, победа; в Вифании плач ныне на тебе представляется, вси ветви победы тому принесем. (см. 1Кор.15:55 "Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?")

Вечерня. Стихира на "Господи воззвах". Эта вечерня относится уже к праздничному Всенощному бдению. Стихира поется 4 раза и потом еще трижды (два раза на стиховне и по 50-м псалме на утрене).

Днесь благодать Святаго Духа нас собра, и вси, взявше Крест Твой, глаголем: благословен Грядый во имя Господне, осанна в вышних.

Неделя ваий. Вход Господень в Иерусалим.

Тропарь 1.

Общее воскресение... (см. Лазареву субботу)

Тропарь 2.

Спогребшеся Тебе крещением, Христе Боже наш, бессмертныя жизни сподобихомся воскресением Твоим, и воспевающе зовем: осанна в вышних, благословен Грядый во имя Господне.

Вечерня. Стихиры на стиховне.

От ветвей и вай, яко от Божественна праздника, в Божественный прешедше праздник, к честному Христовых Страстей, вернии, стецемся, таинству спасительному: и Сего видим за нас страсть терпяща вольную, Тому же пение подобное благодаряще воспоим, умильно зовуще: благоутробия Источнице, и спасения Пристанище, Господи, слава Тебе. (2 раза)

Страшно еже впасть в руке Бога Жива: сей Судия есть помышлений и мыслей сердечных. Никтоже да внидет искушая веру непорочную: но в кротости и страхе Христу приступим, да примем милость, и благодать обрящем, во благовременную помощь (2 раза).

Отпуст.

Грядый на вольную страсть нашего ради спасения, Христос истинный Бог наш...

Страстная седмица.

Великий понедельник.

Утреня. Тропарь на "Бог Господь".

Се Жених грядет в полунощи, и блажен раб, егоже обрящет бдяща: недостоин же паки, егоже обрящет унывающая. Блюди убо, душе моя, не сном отяготися, да не смерти предана будеши, и Царствия вне затворишися, но воспрями зовущи: Свят, Свят, Свят еси, Боже, Богородицею помилуй нас.

Кондак:

Иаков рыдаше Иосифова лишения, и доблий седяше на колеснице [а тот, доблестный, восседал не колеснице], яко царь почитаемь: египтяныни бо тогда сластем не поработав, воспрославляшеся от Ведущаго человеческия сердца, и Посылающаго венец нетленный.

Икос:

На рыдание ныне приложим рыдание, и излием слезы со Иаковом, плачущеся Иосифа приснопамятнаго и целомудреннаго, поработеннаго убо телом, душу же непоработену соблюдшаго, и Египтом всем царствовавшаго: Бог бо подает рабом Своим венец нетленный".

Из синаксария.

Обаче от отец смоковничная повесть zde умиления ради положися, якоже Иосифа ради, за еже носить образ Христов. Есть же смоковница всяка душа, всякаго духовнаго плода непричастна: в ней же утру, по настоящей яве жизни, не обретая Господь покоя у нея, иссушает ю клятвою, и в вечный посылает огонь, и столп некий стоит усущенный, устрашая не делающих прикладнаго добродетелей плода.

Великий Вторник.

Утреня. Седален по 1-й кафизме.

Жениха, братие, возлюбим, свечи своя украсим, в добродетелех сияюще и вере правой: да яко мудрря Господни девы, готови внидем с Ни на браки: Жених бо дары, яко Бог, всем подает нетленный венец.

Кондак.

Час конца помысливши, и посечения смоковницы убоявшися, данный тебе талант трудолюбно делай, окаянная, бодрствующи и зовущи: да не пребудем вне чертога Христова.

Икос.

Что унываеши, душе моя окаянная; что мечтаеши безвременно попечения неполезная; что упражняеши к мимотекущим; последнейший час есть отселе, и разлучитися имамы от сущих

зде. Дондеже время имаши, возникни, зовущи: согреших Ти, Спасе мой, не посети мене, якоже неплодную смоковницу, но яко благоутробен, Господи, ущедрн со страхом зовущую: да не пребуду вне чертога Христова.

Двупеснец, песнь 8.

Леность далече нас отвержим, и светлыми свещами безсмертнаго Жениха Христа пением устрящим, благословите, вопиюще, дела Господня Господа.

Великая Среда.

Утреня. *Седален по 1-й кафизме.*

Блудница приступи к Тебе, миро со слезами изливаючи на нозе Твои, Человеколюбче, и смрада зол избавляется повелением Твоим: дыша же благодать Твою ученик неблагодарный, сию отдает, смрадом одевается, сребролюбием продавая Тебе, Слава, Христе, благоутробию Твоему!"

Стихиры на хвалитех.

Егда грешная приношаше миро, тогда ученик соглашашеся пребеззаконным. Овая убо радовашеся, истощаючи миро многоценное: сей же тщася продати безценнаго. Сия Владыку познаваше, а сей владыки разлучашеся. Сия свобождашася, а Иуда раб бываше врагу. Люто есть леность, велие покаяние: еже мне даруй, Спасе, пострадавый о нас, и спаси нас.

Великий Четверг.

Канон св. Космы Маюмского "Сеченое сечеся".

Песнь 1.

Ирмос. Сеченое сечется [под ударом жезла расступается] море Чермное, волнопитаемая [питающая, то есть вздымающая волны] же изсушается глубина, таяжде [она] купно безоружным бывши проходима и всеоружным [вооруженным] гроб. Песнь же богокрасная воспевашеся: славно прославися Христос Бог наш.

Всевиновная и подательная [Причина и Податель] жизни, безсмертная Мудрость Божия, созда храм Себе от чистыя неискусномужныя Матере: во храм бо телесный оболкийся, славно прославися Христос Бог наш.

Тайноводящи [посвящая в таинства] други своя, душепитательную уготовляет трапезу, безсмертия же воистинну Мудрость Божия растворяет Чашу верным. Приступим благочестно и возопиим: славно прославися Христос Бог наш.

Услышим вси вернии, созывающую высоким проповеданием, несозданную и естественную Премудрость Божию, вопиет бо: вкусите и разумеите, яко Христос Аз, возопийте: славно прославися Христос Бог наш.

Песнь 3.

Ирмос. Господь сый всех и Зиждитель, Бог созданное безстрастный обнищав Себе соедини, и Пасха за еже хотяше умерети Сам Себе сый [будучи Сам Пасхой для тех, за кого готовился умереть], Себе предпожре [заранее предлагал Себя в снедь]: ядите, вопия тело Мое и верою утвердитесь.

Избавительною всего рода человека, Твоею, Блаже, Твоя ученики напоил еси веселия Чашею, наполнив ю, Сам бо Себе священнодействуеши, пийте, вопия, Кровь мою, и верою утвердитесь.

Безумный муж, иже в вас предатель, учеником Своим предрекл еси Незлобиве, не уразумеет сих, и той несмыслен сый не имать разумети. Обаче во Мне пребудите и верою утвердитесь.

Седален. Езера и источники и моря Сотворивый, смиренню нас наказуя изрядному, лентием опоясався, учеников ноги умы, смиряся преможеством благоутробия, и возвышая нас от пропастей злобы, един Человеколюбец.

Слава. Смиряся за благоутробие, ноги умыл еси учеников Твоих, и к течению Божественному Сия направил еси: не повинуюся же Петр умыться, абие Божественному повинуется повелению, омываем, и Тебе прилежно моляся, даровати нам велию Милость.

И ныне. Ядый Владыко со ученики Твоими, Таинственно явил еси всесвятое Твое заклание, имже тли избавихомся, честная Твоя почитаючи стрдания.

Песнь 4.

Ирмос. Провидев пророк тайну Твою неизреченную, Христе, провозгласи: положил еси твердую любовь крепости, Отче Щедрый: Единороднаго бо Сына, Благий, очищение в мир послал еси.

На страсть всем сущим из Адама источившую безстрастие, Христе грядый, другом Твоим рекл еси: с вами Пасхи сея причаститесь возжелах: Единороднаго бо Мя очищение Отец в мир послал есть.

Причащаяся чаши, учеником вопиял еси Безсмертне: плода лознаго ктому не пию прочее, с вами живя: Единороднаго бо Мя очищение Отец в мир послал есть.

Питие новое паче слова [превыше разума], аз глаголю, во Царствии Моем, Христос другом, пию, якоже бо Бог с вами боги буду [когда буду там вместе с вами как Бог с богами по благодати], рекл еси: Единороднаго бо Мя очищение Отец в мир послал есть.

Песнь 5.

Ирмос. Союзом любве связуеми апостоли, Владычествуемому всеми себе Христу возложше [предав себя Христу], красны ноги очищах [приняли от Него омовение прекрасных ног] благовествуеще всем мир [чтобы идти проповедовать всем мир].

Неудержимую держащая, и превыспреннюю [поднебесную] на воздухе воду, бездны обуздывающая [обуздывающая], и моря востязующая [укрощающая] Божия Премудрость, воду в умывальницу вливает, ноги же умывает рабов Владыка.

Учеником показывает смирения образ Владыка, облаки облагая небо [Покрывающий небо облаками], препоясуется лентием, и приклоняет колена, рабом омыти ноги, в Егоже руце [Тот, в руке Которого] дыхание всех сущих.

Песнь 6.

Ирмос. Бездна грехов обыдет мя, и волнения не ктому терпя [не вынося более], яко Иона Владыце вопию Ти: от тли мя возведи.

Господа глашаете Мя, о ученицы?, и Учителя: Есмь бо, Спасе вопиял еси. Темже подражайте образ, егоже во Мне видесте.

Скверны кто не имея, омыти не требует ног: чисти же, о ученицы? вы, но ни вси: мгновением бо бесчинно един от вас неистовствует.

Кондак. Хлеб прием в руце предатель, соровенно тыя простирает, и приемлет цену Создаваго Своима рукама человека, и неисправлен пребысть Иуда раб и льстец.

Икос: Тайной трапезе, в страхе приближившися вси, чистыми душами Хлеб примем, спребывающе Владыце; да видим, како умывает ноги учеников, и сотворим, якоже видим, друг другу покаяющеся, и друг другу нозе умывающе, Христос бо тако повеле своим учеником, предрек тако творити; но не услыша Иуда раб и льстец.

Песнь 7.

Ирмос. Отроцы в Вавилоне пещнаго пламене не убошая, но посреди пламене ввержени, орошаеми пояху: благословен еси Господи Боже отец наших.

Помявая [кивая] главою Иуда злая предзрев подвиже [расчетливо сделал зло], благовремение иский [ища удобного времени] предати Судию на осуждение, Иже всех Господь и Бог отец наших.

Вам Христос другом вопияше: един предаст Мя, [они же] веселия забывше, скорбию и страхом одержими бяху: кто сей, скажи, глаголюще, Боже отец наших;

Иже со мною руку свою в солило вложит дерзостию, тому обаче добро бы врата жития пройти никогдаже: сего, иже предатель, являше Бог отец наших.

Песнь 8.

Ирмос. За законы отеческия блажени в Вавилоне юноши предбедствующе [находились в бедствии], царюющаго [царствующего] оплеваша повеление безумное, и совокуплени иже не сваришася огнем [охваченные огнем, который их не сжег], Державствующему достойную воспеваху песнь: Господа пойте дела, и превозносите во вся веки.

Собеседницы блажени, в Сионе Словом [блаженные собеседники Слова] претерпевше [предавшись Ему] апостоли последоваху пастырю, яко агнцы, и совокуплени, егоже не разлучишася Христа [и соединенные неразлучно со Христом], Божественным словом питаеми, благодарственно вопияху: Господа пойте дела, и превозносите во вся веки.

Законныя дружбы злоименитый Искарот волею забыв, яже нозе умы [те ноги, что были омыты], уготови на предание: и Твой ядый хлеб, Тело Божественное, воздвиже ков [злоумышление] на Тя Христе, и вопити не разуме: Господа пойте дела, и превозносите во вся веки.

Принимаеши решительное греха [избавляющее от греха] Тело безсовестный, и Кровь изливаемую за мир Божественную, но не стыдяшеся пия, юже продаваше на цене [то, что продавал по цене], о злобе же не негодова [от злобы же не отвратился], и вопити не разуме: Господа пойте дела, и превозносите во вся веки.

Песнь 9.

Ирмос. Странствия [гостеприимства] Владычня и бессмертныя трапезы на горнем месте, высокими умы, вернии приидите насладимся, возшедша слова, от Слова научившася [высочайшее слово услышав от Самого Слова], Егоже величаем.

Идите, учеником Слово рече, Пасху на горничном месте, еюже ум утверждается, и сию тайноводительно уготовите, безквасным истинным словом, твердое [твердость, силу] же благодати величайте.

Содетельницу Отец прежде век Премудрость раждает Мя, Начаток путей, в дела? созда ныне тайно совершаемая [Он создал Меня на дела, ныне тайно совершаемые]: Слово бо Несозданное сый естеством, гласы присвоаяся, егоже ныне приях [словами этими Я объявляю Своим то, что ныне восприял].

Яко человек Сый существом, не мечтанием [не призрачно], сице Бог нравом воздаяния, естество соединившееся Мне [так и, со Мною соединенное человеческое естество Божественно по образу взаимообщения]. Христа единого тем Мя знайте [Поэтому познайте Мя, Единого Христа], от нихже, в нихже, яже Есмь, спасающа [спасающего то, из чего и чем Я соделался, то есть человека].

Великая Пятница.

Утренняя. Антифон 15.

Днесь висит на древе, иже на водах землю Повесивый; венцем от терния облагается, иже Ангелов Царь; в ложную багряницу облачается, Одевая небо облаки; заушение прият, иже во Иордане Свободивый Адама; гвоздьми пригвоздися Жених Церковный; копием прободеса Сын

Девы. Поклоняемся Страстем Твоим, Христе; поклоняемся Страстем Твоим, Христе; поклоняемся Страстем Твоим, Христе; покажи нам и славное Твое Воскресение.

Трипеснец св. Космы Маюмского "к Тебе Утреню".

Песнь 5.

Ирмос. К Тебе утреню, милосердия ради Себе истощившему непреложно, и до страстей безстрастно приклоншемуся Слове Божий, мир подаждь ми падшему, Человеколюбче.

Умывши ноги, и предочистившеся таинства причистием Божественнаго ныне Христе Твоего, служителие от Сиона на Елеонскую гору великую с Тобою въздоша, поюще Тя, Человеколюбче.

Зрите, рекл еси, друзи, не бойтеса: ныне бо приближися час, яту Ми быти, и убиену рукама беззаконных: вси расточитеса, Мене оставивше, ихже соберу проповедати Мя Человеколюбца.

Кондак. Нас ради распятаго, приидите, вси воспоим, Того бо виде Мария на древе, и глаголаше: аще и распятие терпиши, Тя еси Сын и Бог Мой.

Икос. Своего Агнца зрящи ко заколению влекома, последоваше Мария простертыми власы со инеми женами, сия вопиющи: камо и?деши, Чадо; чесо ради скорое течение совершаеши; еда другий брак паки есть в Кане Галилейстей, и тамо ныне тщишися, да от воды им вино сотвориши; иду ли с Тобою, Чадо, или паче пожду Тебе; даждь Ми слово, Слове, не молча мимоиди Мене, чисту соблюдый Мя: Ты бо еси Сын и Бог Мой.

Песнь 8.

Ирмос. Столп злобы богопротивная, божествении отроцы обличиша: на Христа же шатающееся беззаконных соборище, советует тщетная, убити поучается, живот держащаго дланию: Егоже вся тварь благословит, славящи во веки.

От веждей [от очей] учеником ныне сон, рекл еси Христе, отрясите, в молитве же бдите, да не в напасть внидете, и наипаче Симоне, крепчайшему бо болий искус. Разумея Мя, Петре, Егоже вся тварь благословит, славящи во веки.

Скверна слова устен, никогдаже изреку Тебе, Владыко, с Тобою умру яко благоразумен, аще и вси отвергнутся, возопи Петр. Ни плоть, ниже кровь, но Отец Твой откры ми Тя: Егоже вся тварь благословит, славящи во веки.

Глубину премудрости Божественная и разума, не всю испытал еси, бездну же Моих судеб не постигл еси, человече, Господь рече. Плоть убо сый, не хвалися, трижды бо отвержешися Мене: Егоже вся тварь благословит, славящи во веки.

Отрицаешися, Симоне Петре, еже сотвориши скоро, якоже речеса, и к тебе отроковица едина прешедши устрашит тя, Господь рече. Горце прослезив, обрящещи Мя обаче милостива: Егоже вся тварь благословит, славящи во веки.

Песнь 9.

Ирмос. Честнейшую херувим и Славнейшую без сравнения серафим, без истления [оставшись Девой] Бога слова Рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

Пагубное соборище богомерзких, лукавнующих богоубийц сонмище, предста, Христе, Тебе, и яко неправедника влечаше Зиждителя всех, Егоже величаем.

Закона не разумеюще нечестивии, гласом пророческим поучающиеся вотще [напрасно изучавшие слова пророков], яко овча влечаху тя, всех Владыку, неправедно заклати, Егоже величаем.

Языком изданную Жизнь [данную народам Жизнь], с книжники убити священницы предаху, уязвлени сомозавистою злобою, естеством Животодавца [священники с книжниками предали на убиение Того, Кто по Своему естеству есть Подающий жизнь], Егоже величаем.

Обыдоша яко пси мнози, и удариша, Царю, ланиту Твою заушением, вопрошаху Тя: Тебе ложно свидетельствовах: и вся [всѣ] претерпев, всех спасл еси.

Вечерня.

Стихиры на "Господи воззвах".

Вся тварь изменяешся страхом, зрящи Тя на Кресте висима, Христе: солнце омрачешся, и земли основания сотрясахуся, вся сострадаху Создавшему вся. Волею нас ради претерпевый Господи, слава Тебе. (Дважды.)

Днесь Владыка твари предстоит Пилату, и кресту предается Зиждитель всех, яко агнец приводимь Своею волею: гвоздьми пригвождается, и в ребра прободается, и губою напояется манну одождивый, по ланите заушается Избавитель мира, и от Своих раб поругается Создатель всех. О Владычняго Человеколюбия! О распинающих моляше Своего Отца, глаголя: Отче, остави им грех сей: не ведят бо беззаконнии, что несправедное содевают.

Стихиры на стиховне.

Егда во гробе нове за всех положился еси, Избавителю всех, ад всесмехливый, видев Тя, ужасешся, верей сокрушишся, сломишся врата, гроби отверзошся, мертвии восташа, тогда Адам, благодарственно радуяся, вопняше Тебе: слава низхождению Твоему, Человеколюбче.

Тебе, одеющагося светом яко ризою, снем Иосиф с древа и Никодимом, и видев мертва нага непогребена, благоусрдный плач восприим, рыдая глаголаше: увы мне сладчайший Иисусе, Егоже вмале солнце на кресте висима узревшее мраком облагашешся, и земля страхом колебашешся, и раздирашешся церковная завеса: но се ныне вижу Тя, мене ради волею подъемша смерть. Како погребу Тя, Боже мой, или какую плащаницею обвию; коима ли рукама прикоснуся нетленному Твоему телу, или кия песни воспую Твоему Исходу. Щедрее, величаю Страсти Твоя, песнословлю и погребение Твое со воскресением, зовый: Господи, слава Тебе.

Повечерие.

Канон Сомеона Логофета о распятии Господни и на плач Пресвятыя Богородицы.

Песнь 1.

Ирмос: Яко по суху пешешествовав Израиль по бездне стопами, гонителя фараона видя потопляема. Богу победную песнь поим, вопияше.

Обешена яко виде на Кресте, Сына и Господа, Дева Чистая, терзающися, вопияше горце, со другими женами, стнящи, глаголаше.

Виду Тя ныне, возлюбленное Мое Чадо и любимое, на Кресте висяща, и уязвляюся горце сердцем, рече Чистая: но даждь слово, Благий, Рабе Твоей.

Слава: Волею, Сыне Мой и Творче, терпиши на древе лютую смерть, Дева глаголаше, предстоящи у Креста со возлюбленным учеником.

И ныне: Ныне Моего чаяния, радости и веселия, Сына Моего и Господа лишена бых: увы Мне, болезную сердцем, Чистая, плачущи, глаголаше.

Песнь 3.

Ирмос: Несть свят якоже Ты, Господи Боже мой, вознесый рог верных Твоих, Блаже, и утвердивый нас на камени исповедания Твоего.

Страха ради иудейска Петр скрыся, и вси отбегоша вернии, оставльше Христа, Дева, рыдающи, глаголаше.

О страшном Твоем рождестве и странном, Сыне Мой, паче всех матерей возвеличена бых Аз: но увы Мне, ныне Тя видящи на древе, распалаюся утробю.

Слава: Вижу утробу Мою на руках, в нихже Младенца держаш, с древа прияти, вещаше Чистая: но никтоже, увы Мне, Сего даде.

И ныне: Се Свет Мой, сладкий, Надежда и Живот Мой Благий, Бог Мой угасе на Кресте, распалаюся утробю, Дева, стелющи, глаголаше.

Песнь 4.

Ирмос: Христос моя сила. Бог и Господь, честная Церковь боголепно поет взываючи, от смысла чиста о Господе празднующи.

Солнце не заходяй, Боже Превечный и Творче всех тварей Господи, како терпиши страсть на Кресте? Чистая, плачущи, глаголаше.

Плачущи, глаголаше Браконейская ко благообразному: потщися, Иосифе, к Пилату приступити и испроси сняти со древа Учителя Твоего.

Слава: Видев Пречистую горце слезящу, Иосиф смутися и, плачяся, приступи к Пилату: даждь ми, вопия с плачем, Тело Бога моего.

И ныне: Уязвена Тя видящи, и без славы, нага на древе, Чадо Мое, утробю распалаюся, рыдаючи яко Мати, Дева провещаваше.

Песнь 5.

Ирмос: Божиим светом Твоим, Блаже, утренюющих Ти души любовию озари, молюся, Тя ведети, Слове Божий, Истинного Бога, от мрака греховнаго взывающа.

Растерзаяся и рыдая, и дивяся вкупе с Никодимом, снят Иосиф, и уцеловав Пречистое Тело, рыдаше и стеляше, и поя Его яко Бога.

Приимши Его с плачем Мати неискусомужная, положи на колену, молящи Его со слезами и обლობающа, горце же рыдаючи и восклицаючи.

Слава: Едину Надежду и Живот, Владыко, Сыне Мой и Боже, во очию свет Раба Твоя имех, ныне же лишена бых Тебе, сладкое Мое Чадо и любимое.

И ныне: Болезни и скорби, и въздыхания обретоша Мя, увы Мне, Чистая, горце рыдаючи, глаголаше, видящи Тя, Чадо Мое возлюбленное, нага и уединена, и вонями помазана мертвеца.

Песнь 6.

Ирмос: Житейское море, воздвигаемое зря напастей бурею, к тихому пристанищу Твоему притек, вопию Ти: возведи от тли живот мой, Многомилостиве.

Мертва Тя зрю, Человеколюбче, оживившаго мертвья, и содержаща вся, уязвляюся люто утробю. Хотела бых с Тобою умрети, Пречистая глаголаше: не терплю бо без дыхания мертва Тя видети.

Дивлюся, зрящи Тя, Преблагий Боже и Прещедрый Господи, без славы, и без дыхания, и безобразна: и плачюся, держащи Тя, яко не надеяся, увы Мне, видети Тя, Сыне Мой и Боже.

Слава: Не изглаголеши ли Рабе Твоей слова. Слове Божий? Не ущедриши ли, Владыко, Тебе Рождшую? Глаголаше Чистая, рыдаючи и плачущи, обლობающа Тело Господа Своего.

И ныне: Помышляю, Владыко, яко ктому сладкаго Твоего не услышу гласа, ни доброты Лица Твоего узрю, якоже прежде Раба Твоя: ибо зашел еси, Сыне Мой, от очию Моею.

Кондак. Нас ради Распятого, приидите, вси воспоим, Того бо виде Мариа на древе и глаголаше: аще и распятие терпиши, Ты еси Сын и Бог Мой.

Икос. Своего Агнца Агница зрящи к заколению влекома, последоваше Мариа простертыми власы со инеми женами, сия вопиющи: камо идеши, Чадо? Чесо ради скорое течение совершаеши? Еда другой брак паки есть в Кане, и тамо ныне тщишися, да от воды им вино сотвориши? Иду ли с Тобою, Чадо, или паче пожду Тебе? Даждь Ми слово, Слове, не молча мимо иди Мене, Чисту соблюдый Мя: Ты бо еси Сын и Бог Мой.

Песнь 7.

Ирмос: Росодательну убо пещь содела Ангел преподобным отроком, халдеи же опаляющее веление Божие, мучителя увеща вопити: благословен еси, Боже отец наших.

Где, Сыне Мой и Боже, благовещение древнее, еже Ми Гавриил глаголаше? Царя Тя, Сына и Бога Вышняго нарицаше: ныне же вижу Тя, Свете Мой сладкий, нага и уязвлена мертвеца.

Избавляяй болезни, ныне приими Мя с Собою, Сыне Мой и Боже, да сниду, Владыко, во ад с Тобою и Аз: не остави Мене едину, уже бо жити не терплю, не видящи Тебе сладкаго Моего Света.

Слава: С другими женами мирноносцами, рыдающи Непорочная горце, износима видящи Христа, глаголаше: увы Мне, что вижу! Камо идеши ныне, Сыне Мой, а Мене едину оставляеши?

И ныне: Изнемогающи и рыдающи Непорочная, мирноносцам глаголаше: срыдайте Ми и сплачитесь горце: се бо Свет Мой сладкий и Учитель ваш гробу предается.

Песнь 8.

Ирмос: Из пламене преподобным росу источил еси и праведнаго жертву водою попалил еси: вся бо твориши, Христе, токмо еже хотети. Тя превозносим во вся веки.

Деву рыдающу Иосиф виде, растерзашеся весь и вопияше горько: како Тя, о Боже мой, ныне погребу раб Твой? Какими плащаницами обвию Тело Твое?

Паче ума превзыде странное Твое видение, носящаго тварь всю Господа: сего ради Иосиф яко мертва Тя на руку своею и с Никодимом носит и погребает.

Слава: Странную вижу и преславную тайну, Дева вопияше Сыну и Господу: како в худом гробе полагаешися, мертвья повелением возставляяй во гробех?

И ныне: Ни от гроба Твоего востану, Чадо Мое, ни слезы точащи престану Раба Твоя, дондеже и Аз сниду во ад: не могу бо терпети разлучения Твоего, Сыне Мой.

Песнь 9.

Ирмос: Бога человеком не возможно видети, на Негоже не смеют чини Ангельстии взирати: Тобою бо, Всечистая, явися человеком Слово воплощено: Егоже величающе, с небесными вои Тя ублажаем.

Радость Мне николиже отселе прикоснется, рыдающи, глаголаше Непорочная: Свет Мой и Радость Моя во гроб зайде: но не оставлю Его единого, zde же умру и спогребуся Ему.

Душевную Мою язву ныне исцели. Чадо Мое, Пречистая вопияше слезящи: воскресни и утоли Мою болезнь и печаль, можеши бо, Владыко, елико хочещи и твориши, аще и погреблся еси волею.

Слава: О како утаилася Тебе есть бездна щедрот, Матери в тайне изрече Господь? Тварь бо Мою хотя спасти, изволих умрети, но и воскресну и Тебе возвеличу, яко Бог небесе и земли.

И ныне: Воспою милосердие Твое, Человеколюбче, и поклоняюсь богатству милости Твоея, Владыко: создание бо Твое хотя спасти, смерть подъял еси, рече Пречистая: но Воскресением Твоим, Спасе, помилуй всех нас.

Великая Суббота.

Канон "Волною морскою".

Песнь 1.

Ирмос: Волною морскою скрывшаго древле [Того, Кто в древности скрыл волною морскою гонителя мучителя [фараона], под землю скрыша спасенных отроцы [под землю скрыли, т.е. убили дети спасенных]: но мы, яко отроковицы [как юные девы], Господеви поим: славно бо прославися.

Господи, Боже мой! Исходное [погребальное] пение и надгробную Тебе песнь воспою, погребением Твоим жизни моя входы отверзшему и смерти смерть и ад умертвившему.

Горе Тя на Престоле и доле во гробе, премирная [небесные] и подземная [создания, существа], помышляющая, Спасе мой, зыбляхуся [трепетали] умерщвлением Твоим: паче ума бо виден был еси мертв, Живоначалниче.

Да Твоя славы вся исполниши, сшел еси в нижняя земли: от Тебе бо не скрыся состав мой, иже во Адаме, и погребен, истлевша мя обновляеши, Человеколюбче.

Песнь 3.

Ирмос: Тебе, на водах повесившаго всю землю неодолимо, тварь, видевше на лобнем [месте] висима, ужасом многим содрогашеся: несть свят, разве Тебе, Господи, зывающаи.

Образы погребения Твоего показал еси, видения умножив [ранее во множестве видений]. Ныне же сокровенная Твоя [тайны Твои] богомужно уяснил еси и сущим во аде [как Богочеловек, открыл и сущим во аде], Владыко: несть свят, разве Тебе, Господи, зывающим.

Простерл еси длани [руки] и соединил еси древле разстоящаяся [прежде разделенное]. Одеванием же, Спасе, еже в плащанице и во гробе, окованныя разрешил еси: несть свят, разве Тебе, Господи, зывающаи.

Гробом и печатями, Невместиме, содержимь был еси хотением [добровольно]: ибо силу Твою действова [делами, действиями] показал еси, богодейственно [всемогущую, богодейственную] поющим: несть свят, разве Тебе, Господи Человеколюбче.

Седален. Гроб Твой, Спасе, воины стрегущии мертви от облистания явльшагося Ангела быша, проповедающа женам Воскресение. Тебе славим, тли потребителя! Тебе припадаем, Воскресшему из гроба и Единому Богу нашему!

Песнь 4.

Ирмос: На кресте Твое Божественное истощание провидя, Аввакум, ужасся, вопияше: Ты сильных пресекл еси державу, Блаже, приобщаяся сущим во аде, яко Всесилен.

Седмый день днесь освятил еси, егоже древле благословил еси упокоением дел: преводиши бо всяческая и обновляеши, субботаствуя, Спасе мой, и назидая.

Силою лучшаго, победившаго Тебе, от плоти душа Твоя разделися, растерзающе бо обоя узы - смерти и ада, Слове, державою Твоею.

Ад, Слове, срет [встретил] Тя, огорчися, человека зря [видя] обожена, уязвлена ранами и Всесильнодетеля [и при этом Всесильного], страшным же зраком погибе [погиб от страшного для него зрелища].

Песнь 5.

Ирмос: Богоявления Твоего, Христе, к нам милостивно бывшего, Исаиа, Свет видев Невечерний, из ночи утреневав, взываше: воскреснут мертвии и востанут сущии во гробех, и вси земнороднии возрадуются.

Новотвориши земныя [обновляешь все земное], Создателю, перстен быв [Сам, по человечеству, будучи из праха земного], и плащаница и гроб являют еже в Тебе, Слове, таинство. Благообразный бо советник Тебе Рождшаго [Бога Отца] совет образует [намерение, замысел], в Тебе велелепно [величественно] новотворящего мя.

Смертию - смертно, погребением - тленное прелагаеши [изменяешь]: нетленно твориши бо, боголепно безсмертно творя приятие [ибо Ты делаеши нетленным то, что Ты принял], [ведь] плоть бо Твоя истления не виде, Владыко, ниже [ни] душа Твоя во аде страннолепно [дивным образом] оставлена бысть [не была оставлена].

Из Небрачныя прошед и прободен в ребра, Содетелю мой, из Нея соделал еси обновление Евино, Адам быв, уснув паче естества сном естественным и жизнь воздвигнув от сна и тления, яко Всесилен.

Песнь 6.

Ирмос: Ят бысть, но не удержан в персех [в утробе] китовых Иона: Твой бо образ нося, Страдавшаго и погребению давшагося, яко от чертога, от зверя изыде: приглашаше же кустодии [и взывал к страже у Твоего гроба]: хранящии суетная и ложная, милость сию оставили есте [вы, храняще суетные и ложные верования, утратили в них Самого Милоседного Бога].

Биен был еси, но не разделился еси, Слове, еяже причастился еси плоти: аще бо и разорися Твой храм во время страсти, но и тако един бе состав Божества и плоти Твоея. Во обоих бо Един еси Сын, Слове Божие, Бог и Человек.

Человекоубийственно, но не богоубийственно бысть прегрешение Адамово: аще бо и пострада Твоя плоти перстное существо, но Божество безстрастно пребысть, тленное же Твое на нетление преложил еси и нетленные жизни показал еси источник Воскресением.

Царствует ад, но не вечнует [не вечно властвует] над родом человеческим: Ты бо, положся во гробе, Державне, живоначальною дланию, смерти ключи развергл еси и проповедал еси от века тамо спящим избавление неложное, быв, Спасе, мертвым первенец.

Кондак. Бездну заключивый мертв зрится, и смирую, и плащаницею обвився, во гробе полагается, яко смертный, Безсмертный: жены же приидоша помазати Его миром, плачущия горько и вопиющия: сия Суббота есть преблагословенная, в нейже Христос, уснув, воскреснет тридневен.

Икос: Содержай вся на Крест вознесися, и рыдает вся тварь. Того видящи нага висяща на древе, солнце лучи сокры, и звезды отложиша свет: земля же со многим страхом поколебася, и море побеже, и камень распадеся, гроби же многи отверзошася, и телеса восташа святых мужей. Ад низу стенет, и иудее советуют оклеветати Христово Воскресение. Жены же взывают: сия Суббота есть преблагословенная, в нейже Христос, уснув, воскреснет тридневен.

Песнь 7.

Ирмос: Неизреченное чудо, в печи избавивый преподобныя отроки из пламене, во гробе мертв, бездыханен полагается, во спасение нас, поющих: Избавителю Боже, благословен еси.

Уязвися ад в сердце, прием Уязвеннаго копием в ребра, и въздыхает, огнем Божественным иждиваемь [поглощаемый] во спасение нас, поющих: Избавителю Боже, благословен еси.

Богат гроб: в себе бо примим яко спяща Содетеля, жизни Божественное сокровище показася, во спасение нас, поющих: Избавителю Боже, благословен еси.

Законом умерших [по закону смерти] еже во гробе положение, всех приемлет Жизнь [сама Жизнь приемлет положение во гроб], и сего источника показывает востания [воскресения], во спасение нас, поющих: Избавителю Боже, благословен еси.

Едино бяше неразлучное еже во аде, и во гробе, и во Едеме, Божество Христово со Отцем и Духом, во спасение нас, поющих: Избавителю Боже, благословен еси.

Песнь 8.

Ирмос: Ужаснися бояйся небо, и да подвижутся основания земли: се бо в мертвецах вменяется в вышних Живый и во гроб мал странноприемлется, Егоже, отроцы, благословите: священницы, воспойте: людие, превозносите во вся веки.

Разрушися Пречистый храм, падшую же совозоставляет скинию: Адаму бо первому Второй, Иже в вышних Живый, сниде даже до адовых соковищ, Егоже, отроцы, благословите: священницы, воспойте: людие, превозносите во вся веки.

Преста дерзость учеников [исчезло дердование учеников, но], Аримафей же изрядствует Иосиф: мертва бо и нага зря над всеми Бога, просит и погребает зовый: отроцы, благословите: священницы, воспойте: людие, превозносите во вся веки.

О чудес новых! О благодати! О неизреченного терпения! Волею бо под землю печатлеется, Иже в вышних Живый, и, яко льстец, Бог оклеветается, Егоже, отроцы, благословите: священницы, воспойте: людие, превозносите во вся веки.

Песнь 9.

Ирмос: Не рыдай Мене, Мати, зрящи во гробе, Егоже во чреве без семени зачала еси Сына: встану бо и прославлюся, и вознесу со славою непрестанно, яко Бог, верою и любовию Тя величающия.

В страннем Твоем рождестве, болезней избежавше паче естества, ублажихся, Безначальне Сыне: ныне же Тя, Боже мой, бездыханна зрящи мертва, оружием печали растерзаюся люте: но воскресни, яко да возвеличуся.

Земля покрывает Мя хотяща, но устрашаются адовы вратницы, одеяна видяще одеждою окровавленую, Мати, отмщения: враги бо Крестом поразив, яко Бог, воскресну паки и возвеличу Тя.

Да радуется тварь, да веселятся вси земнороднии, враг бо пленися ад: с миры жены да сретают, Адама со Евою избавляю всеродна и в третий день воскресну.

Стихира на целование Плащаницы:

Приидите, ублажим Иосифа приснопамятного, в нощи к Пилату пришедшаго и Живота всех испросившаго. Дажь ми Сего страннаго, Иже не имеет где главы подклонити: даждь ми Сего страннаго, Егоже ученик лукавый на смерть предаде: даждь ми Сего страннаго, Егоже Мати, зрящи на Кресте висяща, рыдаючи вопияше и матерски [матерински] восклицаше: увы Мне, Чадо Мое! Увы Мне, Свете Мой и утробе Моя возлюбленная! Симеоном бо предреченное в церкви днесь собысться: Мое сердце оружие пройде, но в радость Воскресения Твоего плач преложи. Поклоняемся Страстем Твоим, Христе: поклоняемся Страстем Твоим, Христе: поклоняемся Страстем Твоим, Христе, и Святому Воскресению.

Вечерня (в соединении с литургией свт.Василия Великого).

Стихиры на "Господи воззвах".

Днесь ад, стена, вопиет: уне мне бяше [было бы мне лучше], аще бых от Марии Рожденнаго не приял: нашед бо на мя, державу мою разруши, врата медная сокруши: души, яже содержах прежде, Бог сый воскреси. Слава, Господи, Кресту Твоему и Воскресению Твоему.

Днесь ад, стена, вопиет: разрушися моя власть: приях Мертваго яко единого от умерших, держати же Сего отнюдь не могу, но погубляю с Ним вся, над нимиже [над чем] царствовах: аз имех мертвецы от века, но се Сей всех воздвизает. Слава, Господи, Кресту Твоему и Воскресению Твоему.

Днесь ад, стена, вопиет: поглощена бысть моя держава. Пастырь распятся и Адама воскреси: над нимиже царствовах, тех лишихся, и яже поглотих возмогий, всех извергох. Истоци гробы Распныйся, изнемогает смерти держава. Слава, Господи, Кресту Твоему и Воскресению Твоему.

Слава: Днешний день таинственно великий Моисей прообразоваше, глаголя: и благослови Бог день седмый. Сия бо есть благословенная Суббота, сей есть упокоения день, воньже почи от всех дел Своих Единородный Сын Божий, по смотрению на смерть, плотию субботствовал: и еже бе, в то паки возвращая, воскресением дарова нам жизнь вечную, яко Един Благ и Человеколюбец.

И ныне: Всемирную славу, от человек прозябшую и Владыку рождшую, небесную дверь, воспоим Марию Деву, безплотных песнь и верных удобрение: Сия бо явися небо и храм Божества: Сия, преграждение вражды разрушивши, мир введе и Царствие отверзе. Сию убо имуще веры утверждение, поборника имама из Нея рождшагося Господа. Дерзайте убо, дерзайте, людие Божии: ибо Той победит враги, яко Всесилен.

Приложение 8. М. Скабалланович. Практическая осуществимость всего устава Всенощной

(глава из книги "Толковый типикон", с.730-735 издания 2004 г.)

Совершение всенощной по всем вышеизложенным требованиям Типикона - с пением например, целого 103 псалма (с припевом к каждому стиху), всех 8 кафизмы, протяжным пением двух больших полиелейных псалмов или громадного 118 псалма, особенно же с пением 120 ирмосов и тропарей канона, не говорим уже о множестве стихир, седальнов, тропарей и т.п. - совершение всенощной с такой массой пения, да еще с 7 чтениями, может показаться решительно не осуществимым. А применение многогласия в русской церкви XVI-XVII в., т.е. в эпоху, когда всенощная закончила свое развитие, по видимому и исторически подтверждает такое мнение. И вот как бы для фактического опровержения такого пагубного для Типикона мнения недавно в Киевской Духовной Академии был сделан опыт такой всенощной, вероятно первый и единственный в России после XVII в. (известно, что ни в одном русском монастыре ныне не поется в цельном виде канон, а тропари его читаются, также как не поются нигде вся 1 кафизма, полиелей или непорочны).

Мысль о такой всенощной зародилась еще два года тому назад одновременно у двух профессоров Академии - проф. литургики свящ. В.Д. Прилуцкого и автора настоящей книги. Обсудив вопрос, они решили, что осуществление этого намерения потребует расхода минимум в 300 руб. на два хора (которые по идее антифонного пения, на коем построено всё наше богослужение, должны быть совершенно одинакового достоинства) и не менее двух месяцев напряженной подготовки (спевков). Когда упомянутые профессора поделились этими мечтами с своим единомышленником по литургической области еп. Аккерманским Гавриилом (Чепуром), он упрекнул их в наивности и сказал, что это будет стоить 3000 руб. и 2 лет подготовки. Носившаяся т.о. в воздухе мысль об идеальной всенощной запала в душу двух благоговейных студентов IV курса: священника З.Т. Саплина (куряк) и И.А. Лаговского (костромич; вышеперечисленные лица: рязанец, литовец и херсонец). Они решили сделать из этой всенощной нечто обетное и нашли среди студентов-певцов около 20 лиц, выразивших готовность, с немалым риском для горла, петь хотя бы то всю ночь, с 6 ч. вечера до утра. Человек 7 из этих 20 были студенты IV курса, затем по количеству следовали студенты I к., потом II и наконец III; в племенном отношении исполнители распределялись приблизительно поровну между великороссами и малороссами.

Всенощная предполагалась сначала под 5 декабря, как день памяти св. Саввы Освященного, но по разным соображениям для нея выбрали 10-11 ноября, воскресение с 1 гласом, самым богатым музыкально. Спевка длилась месяца полтора. Местом для всенощной выбрана малая, Св. Духовская, церковь Братского монастыря (в ограде коего помещается Академия). Церковь вдоль всех стен была установлена скамьями. Ректор Академии еп. Иннокентий, с большим сочувствием отнесшийся к делу, выразил согласие, - чтобы не мешать полному осуществлению требований Типикона, как известно не предусматривающего участия архиерея во всенощной, - занять в церкви лишь положение настоятеля и ограничиться назначаемыми в Типиконе функциями

последняго (его сану отдана была честь в церкви только по окончании всенощной пение испола и проводным звоном). Он занял место на середине храма у стены в мантии. Служили всенощную студент IV к. иеромонах Антоний (Романовский) и студент IV к. иеродиакон Нектарий (Трезвинский).

В 6 ч. при закрытых царских дверях началось каждение алтаря. Предварительно ректор предложил присутствующим сесть (к сожалению, далеко не всем хватило сидений). После каждения алтаря открылась завеса и св. двери, пред которыми еще ранее занял место студент-послушник в монашеском одеянии с высокой свечей в руке, исполнявший обязанности параеклисиарха. В момент открытия св. дверей он возгласил: "Востаните". В св. двери вышел с кадиллом иеромонах (без диакона, в мантии и епитрахили). При гробовом молчании, нарушаемом лишь лязгом кадила, совершено было, длившееся немало, каждение всего храма с тремя нефами, причем совершители каждения описали шестичастную волнообразную линию (вдоль каждой стороны стен и колонн), конец которой привел их в притвор; когда они вышли из него по каждении, параеклисиарх возгласил: "Господи благослови". Кадящие пошли к св. дверям и, совершив там положенное заключительное каждение главных икон, священник сделал начальный возглас. Исполнявший обязанности экклисиарха (свящ. В.Д. Прилуцкий) спел solo "Аминь, Приидите поклонимся..." и начало 103 пс. с припевом. Псалом пели по стихам на 2 хора с положенными припевами за каждым стихом Бахметьевским напевом. Тотчас после возгласа царския двери были закрыты и священник вышел и стал на правом конце солеи пред аналоем и иконою, где и стоял почти целую всенощную. Неспешное пение: псалма с безконечным, казалось, повторением каждого из трех припевов к нему, при неотвлекаемом ничем (даже каждением), внимании открывало уму все новые и новые мысли в каждом стихе. На стихе 24 псалма ("Вся премудростию сотворил еси") священник подошел к царским дверям для чтения светильничных молитв. На всех лицах сиял восторг. Окончен был псалом в 6 ч. 35 м.

Блажен муж пелось тоже Бахметьевским напевом с тройным аллилуиа после каждого стиха и однако пение 1-й славы, т.е. 1,2 и 3-го псалмов заняло только около 10 минут; это благодаря живому антифонному пению: второй хор начинал свой стих, когда первый еще оканчивал свой. Вторая и третья Славы 1-й кафисмы, т.е. псалмы 4-8 пелись на тропарный напев 1-го гласа (обычный), т.е. как поются на литургии изобразительные псалмы. В этом кажется была ошибка руководителя пения: следовало петь стихирным напевом, так как тропарный напев начинается на бдении только на ныне отпускаеши и далее безраздельно господствует (в седальнах и ипакои) почти до канона. За то в пение этих 5 псалмов введена была трогательная особенность: на основании древняго устава пения кафисм (см. выше, стр. 218) каждый стих псалма делился в пении между двумя хорами, т.е. правый хор пел первую половину каждого стиха, а левый вторую. Так как библейская поэзия основана на параллелизме членов, т.е. в каждом стихе псалма вторая половина его заключает параллельную мысль к первой, развивает и дополняет мысль первой, то эта манера пения прямо ошеломляла мысль неожиданными идеями и сопоставлениями.

напр.

Правый хор: "Пожрите жертву правды"

левый: "и уповайте на Господа"

правый: "Мнози глаголют: кто явит нам благая?"

левый: "знаменася на нас свет лица Твоего, Господи (Пс.4,6,7)"

правый: "овцы и волы вся"

левый: "еще же и скоты польския (Пс.8,8)"

Ектении по 1 и 2 Славе произносил священник, а по 3-й диакон.

К "Господи воззвах" зажжены были свечи пред иконами и храм сразу принял более торжественный вид; до сих пор горели только лампадки и был полумрак. "Господи воззвах", пред которым был возгласен глас, пели большим знаменным распевом; части первых двух стихов пелись соло басом, а весь хор припевал на положенных местах (чаще, чем в обычном напеве) "Услыши мя Господи". Остальные стихи псалмов 140 и 141 пелись речитативом, как в Киево-Печерской лавре. Стихиры воскресные пелись Бахметьевским напевом, но 6 минейных стихир

спеты были на положенные подобны (лаврским напевом), в виду чего пред каждой группой возглашен был подобен: пред первой - "Яко добля", пред второй - " О преславнаго чудесе". Безполезно говорить тому, кто не слышал этих напевов, о всей их красоте, величии и умирительности. Заметим только, что на слова стихиры св. мчц. Стефаниде: "привязана же двема разделилася еси финикома / и возтелла еси к Богу яко врабий", прихлусь ноты, так выражавшие и весь ужас этой пытки (разрывание человеческого тела двумя нагнутыми, а потом выпущенными из рук деревьями), и всю победу над ней великаго духа мученицы, что не мог не задрожать всякий, кто в состоянии был слышать эти слова и убедиться, как весь их ужас передан был музыкой. Впечатление от напевов усиливалось тем, что стихиры, как и все песнопения на всенощной, пелись без канонарха (и в Киево-Печерской лавре лучшия стихиры "самогласныя", напр. в Рождество Христово, Успение, Благовещение поются без канонарха). На положенном месте лики сошлись.

Вход в предшествии двух громаднх свечей, несомых двумя монахами в мантиях, совершен был только в 7 ч. 35 мин., спустя след., полтора часа после начала службы, - время, в которое при добром старании можно отслужить и целую всенощную. Прокимен, вместо возглашения его, был спет канонархом соло (пред пением его соединенными хорами измененным Лаврским напевом), и стихи к нему тоже пелись канонархом, но уже речитативом (следовало бы петь, как прокимен). Выход на литию (7 ч. 43 мин) сделан был в северныя двери при закрытых царских, в предшествии двух свечей, несомых монахами в мантиях; священник был только в епитрахили. Соединившиеся хорами и выстроившиеся по четыре в ряд певцы, идя за священников, пели "Преславная днесь", "Слава и ныне", "Царю небесный" (храмовыя стихиры). Лития вышла в самый притвор, куда прошла и большая часть молящихся (притвор оказался довольно поместительным), в том числе и архиерей. "Господи, помилуй" считал один из певцов. Стиховны пелись (простым напевом) соединенными и образовавшими полукольцо пред аналоем хорами. Царския двери не были открыты и на благословение хлебов. Псалом 33-й, как впоследствии 50-й, был проговорен (следуя указанию устава: "глаголем") одним из хоров; вышло очень эффектно.

После "Благословение Господне на нас" было "великое" чтение. Аналой для чтеца поставлен был на левом конце солеи, наискось к иконостасу и народу. Читалось, как чередное, 2-е послание к Солуняном - всё. Читал инспектор Академии и профессор Новаго Завета прот. Д.И. Богдашевский (конечно, без епитрахили), стараясь вкладывать посредством интонации в читаемый текст (чтение, как и другие, велось разговорным языком, хотя и славянским) все нажитое долголетней ученой работой понимание его.

Заключительное "аминь" послания было произнесено не им, а как требует Типикон, чтецом шестопсалмия, каковым оказался (тоже по Типикону) в качестве настоятеля ректор-епископ (он же ранее прочел "Сподоби Господи" и "Ныне отпускаеши"). Во время чтения послания певчим дано было по просфоре и чашке вина, а народу по просфоре, напоенной вином. С началом чтения церковь опять погрузилась во мрак (до "Бог Господь и явися", евр. "засиял").

Утренняя началась в 8 ч. 45 м. Великую ектению произносил священник. "Бог Господь" исполнено было в точности, как прокимен (см. выше). Кафисмы читал на середине церкви студент. Седалны пелись умирительно-протяжным (имеющим что-то общее с страстными напевами; седален 2-го гл., настоящее страстное "Благообразный Иосиф") напевом Киево-Печерской лавры. Пения их сидя ("седающе поем") нельзя было осуществить за теснотою клиросов. После "Благовестника" толкование завтрашняго Евангелия с заглавием "Бл. Феофилакта, архиеп. Болгарскаго, сказание на ев. от Луки". Благодаря краткости Евангелия (о безрассудном богаче), чтение оказалось страницы в 2 разгонистой печати. Остальные чтения читал студент II курса В.И. Афонский (киевлянин). Читалось после 2-й кафисмы, полиелейя и 3 песни канона толкование ап. Павла на завтрашний апостол; толкование занимает 5 страниц мельчайшей печати in folio в 2 столбца и, несмотря на довольно беглое чтение, было длинновато, в виду чего пришлось отказаться от первоначального намерения читать по 3 песни канона из Маргарита, о чем Типикон, впрочем, говорит очень неопределенно. Чтениями руководил автор настоящей книжки, которому стоило не мало труда разыскать нужные славянские издания, а нужное для чтения "Оглашение Студитово" нашлось только едва ли не в уника-рукописи Киево-Печерской лавры, с выпиской которой запоздали, и пришлось перевести с русского на славянский язык.

Гвоздем всенощной оказался полиелей. Спетые величественным, прямо победным напевом Киево-Печерской лавры, эти 47 стихов полиелейных псалмов, казалось, представляли какой-то безконечный гимн Творцу и Промыслителю. Какой-то неразгаданной тайной веяло от двукратнаго упоминания об Оге и Сигоне ("и Ога, царя Васанска, аллилуиа, аллилуиа, яко в век милость Его, аллилуиа"). Зажженное паникадило усиливало впечатление. И при всём том, странно, царския двери все закрыты и закрыты. И певчим особенно удался полиелей. По общему признанию

всенощная здесь превзошла самые смелые ожидания. Восторг молящихся достиг апогея. "Ангельский собор" исполнили лаврским ликующим, стремительным (как бегство мироносиц к гробу и от гроба) напевом. Ипакои напевом седальнов спел соло хороший тенор; в храме водворилась напряженная тишина, замечательно иллюстрировавшая наименование этой песни ("внимание", вернее, впрочем, "припев"). И опять чтение.

С началом Степенн открыли царския двери и они стояли открытыми до внесения в алтарь Евангелия на 1 песни канона. Степенны пели лаврским напевом, по дважды каждый. Это было величественное перекликание клиросов. 50-й псалом проговорил хором левый клирос. Особенно понравилось всем, что евангелие для целования держал "на персях" священник среди двух свечей.

Канон начали в 10 ч. 45 м. и кончили в 12 ч. 50 мин. Пели Бахметевским напевом, а "Отверзу" на сходе - лаврским. Особенно эффектно выходили стихи библейских песней. Каждая из песней канона казалась чем-то бесконечным. Когда присутствующие увидели, что поются сплошь все 14 тропарей каждой песни, у некоторых явилось опасение, как бы не пострадало горло певцов, тем более, что все растущее воодушевление их, по-видимому, заставляло их петь всё громче и громче. Один солиднейший слушатель умолял руководителей сократить этот "опасный эксперимент". Но это значило бы бросить дело при самом конце. Кондаки, икосы и седальны, по 3 песни, пелись обычным тропарным напевом, ибо их набралось семь штук; так и воскресные кондак с икосом по 6 песни.

Чтение по 3 песни погрузило опять храм во мрак, стоявший до начала 9 песни, когда зажженные свечи не гасились уже до отпуста. При чтении Пролога, заключавшего 10 страниц in folio, автор сделал обход сидевшей церкви с целью обозрения состава молящихся, "претерпевших до конца". Его поразил значительный процент студентов академии и интеллигентных женщин разных возрастов, от солидных дам до подростков-гимназисток. Не мало было и интеллигентных мужчин. Всего молящихся было должно быть около 200.

Светильны пели соло антифонно греческим тропарным напевом.

Хвалитныя стихиры - обычным напевом, со сходом ликов в положенный момент. Славословие пели лаврским напевом. Странно было видеть на великом славословии и ектениях после него закрытыя царския двери, открывшияся лишь для отпуста на "Премудрость" (первом).

После утрени певчие двинулись вслед за священником, предшествуемым двумя большими свечами (без диакона), к притвору на литию с пением "Дух Святой бе убо присно". Ректор прочел Оглашение Студитово (в полулист писчей бумаги) - о цели и пользе оглашений. Певчие поблагодарили прп. Феодора тропарем. Зачитали 1-й час там же. Всё окончилось в 1 ч. 50 м. ночи.

Трудно передать словами, что чувствовали слушатели этой службы, названной кем-то "исторической всенощной", и особенно ближайшие участники ея. Насколько необычно всё было в ней, показывает следующее обстоятельство. Два руководителя службы, могущие проговорить наизусть всю 2-ю главу Типикона, так сказать по очереди за всенощной теряли голову и должны были проверять друг другом себя - это ли следует далее. Большинство исполнителей службы решило на следующий день, что они в течение всенощной были как пьяные. Ни о какой усталости не могло быть и речи. Один певец заявил, что он мог бы, не сходя с клироса, спеть еще такую всенощную. Один студент, любитель поспать, несколько раз уходил из церкви, раздевался, укладывался в постель, но, не будучи в состоянии заснуть от мысли, что в нескольких шагах идет такой оригинальный, неслыханный концерт, возвращался в церковь. Одна курсистка до всенощной выучила все псалмы, стихиры, каноны и библейские песни, имевшая петься. Те знакомые руководителей, коим не было послано уведомления о предстоящей всенощной, едва не рассорились из-за этого с ними и взяли слово, что при повторении чего-либо подобного, их известят. А повторение возможно...

При повторении предполагается всё петь большим знаменным распевом, что удлинит всенощную часа на 3-4.

Приложение 9. Архиеп. Аверкий (Таушев) о церковном пении, чтении и иконописи

("Литургика", часть 2, глава 9).

Все эти три вопроса, тесно связанные с нашим богослужением, имеют глубокую внутреннюю связь. Если пение и чтение призваны иллюстрировать и сильнее впечатлеть в наших сердцах литургический материал посредством такого важного органа наших внешних чувств, как слух, то иконопись делает то же через посредство другого важного органа чувств зрения. В вопросе о характере церковного пения и чтения и каких-либо личных вкусах недопустим критерий: "нравится, не нравится". Назначение церковного пения и чтения, а также и иконописи отвлекать мысль и чувство молящихся от всего страстного земного и возводить к отрешенному от всех страстей небесному. Все в храме должно напоминать православному христианину, что его назначение быть чуждым "миру сему, во зле лежащему" со всеми его греховными страстями и похотями, о том, что, еще живя в теле здесь на земле, он должен умом и сердцем переноситься туда, где предстоит ему жить вечно в небесное отечество наше. Иными словами: и церковное пение, и чтение, и иконопись должны отвечать духу православной аскетики, должны быть бесстрастными.

Общий характер и строй древне-христианского пения отличался полной безыскусственностью и отсутствием сложных гармоний. Пели за богослужением все присутствующие "единым сердцем и едиными усты", и это, конечно, надлежит признать идеалом церковного пения, ибо церковное пение это прежде всего - молитва, а уже потом - искусство. Так как первоначально пелись, главным образом, только одни ветхозаветные псалмы, то надо полагать, что и напевы были еврейские, ветхозаветные. Постепенно с развитием чисто-христианского пения и вступлением в церковь язычников стали вливаться напевы сирийские и греческие, конечно, такие, которые по своей строгости и величю соответствовали христианскому богослужению. Однако, в отличие от греческого пения, носившего метрический и речитативный характер, христианское пение приобрело характер мелодический, рассчитанный на строгое подчинение мелодии смыслу и тексту слов. В отличие от еврейского и греческого пения, сопровождавшегося аккомпанементом музыкальных инструментов, древнехристианское пение всегда было только голосовым. Таковым оно и осталось до сего времени в Православной Церкви. В отличие от драматизированного еврейского и греческого пения, проникнутого выражением то тоски и отчаяния в виду сознания греховности пред Богом (в еврейском пении), то страха и ужаса пред беспощадным роком-судьбою (в греческом пении), древнехристианское пение приобрело характер спокойного умиления и сыновней преданности Христу-Спасителю, Победителю смерти и Искупителю.

Способы исполнения разных песнопений были различны: то пел один из священнослужителей, а все остальные ему подпевали, то пели отдельные члены христианской общины, выступая иногда с своими вдохновенными импровизациями, то слышалось общее хоровое пение в унисон. Необходимо отметить, что церковное пение во все века до самого последнего времени, пока не явилось у нас в России итальянское влияние, было всегда унисонным, как наиболее способствовавшее сосредоточению в молитве и возможности для всех принимать участие в пении. Пение псалма или молитвы одним лицом с подпеванием последних слов всем собранием называлось ипофонным, пение с присоединением со стороны всего собрания особого припева называлось епифонным; пение попеременное двумя сторонами молящихся, двумя ликами называлось антифонным. Все эти приемы исполнения песнопений в IV-V веках не исчезли, а продолжали развиваться, а главное, стали широко распространяться по различным областям Вселенской Церкви. Есть предание, что "антифонное" пение впервые было введено в Антиохии св. Игнатием Богоносцем (107 г.), а в Западной Церкви св. Амвросием Медиоланским (397 г.).

С IV века греческое пение вступает во второй период (IV-VIII вв.). Появляется много новых песнопений: стихиры, тропари, кондаки и пр., а, вместе с тем, появляются особые должности чтецов и певцов, которые поставляются на свое служение особым посвящением. В IV в. появляются и особые хоры, которые называются ликами. Из устроителей хоров особенно известны преп. Ефрем Сирийский и св. Иоанн Златоуст. Наиболее блестящее развитие хоровое пение нашло в храме св. Софии в Константинополе при Императоре Юстиниане Великом. Национальные музыкальные греческие лады или гаммы дорийский, фригийский, лидийский и миксолийский применяются к потребностям христианского песнетворчества. Преп. Иоанн Дамаскин начинает собой новый третий период в истории церковного пения. Он ввел так называемое осмогласие - пение на восемь гласов, или напевов, и составил богослужебно-певческую книгу под названием "Октоих", что и значит буквально "осмогласник". Четвертый период, начавшийся подпадением Византии под иго турок, ознаменовался упадком греческого церковного пения: вводятся в мелодии особые звуки, а в самые песнопения дополнительные слова, как напр. "те-ри-рем", "а-на-не", "нэ-не-ни" и т.п. Сказывается турецкое влияние, пение приобретает некоторые особенности восточно-азиатского характера. Отрадной и оригинальной чертой греческого пения за этот период является "исон" остаток и воспроизведение древнего ипофонного пения: в то время, как один поет, другие аккомпанируют ему ровно и тихо звуком на одной ноте с поющим.

Русское церковное пение развивалось, естественно, под влиянием греческого церковного пения. С принятием христианства из Византии был принесен на Русь и тогдашний византийский распев. Постепенно этот напев перерабатывался в духе русских национальных особенностей, в результате чего явилось русское церковное пение так называемый Знаменный распев. По признанию знатоков и ценителей церковного пения это один из самых оригинальных вкладов русского народа в мировое искусство. Он отличается бесстрашием и подлинно-небесной красотой и умирительностью, располагающими к молитве, отрешенной от всего земного. Вследствие того, что нотные знаки знаменного распева напоминали собою "крюки" это пение иначе называется "крюковым". К сожалению, по преемству от греков и в наше строго-церковное пение начали включаться дополнительные слоги и целые слова, как, напр., "хубово", "ненена", "хавуа", твердый знак стал произноситься как открытое "о", а мягкий знак как "е". Получилось вместо "воньми" "вонями", а вместо "согрешихом" "согрешихома". Это окончание "хомо" стало столь заметным, что самое пение это получило название "хомового" пения, или "хомонии". Для устранения хомонии царь Алексей Михайлович созвал в Москву 14 "дидаскалов", то есть учителей и знатоков пения. Вопросом об улучшении церковного пения занимался и Русский Церковный Собор в 1666-1667 гг., а также и особое собрание нотных дидаскалов в 1668 г. Они должны были восстановить "истинноречие" и упростить нотные знаки. К сожалению, эти реформы дали доступ в русское церковное пение иностранным влияниям, а со временем стремительного сближения России с Западом в XVIII веке настоящее истинно-православное русское церковное пение постепенно отходит на задний план, забывается и заменяется итальянским партесным пением, по сути чуждым духу православной аскетики. Итальянцы Галуппи, Сарти, Ведель и их русские ученики и последователи Березовский, Дегтярев и др. пишут свои собственные композиции, в которых произвольно искажается православное молитвенное чувство. Это пение вычурное, сентиментальное, совершенно ничего общего не имеющее со стилем настоящего исконно-русского и древнегреческого православного церковного пения. Оно широко распространилось у нас только благодаря общему отходу верхних слоев русского общества от церковности вообще, увлечению всем иностранным и презрением ко всему своему родному, отечественному. Итальянцы, взявшиеся руководить русским церковным пением, стали вводить в хоровое церковное пение не только итальянский стиль, но и подлинные итальянские мелодии. Такое засорение нашего церковного пения повело к совершенному искажению подлинно-молитвенного чувства и вкуса у молящихся и, в свою очередь, повело к еще большему отходу от православной церковности.

Первая попытка заняться оздоровлением нашего церковного пения чрез очищение его от "итальянщины" принадлежала Д.С. Бортнянскому, занимавшему должность Директора Придворной Капеллы (ум. 1825 г.). Но он сам находился под влиянием своих итальянских учителей, а потому вполне отрешиться от итальянщины ему было трудно. Особенно нецерковны "концерты" Бортнянского. Такое совершенно нецерковное название приобрели песнопения, которые стали исполняться у нас во время причащения священнослужителей за литургией, вместо уставного "причастна". Самым ярким представителем подлинного возвращения к древним подлинно-церковным напевам стал протоиерей Турчанинов. Задостойники его подлинный знаменный распев. Но одновременно шло и другое направление привитие протестантского хорального стиля. Не очень удачной является работа Директора Придворной Капеллы А.Ф. Львова, который по повелению Императора Николая II взял на себя труд по собиранию, гармонизации для хора и введению в обязательную и единственную практику "подлинных мелодий простого русского церковного пения". Львов, однако, не знал настоящего древнего пения и произвольно узаконял те или другие напевы по своему личному вкусу, составив так называемый "обиход". Этот "Обиход" был потом переиздан Бахметевым. Против искажения наших церковных напевов этим "Обиходом" горячо встал знаменитый Московский митрополит Филарет, благодаря которому Московская епархия и смежные с нею области отстаивали свою древне-певческую традицию. "Обиход" лишил русское церковное пение присущей ему красочности, грубо исказив к тому же многие древние напевы. В последнее время много потрудился над восстановлением у нас древних церковных напевов духовный композитор А.Д. Кастальский, а из церковных иерархов в этом отношении больше всего сделал преосвященный Арсений, архиепископ Новгородский, ставший на Московском Соборе 1917 г. одним из трех кандидатов на Всероссийский патриарший престол. В целях возвращения нашего церковного клироса к настоящему церковному пению, каким оно было у нас в течение 700 лет со времени принятия христианства, преосвящ. Арсений дважды созывал в своей епархии съезды учителей церковного пения в 1911 и 1913 гг. На первом из этих съездов он произнес замечательную речь, мысли которой должны быть положены в основу насущнейшей работы по возвращению Русской Церкви к подлинно-церковному пению. Преосвященный выражает свою скорбь по поводу того, что "церковное пение у нас все падает и падает", что "когда с XVII века мы обратили свои взоры на Запад, мы изменились во всем", "мы забыли, что пение дело святое", "мы забыли чудные знаменные, болгарский и греческий распевы", "церковные певцы вообразили себя артистами", что современные церковные регенты, под итальянским влиянием берут для церковных песнопений "вульгарные мелодии", что "они готовы внести в богослужбные песнопения музыку какого-нибудь романса, годного для

исполнения на эстраде, готовы из клироса сделать сцену". "И не думаем мы", горестно восклицает Владыка, "какую ответственность несем мы за эту профанацию богослужения своим пением". "Забота о сохранении и восстановлении древнего церковного пения", говорит далее преосвященный Арсений, "является одной из главных забот тех, кому дороги интересы Церкви и народа", "церковное пение должно быть строго молитвенным", "клирос не эстрада для актеров", "в церкви должно быть все свято".

Основное свойство, которым должно отличаться настоящее церковное пение это - полная безстрастность. Руководящим началом для нас в вопросе церковного пения должно служить 75-ое правило шестого Вселенского Собора, которое гласит:

"Желаем, чтобы приходящие в церковь для пения не употребляли бесчинных воплей, не вынуждали из себя неестественного крика, и не вводили ничего несообразного и несвойственного церкви. Но с великим вниманием и умилением приносили псалмопения Богу, назирающему сокровенное: ибо Священное Слово поучало сынов израилевых быти благоговейными" (Лев.15:31). Между тем, распространившееся у нас в Русской Церкви за последние два столетия итальянское пение, то слащаво-сентиментальное, то бравурное, как раз "несообразно" и "несвойственно" нашей Православной Церкви, ибо оно глубоко противно духу Православия. Оно подменяет здоровое молитвенное чувство эстетическим наслаждением, ошибочно принимаемое за молитвенное переживание. Таким образом происходит губительный для душ подлог: духовное подменяется "душевым", в чем и заключается тот страшный яд "прелести", от которой так предостерегают наши Свв. Отцы наставники духовной жизни. Этот яд тонкой прелести настолько обольстителен, что многие русские люди в настоящее время уже не мыслят нашего богослужения без этого театрального пения и скучают в церкви, когда на клиросе исполняются настоящие строгие церковные мелодии. Поэтому пастырям Русской Церкви предстоит большая и ответственная задача отрезвить духовно искаленную часть русского общества от этой губительной прелести, мешающей проявлению настоящего здорового религиозного чувства, возвратить церковному клиросу подлинное православное церковное пение. [...]

Вопрос о церковной живописи, или иконописи

И иконопись, так же, как и пение, должна способствовать воспитанию верующих в строго-православном духе; и иконопись должна вести не к прелести, а к здоровому религиозному чувству.

Православная иконопись, каковой она была еще от времен Апостольской древности (в катакомбах), не реалистична, но символична. Она не может и не должна изображать ничего, что представляет собою в настоящее время "мир сей, во зле лежащий", грехом изуродованный, носящий на себе печать греха, ко греху влекущий. Иконопись не должна напоминать молящемуся ни о чем земном, а наоборот должна отвлекать его мысли и чувства от всего земного и переносить его в мир горний, мир духовный. Совсем по иному пути пошла церковная живопись западного мира. Там Христос Спаситель нередко изображается в виде дородного мускулистого мужчины, а Божия Матерь в виде чисто по-земному красивой женщины.

Не только Мадоннам Рафаэля не может быть места в православных храмах, но и всем тем изображениям, которые неспособны отрывать нас от всего земного, которые хотя и кажутся нам на поверхностный взгляд возвышенными и прекрасными, но все же представляют нам образы лишь земные, на земле встречающиеся, с представлениями о земном связанные. И иконопись, как и пение, должна нас вполне отрывать от земли. Без этого она не будет православной и не сможет нас воспитывать в Православии.

Такой и была древняя византийская иконопись, перешедшая потом вместе с принятием нами христианства к нам на Русь. "Высший идеал искусства", говорит об этой византийской иконописи проф. Покровский, "полагается не в прелести и грациозности формы, но "в достоинстве внутреннего выражения" ("Церковная Археология" стр. 48). "Искусство должно выражать христианские идеи", говорит он дальше, "и соответственно их высокому значению, оно должно отличаться возвышенным характером". Русские иконописцы усвоили себе византийскую традицию. Древнейшим русским иконописцем, по преданию является Киево-Печерский инок Алипий, живший в XI веке. Не позднее XI-XII вв. на Руси явились уже целые иконописные школы, сперва в Киево-Печерской лавре, а потом при архиерейском доме в Новгороде и новгородских монастырях. С течением времени такие школы распространились постепенно по всей России, особенно в Москве и Владимиро-Суздальской области. Главными иконописными школами признаются в истории России три: Новгородская, Московская и Строгановская. В этих

школах уже сказывается своя русская самобытность, особенно при изображении русских святых, но общие законы иконописания, унаследованные от Византии, остаются незабываемыми. Во второй половине XIV века наступает период полного расцвета русской иконописи. Берет верх Новгородская школа. Во главе этого иконописного направления становится монах Троице-Сергиевой Лавры преп. Андрей Рублев, работы которого признаются в истории русской иконописи классическими (скончался он в 1430 г.). Самое замечательное из его творений Ветхозаветная Троица (Явление Господа Аврааму в виде трех странников). Школа преп. Андрея Рублева оказала огромное влияние на русское иконописание. Его иконы, как совершенные, выделяет Стоглавый собор, рекомендуя подражать им. В XVII веке западное влияние начинает сказываться и на нашей иконописи. Первым новатором в этом отношении явился жалованный царский иконописец Симон Ушаков. Под влиянием знакомства своего с образцами западной церковной живописи светского характера, он выступил врагом консерватизма в иконописи, требуя внешнего изящества и красоты форм. Постепенно русская иконопись стала подвергаться все большей и большей модернизации, пока не потеряла совсем характера иконописи как особого церковного искусства, и превратилась в религиозную живопись, обыкновенную живопись светского характера лишь на религиозные темы. Таковы у нас в последнее время были работы высокоталантливых художников, но, конечно, не иконописцев, в строгом смысле этого слова, Васнецова и Нестерова.

В последнее время, к счастью, стал наблюдаться большой интерес как к древнему церковному пению, так и к древней иконописи, и делаются попытки вернуться к ним. Этот интерес все растет и у иностранцев, все больше и больше знакомящихся, благодаря русскому рассеянию, с Православием. Надо твердо помнить, что критерий православности это бесстрашие, ибо Православие словами Самого Христа Спасителя проповедует "Царство Мое не от мира сего" (Ин.18:36). [...]